

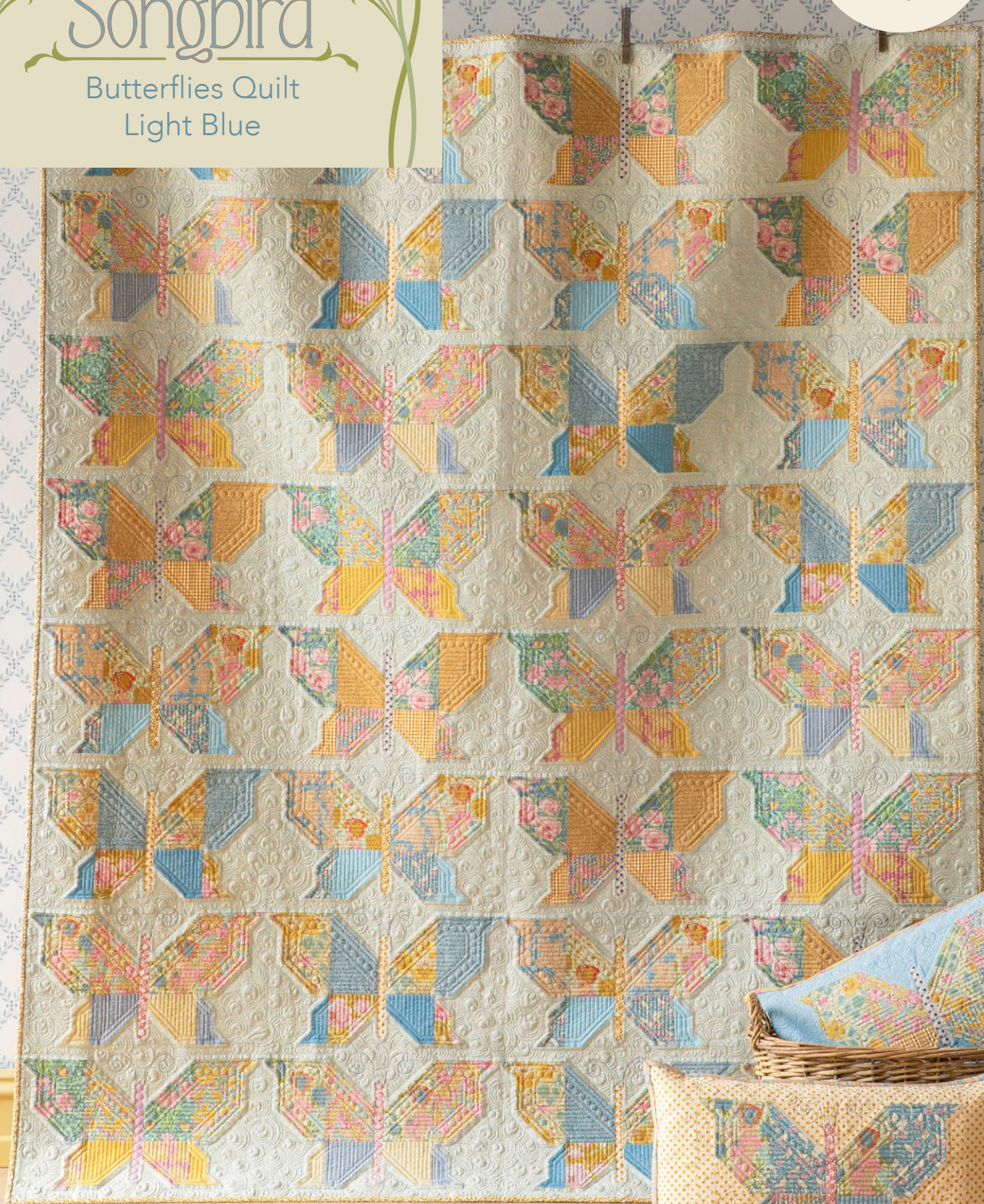
Tilda®

Songbird

Butterflies Quilt
Light Blue



Français



Quilt Mosaic Butterflies (papillons en mosaïque)

(Coloris bleu clair)

Ces papillons en mosaïque sont l'occasion idéale de présenter un magnifique éventail de tissus. Les blocs, agencés en motifs continus, forment un quilt qui met à l'honneur la collection de tissus Songbird et ses coordonnés, auxquels s'ajoutent des tissus de la collection Creating Memories ainsi que quelques Chambray. L'aspect final est tendre et joli, et s'intègre merveilleusement à tous les décors. Le fond de ce quilt est bleu clair, mais il existe une seconde version dans les tons pêche. De plus, quatre coussins, assortis aux quilts, sont également disponibles. Voir tildasworld.com pour les instructions.

**

Fournitures :

- Tissu 1 : 3,25 m (3½ yd) – Lila light blue (110156) (fond)
- Tissu 2 : 15 cm (⅝ yd) – Plaid stone (160079)
- Tissu 3 : 25 cm (¼ yd) – Songbird blue (100652)
- Tissu 4 : 15 cm (⅝ yd) – Stripe blue (160068)
- Tissu 5 : 15 cm (⅝ yd) – Stripe yellow (160062)
- Tissu 6 : 25 cm (¼ yd) – Aubery blue (100653)
- Tissu 7 : 15 cm (⅝ yd) – Lila light yellow (110159)
- Tissu 8 : 15 cm (⅝ yd) – Stella yellow (110160)
- Tissu 9 : 40 cm (⅜ yd) – Aubery mustard (100656)
- Tissu 10 : 25 cm (¼ yd) – Flora mustard (100658)
- Tissu 11 : 25 cm (¼ yd) – Ava teal (100660)
- Tissu 12 : 15 cm (⅝ yd) – Chambray petrol (160005)
- Tissu 13 : 40 cm (⅜ yd) – Stella blue (110157)
- Tissu 14 : 40 cm (⅜ yd) – Lila blue (110158)
- Tissu 15 : 15 cm (⅝ yd) – Gingham yellow (160065)
- Tissu 16 : 25 cm (¼ yd) – Lila mustard (110161)
- Tissu 17 : 25 cm (¼ yd) – Cora blue (100655)
- Tissu 18 : 15 cm (⅝ yd) – Ava blue (100651)
- Tissu 19 : 40 cm (⅜ yd) – Songbird mustard (100659)
- Tissu 20 : 15 cm (⅝ yd) – Flora blue (100654)
- Tissu 21 : 15 cm (⅝ yd) – Cora mustard (100657)
- Tissu 22 : 1 carré de 23 cm (9") – Chambray blush (160002)
- Tissu 23 : 1 carré de 23 cm (9") – Polka Dot blue (160071)
- Tissu 24 : 1 carré de 23 cm (9") – Polka Dot yellow (160064)
- Tissu 25 : 1 carré de 23 cm (9") – Avery yellow (130120)
- Tissu 26 : 1 carré de 23 cm (9") – Carla pink (130118)
- Molleton : 168 cm × 206 cm (66" × 81")
- Tissu pour le dos : 4,25 m (4½ yd) – Ava teal (100660)
- Tissu pour le biais : 50 cm (½ yd) – Avery yellow (130120)
- Fils à coudre et à quilter
- Fil à quilter, (main ou machine), pour les antennes, dont la couleur doit contraster avec celle du tissu d'arrière-plan.
- Règle patchwork, cutter rotatif et planche de découpe

Dimensions :

148,5 cm × 186,7 cm (58½" × 73½")

Note sur les tissus

Lorsque dans la liste des matériaux il est indiqué d'utiliser une longueur d'un huitième de yard ou d'un quart de yard, vous pouvez utiliser des fats eighth ou des fats quarter à la place. Un fat eighth mesure environ 26,7 cm × 45,7 cm (10½" × 18") et un fat quarter mesure environ 53,3 cm × 45,7 cm (21" × 18").

Notes

- Les quantités de tissu sont données pour une largeur de 107 cm (42"), sauf indication contraire.
- Les mesures sont exprimées en centimètres et les conversions en pouces sont indiquées entre parenthèses. Les mesures de largeur sont généralement données en premier.
- Repassez le tissu avant de le découper et ajustez-le si nécessaire pour mettre le motif/la trame du tissu d'équerre, en utilisant une règle de patchwork pour couper le bord brut supérieur à 90 degrés par rapport aux lisières.
- Les marges de couture sont de 6 mm (¼"), sauf indication contraire.
- Lisez toutes les instructions avant de commencer.
- Faites un bloc test avant de continuer à réaliser les autres éléments.
- Abréviations : END = endroit, ENV = envers.
- Vérifiez que tous les motifs utilisés sont imprimés en taille réelle (100 %).

Plan du top

1 Le quilt est composé de trente-deux blocs papillon répartis en cinq coloris distincts. Les blocs, organisés en rangées, sont séparés par des bandes horizontales, que l'on retrouve également au sommet et à la base du quilt. Voir **Fig. A** pour les tissus utilisés et **Fig. B** pour le plan du top.

Fig. A Échantillons des tissus (Quilt Mosaic Butterflies (papillons en mosaïque), bleu clair)

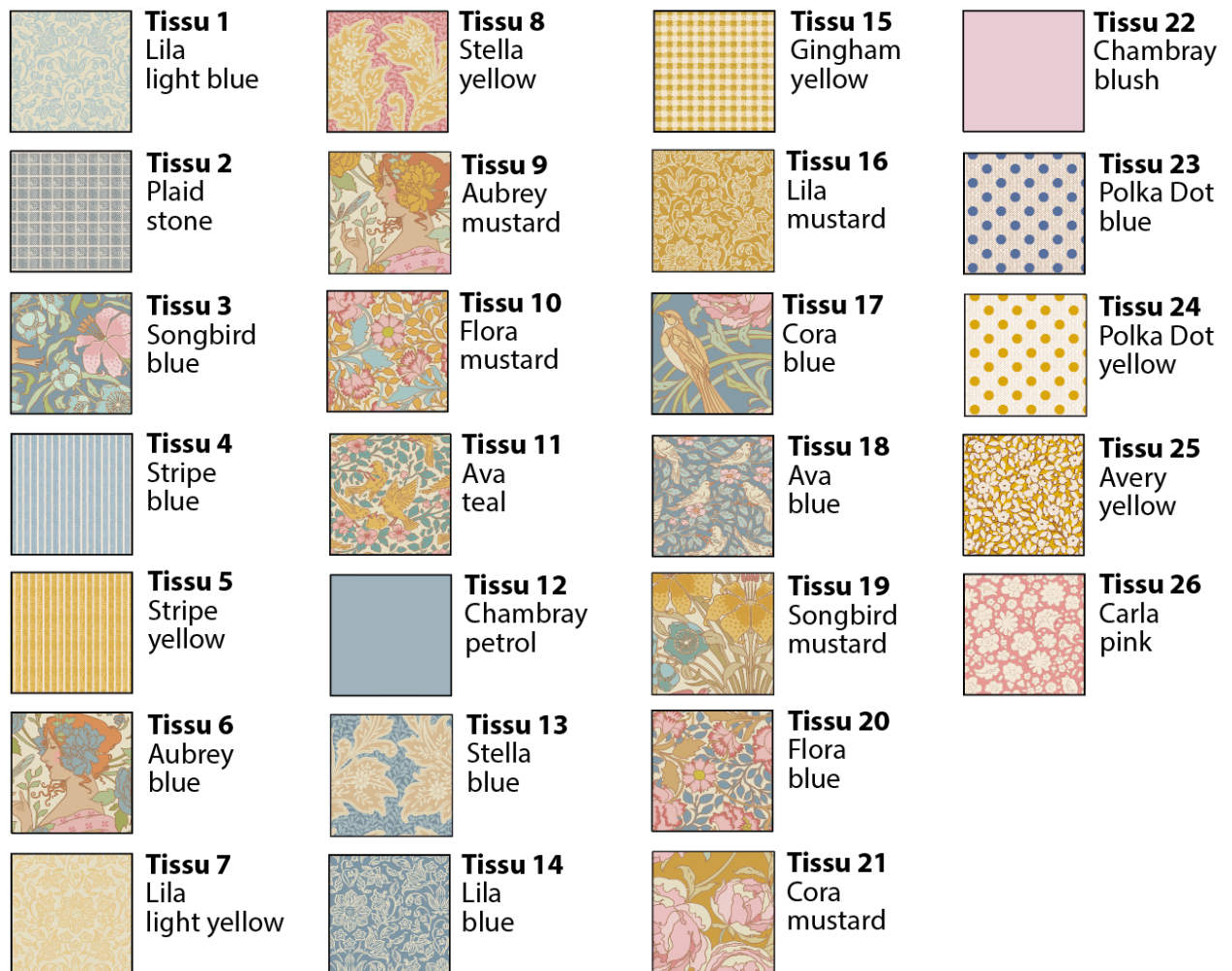
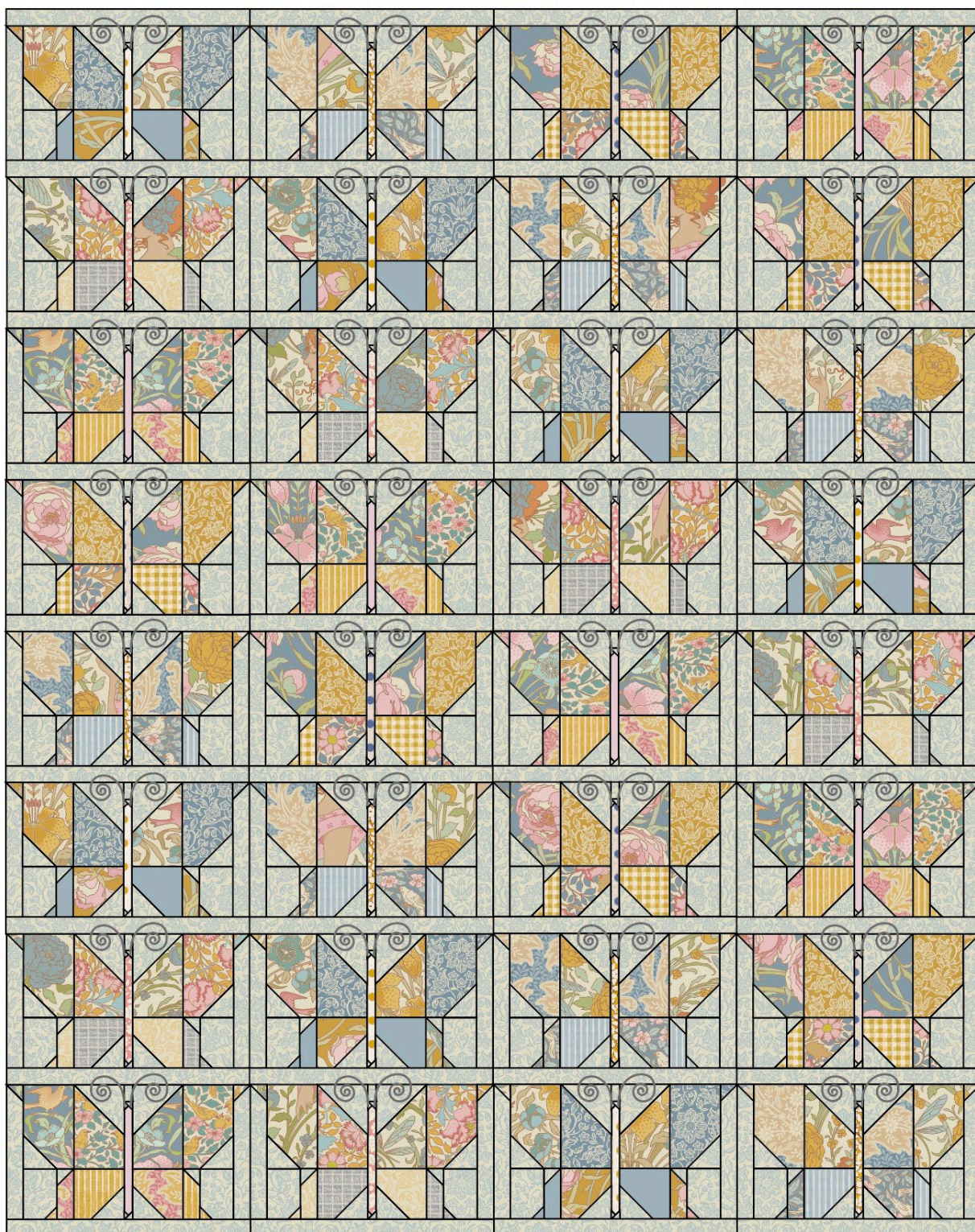


Fig. B Plan du top



Découpe

2 La découpe et la confection des blocs sont identiques, mais ils se déclinent en cinq coloris distincts. Le détail des pièces à découper pour chaque bloc est illustré **Fig. C**. Coupez les pièces en suivant les tailles indiquées sur le schéma et en utilisant les tissus de la **Fig. D** pour les cinq palettes de couleurs. Pour le corps des papillons, découpez les tissus rayés en alignant les rayures à la verticale. Il est souvent plus efficace de préparer les pièces d'un seul bloc à la fois, puis de les placer dans un sachet en plastique en attendant de les assembler.

3 Coupez trente-six bandes de séparation horizontales dans le tissu 1, de 38,1 cm × 3,8 cm (15" × 1½").

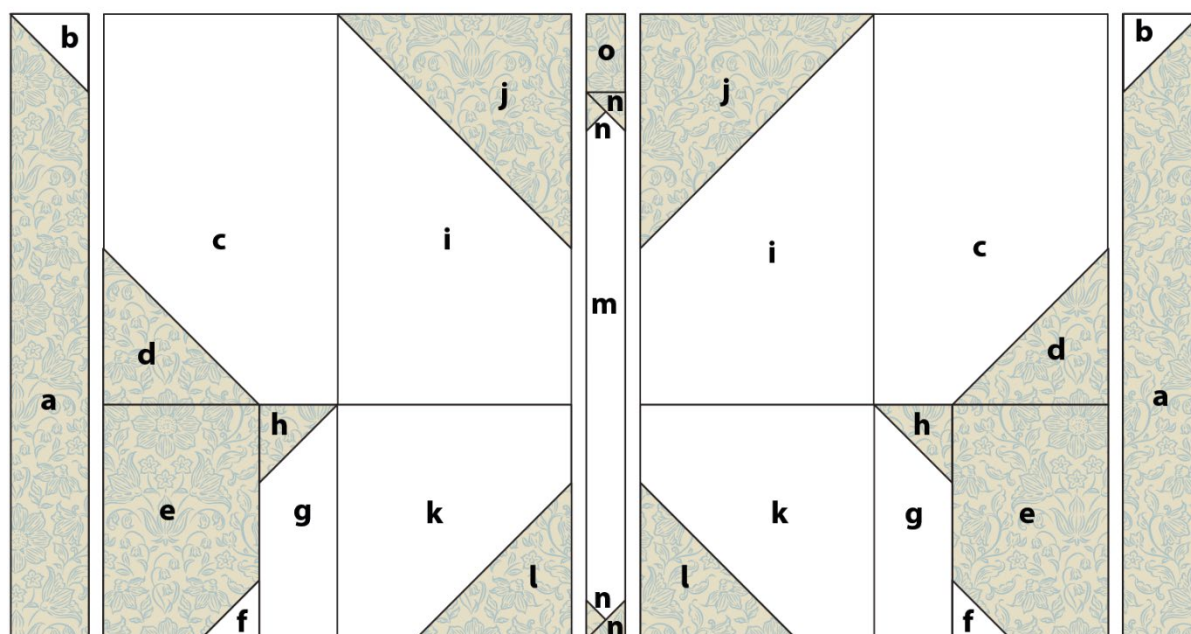
4 Coupez le tissu pour le dos en deux morceaux dans le sens de la largeur. Cousez-les ensemble sur la longueur et ouvrez les coutures au fer à repasser. Taillez un morceau d'environ 168 cm x 206 cm (66" x 81"). Cette pièce mesure 10,2 cm (4") de plus que le dessus du quilt, afin de permettre le matelassage et les finitions.

5 Coupez le tissu pour le biais en sept bandes de 6,4 cm (2½") sur la largeur du tissu. Cousez les bandes bout à bout et ouvrez les coutures au fer à repasser. Repassez le biais en deux sur la longueur, envers contre envers.

Fig. C Plan et découpe du bloc papillon

Les dimensions comprennent les marges de couture.

Toutes les pièces doivent être coupées initialement sous forme de carrés et de rectangles



a 1½in x 8½in (3.8cm x 21.6cm)

b 1½in (3.8cm) Carré

c 3½in x 5½in (9cm x 14cm)

d 2½in (6.4cm) Carré

e 2½in x 3½in (6.4cm x 9cm)

f 1½in (3.2cm) Carré

g 1½in x 3½in (3.8cm x 9cm)

h 1½in (3.8cm) Carré

i 3½in x 5½in (9cm x 14cm)

j 3½in (9cm) Carré

k 3½in (9cm) Carré

l 2½in (6.4cm) Carré

m 1in x 7½in (2.5cm x 19cm)

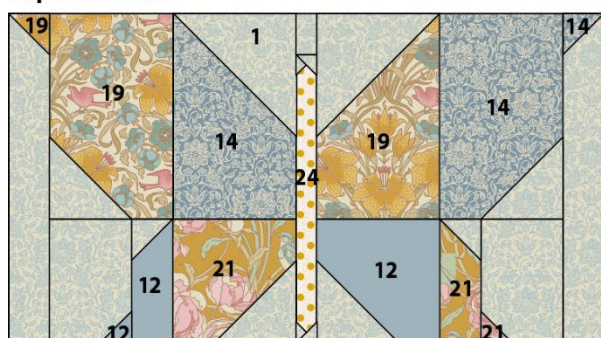
n 1in (2.5cm) Carré

o 1in x 1½in (2.5cm x 3.8cm)

Fig. D Tissus utilisés pour les différents blocs

Les chiffres correspondent aux tissus utilisés (voir Fig. A). Tous les fonds sont en tissu 1. Réalisez le nombre de blocs indiqué

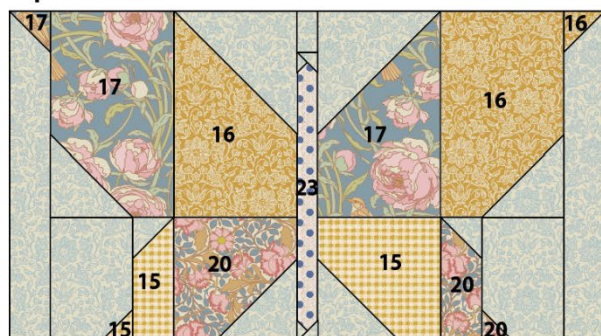
Papillon 1 x 7



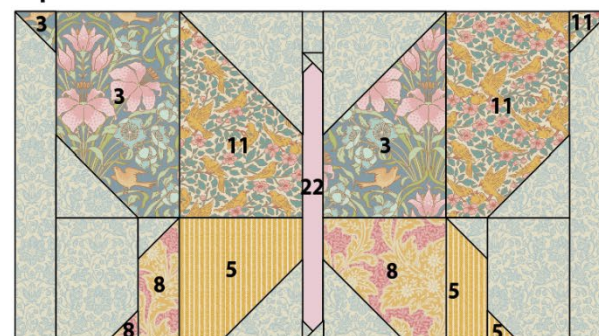
Papillon 2 x 7



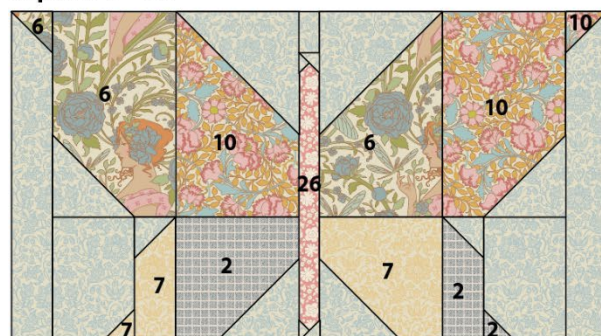
Papillon 3 x 6



Papillon 4 x 6



Papillon 5 x 6



Réalisation d'un bloc papillon

6 Le motif du bloc se compose de deux parties symétriques, séparées par le corps central du papillon. Le bloc repose sur une technique principale, qui consiste à faire des triangles d'angle. Vous en trouverez la description ici, le bloc papillon 1 servant d'exemple.

7 La fabrication d'un triangle d'angle sera détaillée à l'aide des pièces **a** et **b**, ainsi que des pièces **c** et **d**. Les dimensions du triangle et du rectangle diffèrent, mais le procédé à appliquer est le même.

Pour réaliser l'unité **a/b**, prenez la pièce **b** en tissu 19 et marquez la diagonale au crayon sur l'envers du carré (voir première étape de la Fig. E). Positionnez le carré, endroit contre endroit, sur la partie supérieure du rectangle **a** du tissu 1. Épinglez au besoin et cousez le long du tracé. Coupez l'excédent de tissu à 6 mm (1/4") de la couture. Repassez le triangle vers l'extérieur.

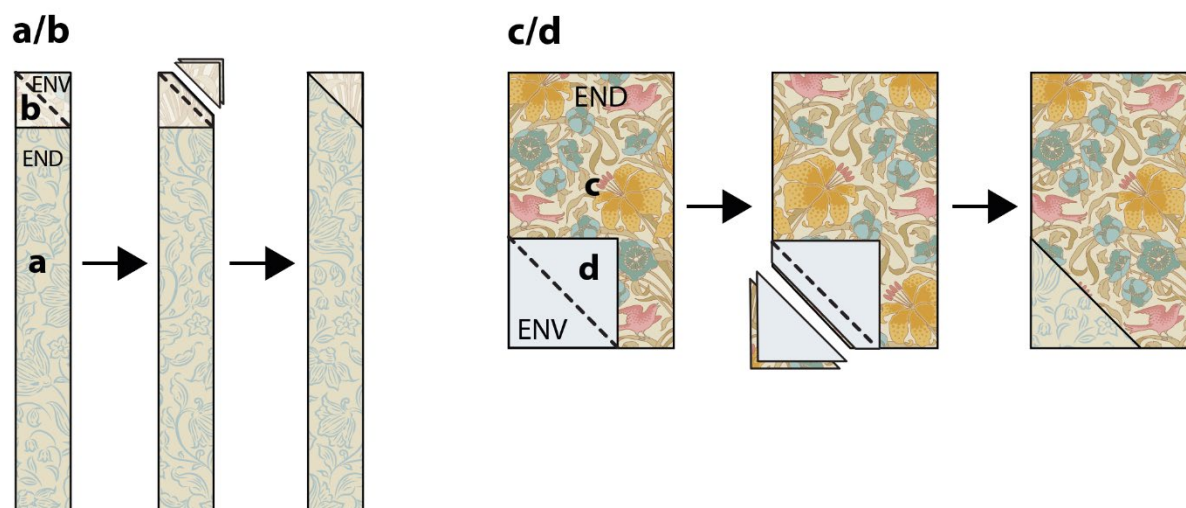
Pour réaliser l'unité **c/d**, prenez la pièce **d** en tissu 1 et marquez la diagonale au crayon sur l'envers du carré (voir deuxième étape de la Fig. E). Positionnez le carré, endroit contre endroit, sur la partie inférieure du rectangle **c** du tissu 19. Épinglez au besoin et cousez le

long du tracé. Coupez l'excédent de tissu à 6 mm ($\frac{1}{4}$ ") de la couture. Repassez le triangle vers l'extérieur.

Conseil

Si vous utilisez du tissu rayé pour les triangles d'angle, le carré doit être tourné de 90 degrés avant de coudre la diagonale pour que les rayures soient verticales sur le résultat final.

Fig. E Réalisation des triangles d'angle

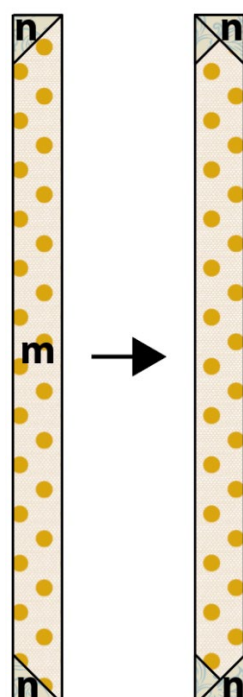


8 Appliquez à nouveau cette méthode pour confectionner les autres éléments du bloc avec des triangles d'angle.

Procédez de la même manière pour l'assemblage de l'élément **m/n**. Placez maintenant deux carrés **n** sur la bande **m** pour créer des triangles dans les coins supérieur et inférieur gauches, comme illustré **Fig. F**. Puis ajoutez les deux autres carrés **n** afin de former les triangles dans les coins supérieur et inférieur droits.

Fig. F Réalisation de l'élément **m/n**

Illustration avec le bloc 1

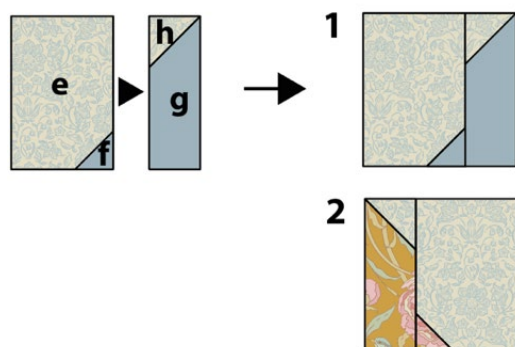


9 Quand vous avez réalisé tous les éléments piécés, vous pouvez procéder au montage du bloc. Pour commencer, assemblez l'élément **e/f** au côté gauche de l'élément **h/g**, comme illustré **Fig. G**. Répétez pour réaliser l'autre élément **e/f + g/h** (symétrique, également illustré **Fig. G**).

Fig. G Assemblage de l'élément **e/f + g/h**.

1 Élément cousu sur le côté gauche du bloc

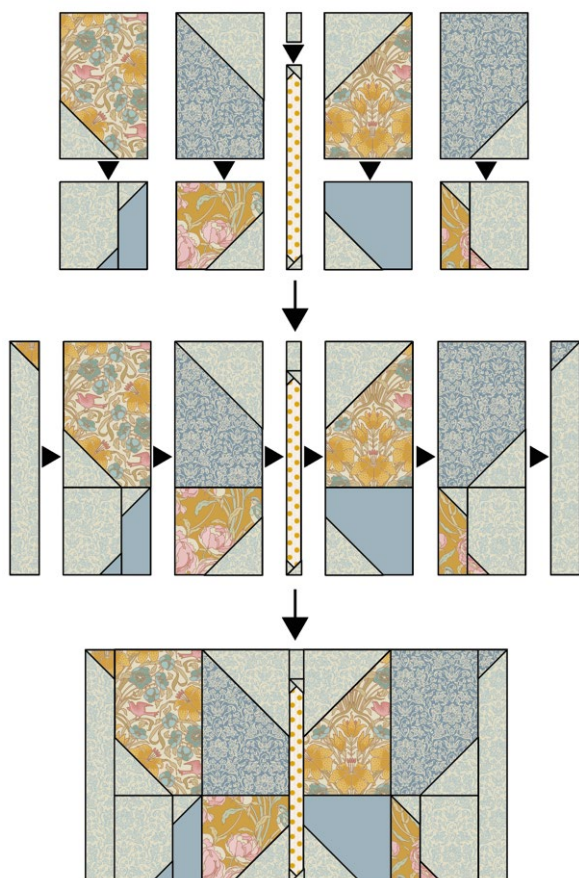
2 Élément cousu sur le côté droit du bloc



10 Placez toutes les pièces du bloc comme illustré **Fig. H**. Assemblez-les pour former des bandes verticales, puis repassez. Puis cousez les colonnes ensemble et repassez. Vérifiez que le bloc mesure 38,1 cm × 21,6 cm (15" × 8½").

11 Répétez le processus de fabrication des blocs, en changeant les tissus au besoin, pour obtenir un total de sept blocs papillons 1 et 2 et six blocs papillons 3, 4 et 5.

Fig. H Assemblage du bloc



Assemblage du top

12 Les blocs sont assemblés en rangées de quatre blocs. La première rangée (la rangée supérieure) est encadrée par des bandes de séparation placées à la fois au-dessus et en dessous de chacun des blocs. Pour les six rangées suivantes, les bandes de séparation sont positionnées seulement sous les blocs. Il faut ajouter des bandes de séparation uniquement au bas des blocs composant la dernière rangée (la rangée inférieure). L'assemblage des deux premières rangées de blocs est illustré **Fig. I** ; passez ensuite à la **Fig. J** pour coudre les rangées suivantes (les numéros des blocs et les emplacements des bandes de séparation y sont spécifiés). Repassez chaque rangée et vérifiez qu'elles mesurent 148,5 cm (58½") de long. Après avoir cousu l'intégralité des rangées, joignez-les les unes aux autres, puis repassez les coutures. Votre top est maintenant terminé.

Fig. I Assemblage en rangées

Les numéros des blocs sont indiqués

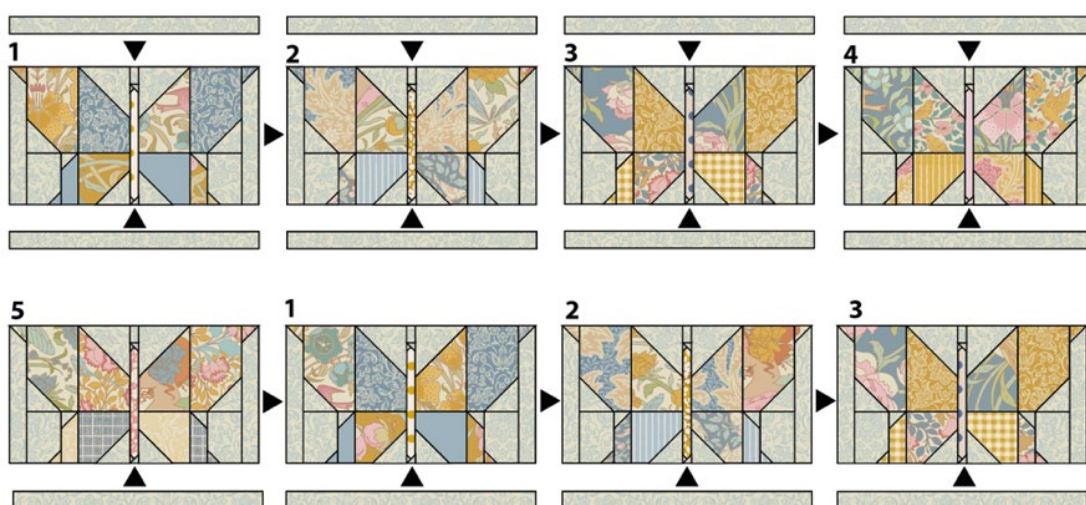


Fig. J Assemblage du top



Matelassage et finitions

13 Si vous réalisez le matelassage vous-même, vous devez d'abord faire un sandwich, qui peut se faire de différentes manières.

- Faites des points assez longs pour réaliser une grille à travers les couches du quilt dans les deux sens, en espaçant les lignes d'environ 10 cm (4").
- Utilisez des aiguilles ou des épingles à nourrice pour maintenir les couches ensemble.
- Vaporisez le molleton avec de la colle à tissu pour fixer les couches ensemble.

Si vous décidez de faire réaliser un matelassage avec une machine à bras long, vous n'aurez pas besoin de faire un sandwich, car cela se fait lorsque le quilt est monté sur la machine. Lorsque les couches du patchwork sont correctement maintenues, vous pouvez matelasser comme vous le souhaitez.

14 Dans notre quilt, nous avons matelassé les antennes de chaque papillon avec un fil dont la couleur contraste fortement avec le fond. Vous trouverez un gabarit pour cette forme à la **Fig. K** (un patron taille réelle est également disponible). Ce quilting peut se faire à la main ou à la machine. Comme le montre le schéma, les antennes sont matelassées à la fois sur le bloc et dans la bordure supérieure. Lorsque tout le matelassage est terminé, recoupez les bords proprement avant de poser le biais.

Fig. K Quilting des antennes



15 Utilisez la bande pliée en deux que vous avez préparée pour le biais de votre patchwork. Pour coudre le biais, il faut d'abord épingler le biais et le quilt bord à bord. Ne commencez pas à un angle. En faisant une marge de couture de 6 mm ($\frac{1}{4}$ "), cousez le biais, en commençant à au moins 15,2 cm (6") de son extrémité. Cousez jusqu'à 6 mm ($\frac{1}{4}$ ") d'un angle et arrêtez. Retirez le quilt de la machine et pliez le biais vers le haut, créant ainsi un coin à onglet. Maintenez-le en place, repliez le biais vers le bas et épinglez. Recommencez à coudre à 6 mm ($\frac{1}{4}$ ") à partir du haut du biais replié jusqu'à 6 mm ($\frac{1}{4}$ ") de l'angle suivant, puis répétez le processus. Faites la même chose pour tous les angles. Laissez une longueur de 15,2 cm (6") non cousue pour finir.

16 Pour joindre les deux extrémités du biais, ouvrez le début et la fin des bouts de biais, posez-les à plat et repliez les extrémités pour qu'elles se touchent. Marquez ces plis avec l'ongle ou avec des épingles, c'est à cet endroit que doit se trouver votre couture. Ouvrez le biais et faites une couture au niveau de ces plis. Coupez l'excédent de tissu et repassez la couture. Repliez le biais et terminez la couture sur le devant du quilt.

17 Endroit du quilt face à vous, utilisez un fer à repasser moyennement chaud pour replier le biais vers l'extérieur, sur tout le pourtour. Puis, retournez le biais sur le dos du quilt, en l'épinglant pour le maintenir en place. Avec du fil à coudre assorti, faites des petits points d'ourlet pour fixer le biais, en prenant soin de faire des angles nets. Repassez le biais et votre joli quilt est terminé.

Mosaic Butterfly Antennae Pattern

Full size

