

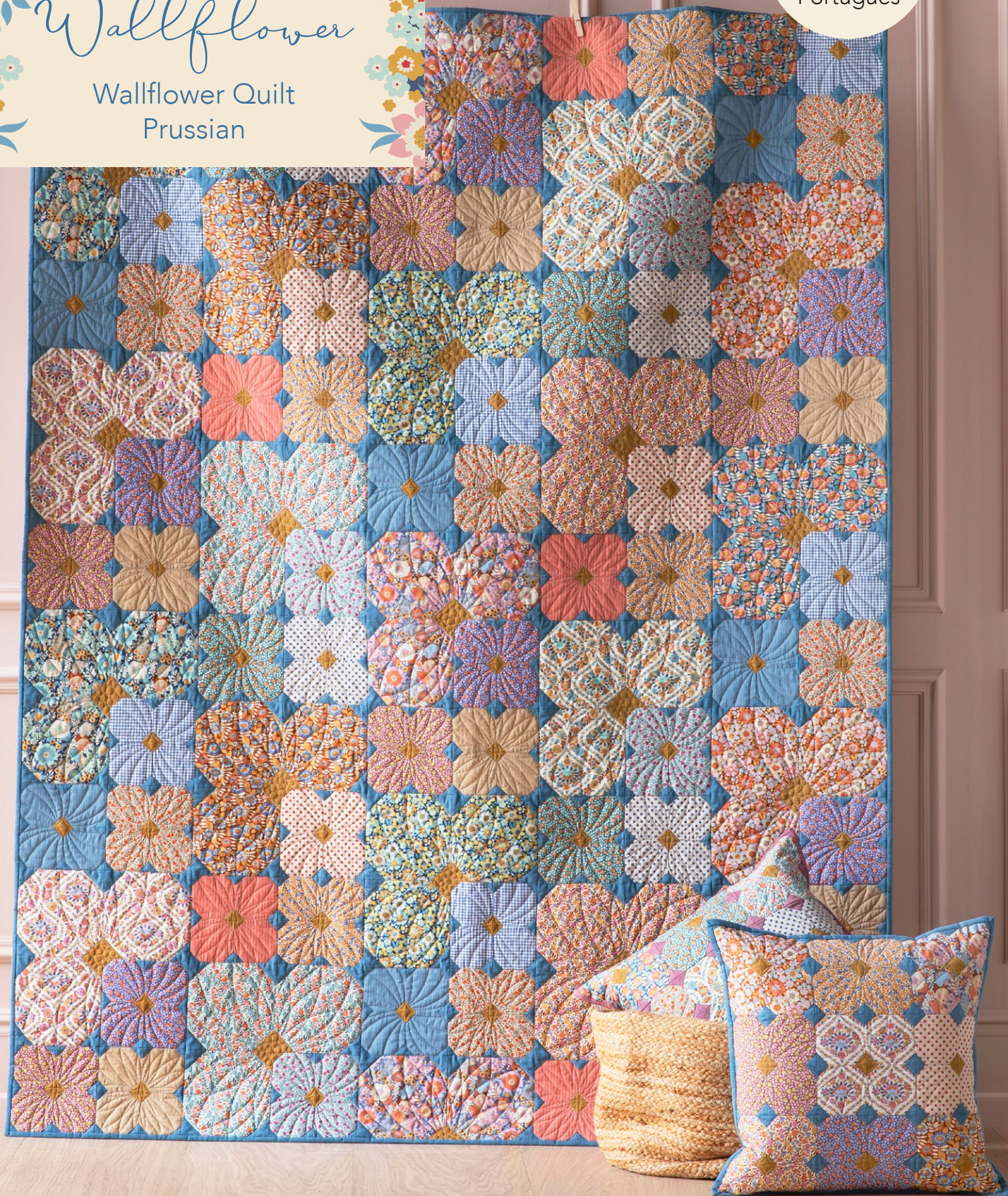
Tilda®

Wallflower

Wallflower Quilt
Prussian



Português



Colcha Wallflower

(cor da Prússia)

O design simples de flores utilizado nesta colcha torna este um projeto atraente para qualquer altura do ano. O esquema de cores da colcha é azul suave, cardos e caramelos sobre um maravilhoso fundo azul da Prússia. As estrelas do desfile são os tecidos da atraente coleção Wallflower e os seus blender Bellflower. Existem também alguns tecidos da coleção Creating Memories e dois Chambrays. Há uma segunda colcha neste desenho usando lindos tons de verde, rosa e vermelho sobre um rico fundo Chambray bordeaux. No mesmo tema floral, existem também almofadas grandes em quatro cores diferentes – consulte tildasworld.com para obter instruções.

Nível de dificuldade **

Materiais

- Tecido 1: 1½ jardas (1,4 m) – Chambray prussian (160031)
- Tecido 2: ¾yd (75cm) – Chambray mustard (160042)
- Tecido 3: ¼yd (25cm) – Lauren blue (100603)
- Tecido 4: ¼yd (25cm) – Lauren caramel (100604)
- Tecido 5: ¼yd (25cm) – Wallflower blue (100607)
- Tecido 6: ⅜yd (40cm) – Wallflower thistle (100608)
- Tecido 7: ⅜yd (40cm) – Beverly blue (100611)
- Tecido 8: ¼yd (25cm) – Beverly caramel (100612)
- Tecido 9: ⅜yd (40cm) – Janice blue (100615)
- Tecido 10: ¼yd (25cm) – Janice caramel (100616)
- Tecido 11: ¼yd (25cm) – Bianca Blue (100619)
- Tecido 12: ¼yd (25cm) – Bianca thistle (100620)
- Tecido 13: ¼yd (25cm) – Bellflower prussian (110133)
- Tecido 14: ¼yd (25cm) – Bellflower blue (110132)
- Tecido 15: ¼yd (25cm) – Bellflower sand (110134)
- Tecido 16: ⅜yd (40cm) – Bellflower mulberry (110135)
- Tecido 17: ¼yd (25cm) – Bellflower mustard (110136)
- Tecido 18: ¼yd (25cm) – Bellflower thistle (110137)
- Tecido 19: ¼yd (25cm) – Tiny Stripe blue (160070)
- Tecido 20: ⅜yd (40cm) – Gingham blue (160073)
- Tecido 21: ¼yd (25cm) – Polka Dot blue (160071)
- Tecido 22: ¼yd (25cm) – Seamstripe ginger (160074)
- Tecido 23: ⅜yd (40cm) – Tiny Dot khaki (160075)
- Tecido 24: ¼yd (25cm) – Polka Dot ginger (160078)
- Enchimento (rebatidas): 68 pol x 86 pol (173 cm x 218,5 cm)
- Tecido de suporte: 4¾yds (4,4m) – Bianca blue (100619)
- Tecido de encadernação: ⅝yd (60cm) – Chambray prussian (160031)
- Fios para patchwork e quilting
- Régua de quilter, cortador rotativo e tapete

Anotações de Tecido

Quando um ¼yd é fornecido na lista de materiais, pode utilizar um quarto grosso, que é considerado um corte de aproximadamente 21 pol x 18 pol (53,3 cm x 45,7 cm).

Tamanho finalizado

60½ pol. x 78½ pol. (153,7 cm x 199,5 cm)

Notas gerais

- As quantidades de tecido baseiam-se numa largura utilizável de 42 pol. (107 cm), salvo indicação em contrário.
- As medidas estão em polegadas imperiais com conversões métricas entre parênteses – utilize apenas um sistema (de preferência polegadas). As medidas de largura são geralmente fornecidas em primeiro lugar.
- Passe a ferro o tecido antes de cortar e apare conforme necessário para esquadrear o molde/trama do tecido, utilizando uma régua de acolchoamento para cortar a borda superior crua a 90 graus em relação às orelhas.
- Utilize costuras de ¼ pol. (6 mm), a menos que seja instruído de outra forma.
- Leia todas as instruções antes de começar.
- Faça sempre um bloco completo como teste antes de prosseguir com os restantes blocos.
- Abreviaturas: RS = lado direito; WS = lado avesso.
- Verifique se todos os padrões utilizados são impressos em tamanho real (100%).

Layout da colcha

1 O layout da colcha consiste em unidades de flores grandes e pequenas combinadas em blocos maiores. Veja a **Fig. A** para os tecidos utilizados e a **Fig. B** para a disposição da colcha.

Fig A Amostras de tecido (Wallflower Quilt – prussiano)

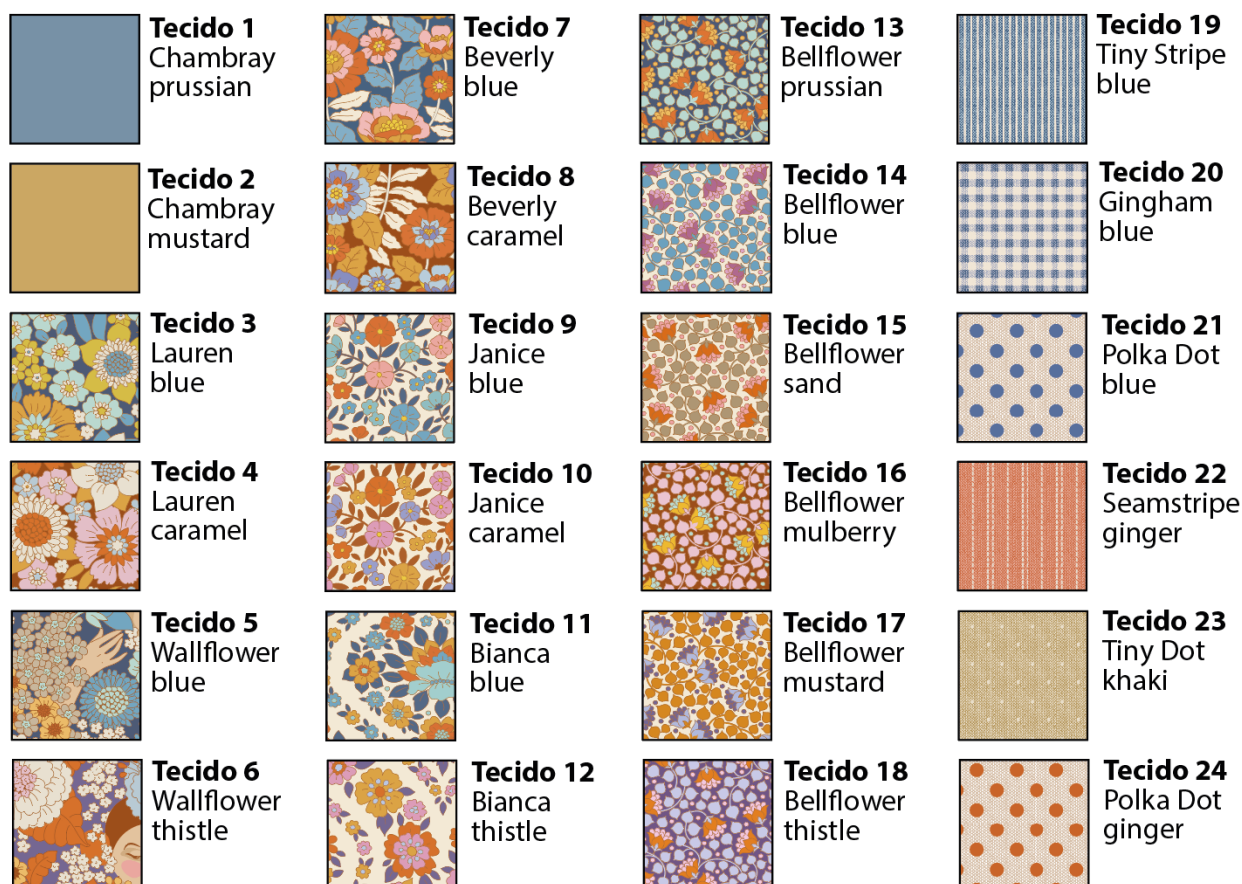
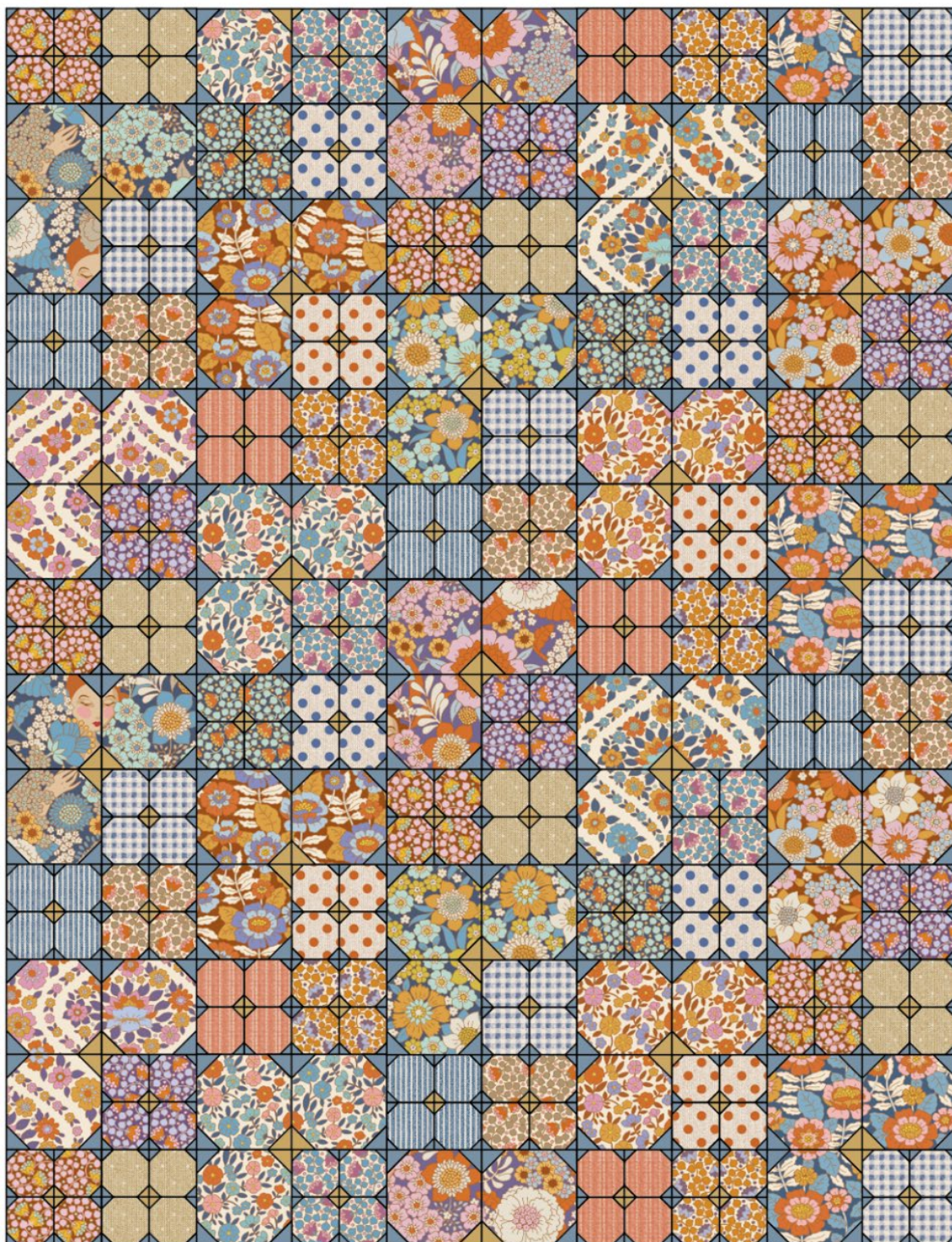


Figura B Layout da colcha



Corte

2 A Fig. C fornece as medidas de corte para uma unidade de flor grande e uma unidade de flor pequena. Os tecidos 1 e 2 são utilizados para triângulos de canto. Os tecidos 3 a 12 são utilizados para unidades de flores grandes e os tecidos 13 a 24 para unidades de flores pequenas. O número total de peças necessárias é aqui fornecido.

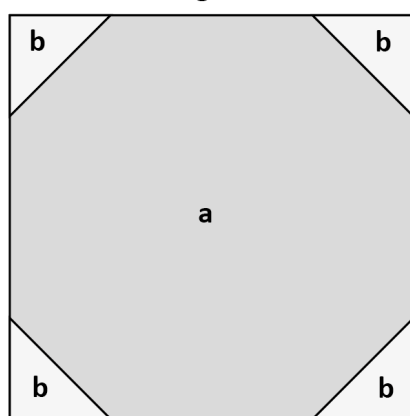
- No Tecido 1 corte 192 quadrados, cada um com 2 pol. (5,1 cm). Pode cortá-los a partir de dez tiras de tecido com 2 pol. (5,1 cm) de largura.
- No Tecido 1 corte 770 quadrados, cada um com 1¼ pol. (3,2 cm). Pode cortá-los a partir de vinte e quatro tiras de tecido com 1¼in (3,2 cm) de largura.

- No Tecido 2 corte 64 quadrados, cada um com 2 pol. (5,1 cm). Pode cortá-los a partir de quatro tiras de tecido com 2 pol. (5,1 cm) de largura.
- No Tecido 2 corte 286 quadrados, cada um com 1¼ pol (3,2 cm). Pode cortá-los a partir de nove tiras de tecido com 1¼ pol (3,2 cm) de largura.
- De cada um dos tecidos 3, 4, 5, 8, 10, 11 e 12, corte seis quadrados de 6½ pol. (16,5 cm).
- De cada um dos tecidos 7 e 9, corte sete quadrados de 6½ pol. (16,5 cm).
- No Tecido 6 corte oito quadrados de 6½ pol. (16,5 cm).
- De cada um dos tecidos 13, 21 e 24, corte dezasseis quadrados de 3½ pol. (9 cm).
- De cada um dos tecidos 14, 17 e 22 corte vinte quadrados de 3½ pol. (9 cm).
- De cada um dos tecidos 15, 18 e 19 corte vinte e quatro quadrados de 3½ pol. (9 cm).
- De cada um dos tecidos 16, 20 e 23, corte vinte e oito quadrados de 3½ pol. (9 cm).

Fig C Corte as medidas das unidades florais.

Os tamanhos incluem margens de costura de ¼ pol. (6 mm). Todas as peças devem ser inicialmente cortadas em quadrados

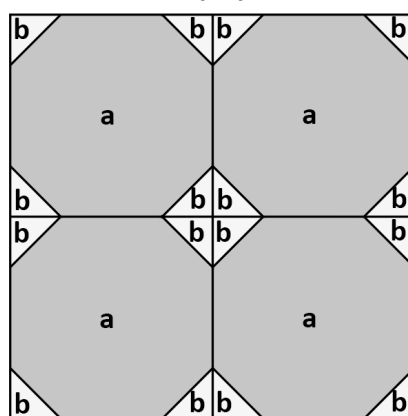
Unidade de flor grande



a 6½in (16.5cm) quadrado

b 2in (5.1cm) quadrado

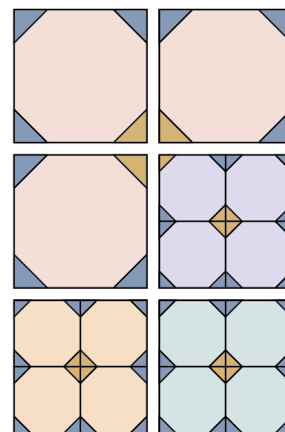
Unidade de flor pequena



a 3½in (9cm) quadrado

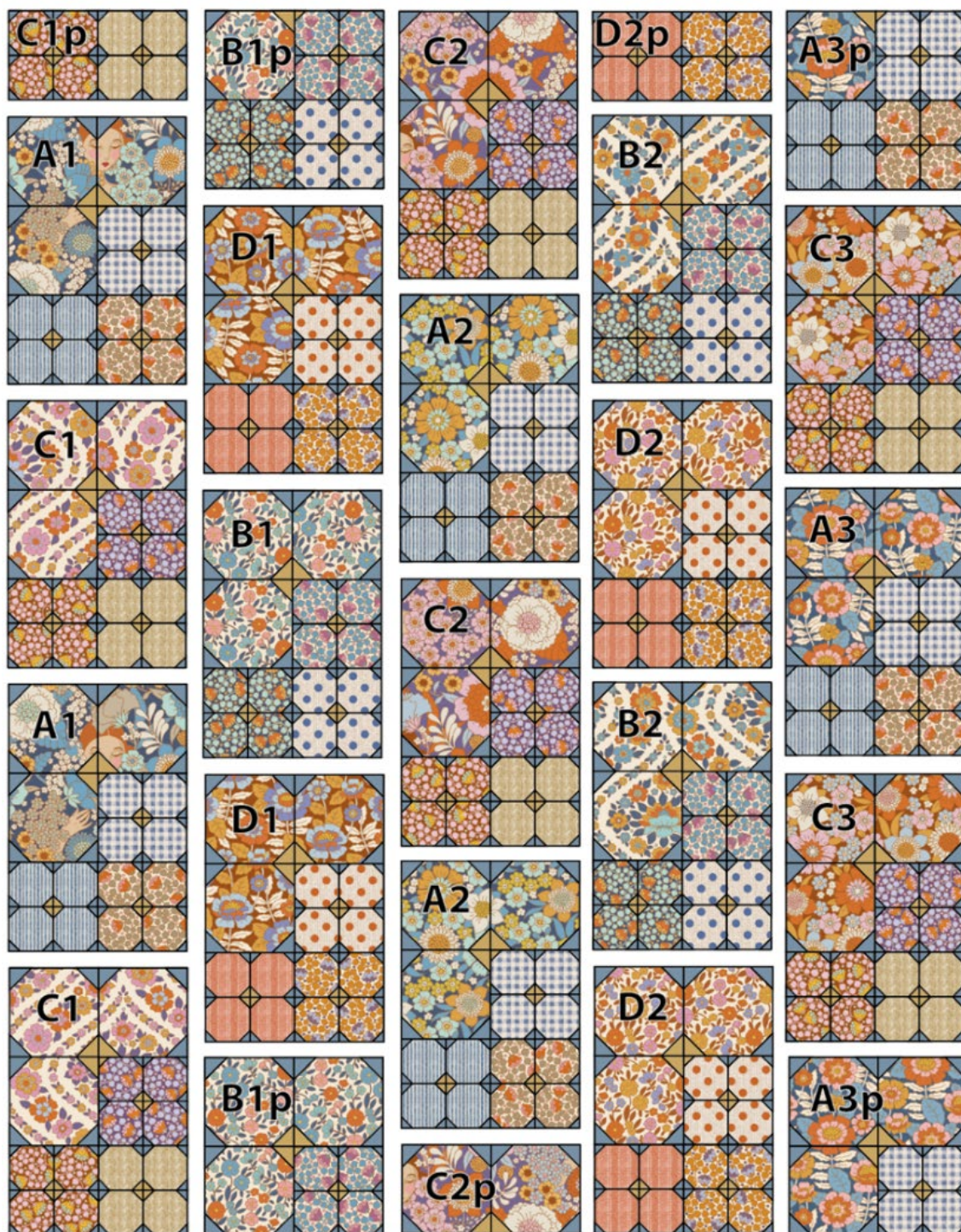
b 1¼in (3.2cm) quadrado

Variações nas cores e posições dos triângulos de canto das unidades florais



3 As unidades de flores grandes e pequenas são montadas em blocos maiores – ver **Fig. D**. A colcha é composta principalmente por blocos inteiros maiores. Os blocos parciais são utilizados na parte superior e inferior da colcha para preencher as lacunas e são partes dos blocos inteiros. Os blocos inteiros estão representados na **Fig. E** – designados por A1, A2, A3, B1, B2, C1, C2, C3, D1 e D2. Os blocos parciais estão representados na **Fig. F** denominados C1p, B1p, D2p, A3p, B1p, C2p e A3p. Pode ver que os blocos parciais são apenas partes dos blocos inteiros.

Fig D Posições dos blocos maiores (inteiros e parciais)



4 A **Fig. E** mostra as posições dos tecidos em todos os blocos e a **Fig. F** as posições dos tecidos nos blocos parciais. Estes diagramas serão necessários quando começar a montar as unidades de flores. Note que as posições das cores Chambray dos triângulos de canto variam, pelo que os diagramas de montagem precisam de ser seguidos cuidadosamente. Veja também a **Fig. C** para ver onde ocorrem as variações.

Fig E Cores para os blocos inteiros

Os números a negrito dentro de círculos indicam os tecidos utilizados (ver Fig. A). O fundo é o Tecido 1 e o Tecido 2. Faça o número de blocos indicado. Veja as instruções da colcha para saber o número exato de cada tecido a cortar

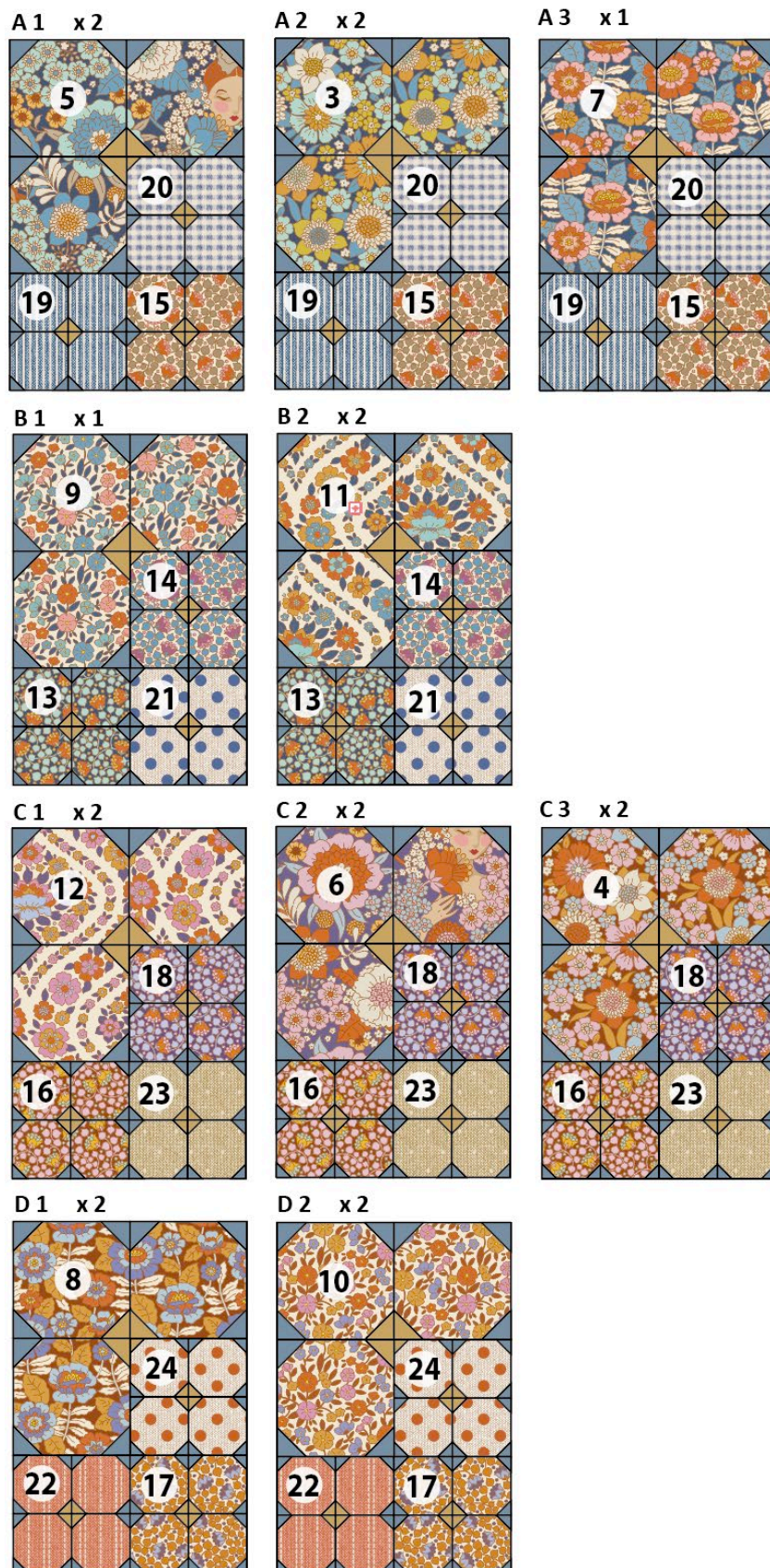
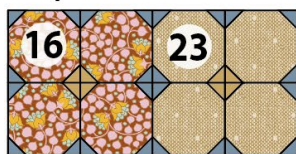


Fig F Colorways para os blocos parciais

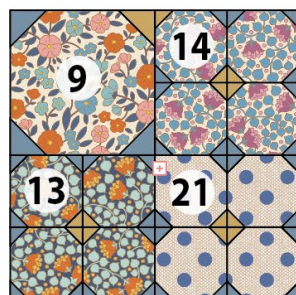
Os números a negrito dentro de círculos indicam os tecidos utilizados (ver Fig. A). O fundo é o Tecido 1 e o Tecido 2. Faça um de cada. Veja as instruções da colcha para saber o número exato de cada tecido a cortar

Topo da colcha

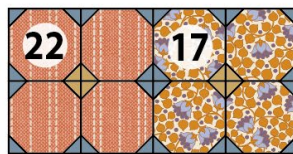
C 1 p



B 1 p



D 2 p

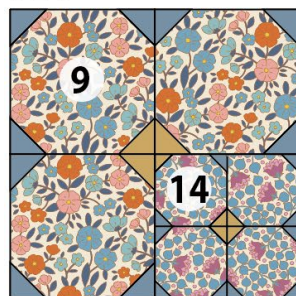


A3 p



Parte inferior da colcha

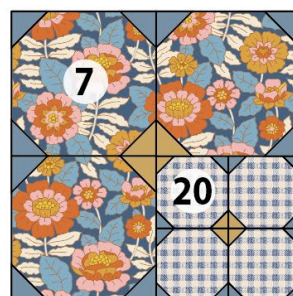
B 1 p



C 2 p



A3 p



5 Corte o tecido de suporte em duas partes, no sentido da largura. Costure ao longo do lado comprido e passe a ferro a costura para abrir. Corte num pedaço de aproximadamente 68 pol x 86 pol. (172,7 cm x 218,5 cm). É cerca de 4 pol. (10,2 cm) maior que a parte superior da colcha, para permitir o acolchoamento e o acabamento.

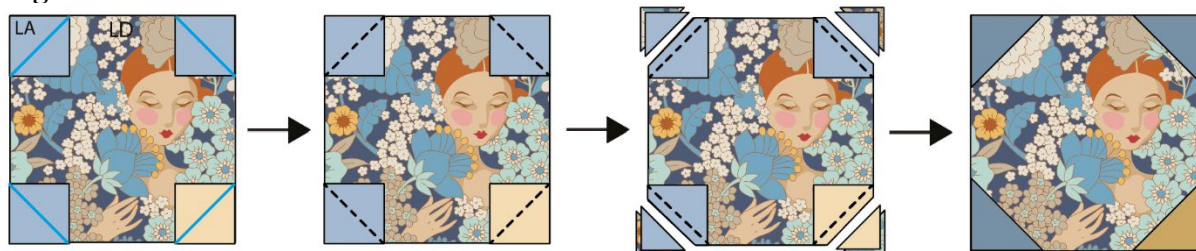
6 Corte o tecido de encadernação em oito tiras de tecido com 2½ pol. (6,4 cm) de largura. Costure de ponta a ponta e passe a ferro as costuras para abrir. Passe a ferro a costura ao meio, no sentido do comprimento, com os lados avessos juntos.

Fazer as unidades de flores

7 As unidades de flores grandes e pequenas são feitas da mesma forma, mas utilizando os quadrados maiores e mais pequenos, respetivamente. Cada unidade possui quatro triângulos de canto, criados através da técnica apresentada abaixo na **Fig G**. As posições das cores Chambray dos triângulos de canto nas unidades florais variam, pelo que a **Fig. E** e a **Fig. F** precisam de ser seguidas com muito cuidado.

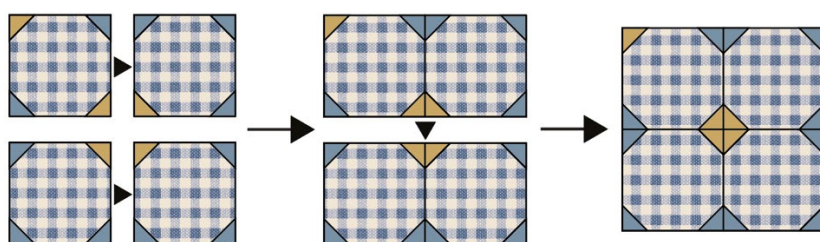
8 Para fazer as unidades de canto, escolha o quadrado de tecido estampado correto e os quatro quadrados mais pequenos de tecido Chambray – a **Fig G** mostra uma grande unidade de flores do Bloco A1. Coloque o quadrado de tecido estampado com o lado direito (LD) para cima. Pegue nos quatro quadrados mais pequenos e marque com um lápis uma linha diagonal no lado avesso de cada quadrado. Coloque os quadrados com os lados direitos juntos ao quadrado de impressão, nas posições corretas para essa unidade específica e com as linhas marcadas nas direções indicadas no diagrama. Prenda com alfinetes e cosa ao longo de cada linha marcada. Corte o excesso de tecido a ¼ pol. (6 mm) das linhas costuradas e passe a ferro cada triângulo para fora. Verifique o tamanho da unidade: a unidade grande precisa de ter quadrados de 6½ pol. (16,5 cm) (sem acabamento) e a unidade mais pequena precisa de ter quadrados de 3½ pol. (9 cm).

Fig G Fazer uma única unidade de flor



9 Uma vez feitas, as unidades mais pequenas de flores são sempre costuradas juntas num esquema de quatro remendos, como mostrado na **Fig H**. Ao costurar estas unidades, tenha o cuidado de alinhar as pontas dos triângulos. Passe a ferro as costuras para as abrir ou para um dos lados. Depois de costurada, esta unidade de quatro remendos deve ter quadrado de 6½ pol. (16,5 cm). Observe como as posições dos triângulos de mostarda de Chambray formam um centro de flor. Uma das unidades terá também um triângulo Chambray mostarda num canto exterior – a **Fig. H** mostra um exemplo do Bloco A1. (Veja também a **Fig C**.) Como referido anteriormente, ao costurar as unidades individuais siga a **Fig E** e a **Fig F** cuidadosamente.

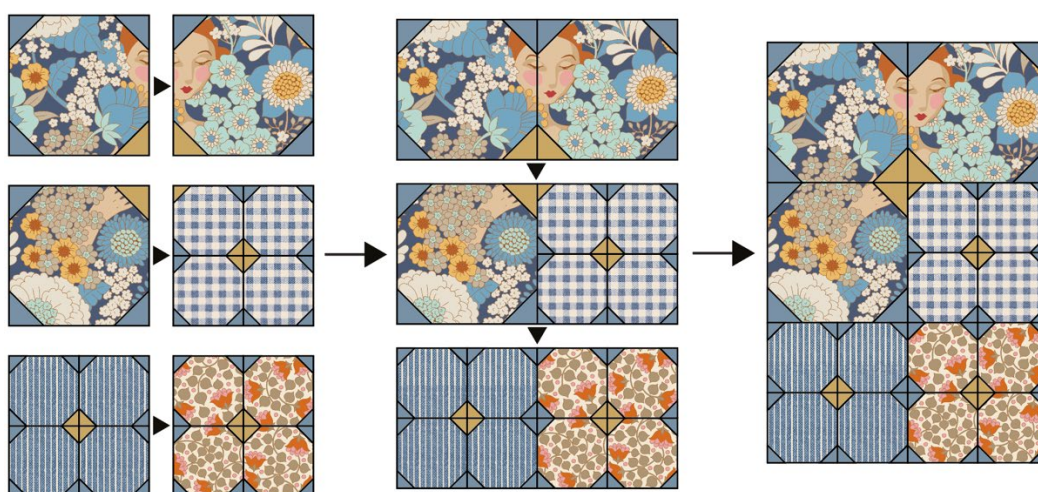
Fig H Montar quatro pequenas unidades de flores



10 Quando todas as unidades de um bloco grande estiverem prontas, o bloco pode ser montado. A **Fig I** mostra o processo para o Bloco A1. Alinhe as costuras cuidadosamente ao costurar e depois passe a ferro para abrir ou para o lado. Etiquete o bloco para facilitar a identificação posterior.

Fig I Montar um bloco grande

Bloco A1 mostrado



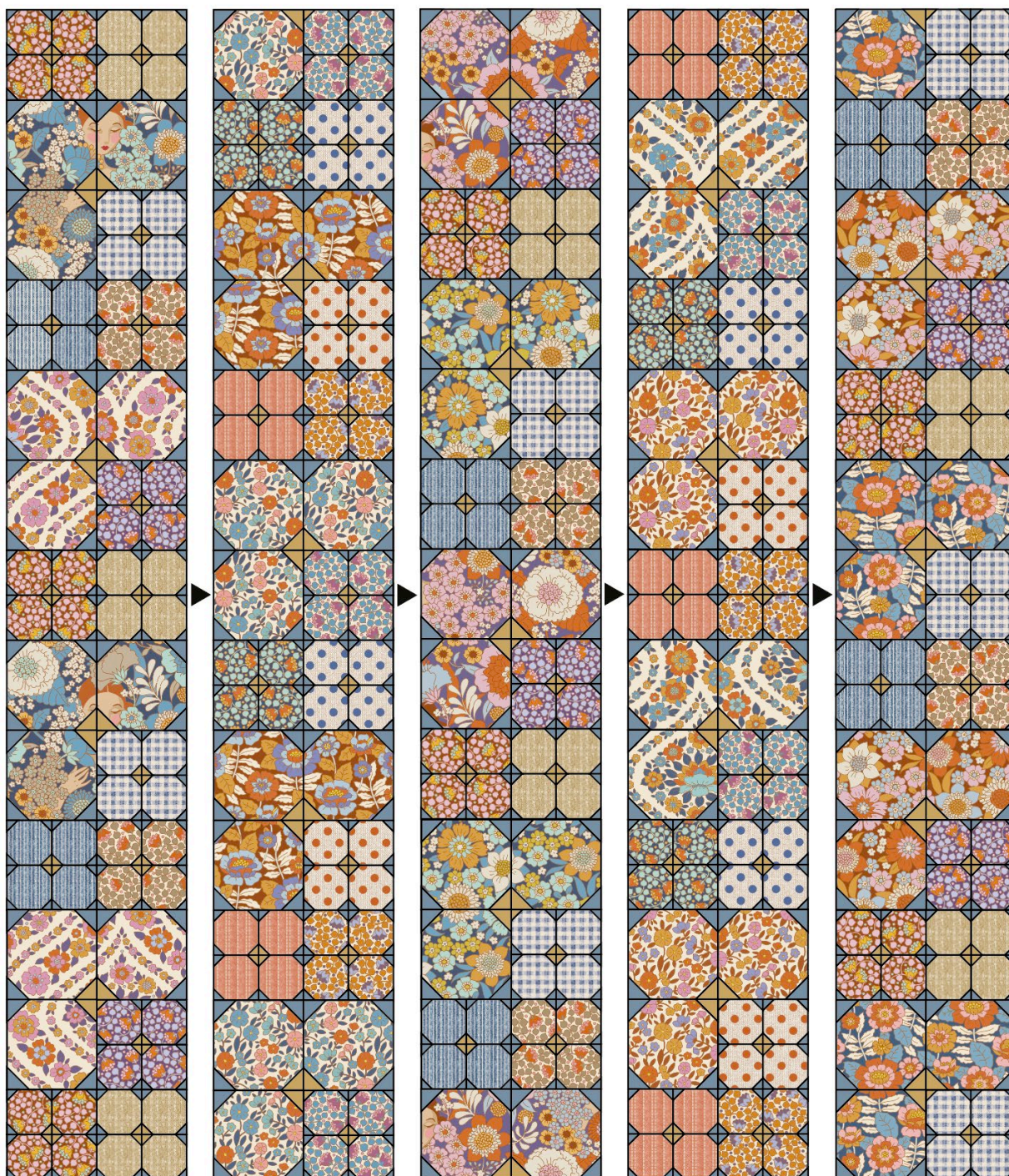
11 Continue assim, seguindo a **Fig E** para fazer todos os blocos grandes. A maioria dos blocos precisa de ser feita duas vezes, exceto A3 e B1, que são feitos uma vez.

12 Faça os blocos parciais da mesma forma, seguindo a **Fig. F** para os layouts exatos. Etiquete os blocos para facilitar a identificação posterior.

Montando a colcha

13 A colcha é montada primeiro em cinco colunas verticais. Siga a **Fig. D**, tendo o cuidado de colocar os blocos inteiros e parciais nas posições corretas. Costure os blocos em colunas, combinando as costuras cuidadosamente e passe a ferro para abrir ou para um dos lados. Cada coluna cosida deve medir 78½ pol. (199,5 cm) de comprimento. Por fim, cosa as colunas (**Fig J**), combinando as costuras cuidadosamente e passe a ferro. A parte superior da sua colcha está pronta.

Fig J Costurar as colunas juntas



Quilting e Acabamento

14 Se estiver a acolchoar a colcha você mesmo, agora precisará de fazer uma sanduíche de colcha. Pode fazê-lo de várias maneiras, como segue.

- Utilize pontos grandes para pregar uma grade às camadas da colcha em ambas as direções, com linhas com cerca de 4 pol. (10 cm) de distância entre elas.
- Utilize alfinetes ou alfinetes de dama para fixar as camadas.
- Utilize cola de tecido, pulverizada no enchimento para fixar as camadas.

Se estiver a enviar a colcha para ser acolchoada comercialmente com um braço longo, não terá de fazer uma sanduíche, pois isto é feito quando a colcha é montada na máquina. Quando as camadas da colcha estiverem seguras, pode acolchoar como desejar.

15 Utilize a tira de encadernação dupla preparada para encadernar a sua colcha. Costure a bainha à colcha prendendo a borda crua da bainha dobrada contra a borda crua da colcha. Não comece numa esquina. Utilizando uma costura de $\frac{1}{4}$ pol. (6 mm), costure a encadernação no lugar, começando a pelo menos 6 pol. (15,2 cm) de distância do final da encadernação. Costure a $\frac{1}{4}$ pol. (6 mm) de um canto e pare. Retire a colcha da máquina e dobre a bainha para cima, criando um canto em ângulo. Segure-o no lugar, dobre a encadernação para baixo e fixe-a no lugar. Comece a costurar a costura de $\frac{1}{4}$ pol. (6 mm) novamente a partir do topo da dobra até $\frac{1}{4}$ pol. (6 mm) do canto seguinte e repita o processo de dobragem. Faça-o em todos os cantos. Deixe uma sobra de 6 pol. (15,2 cm) de costura no final.

16 Para unir as duas extremidades da encadernação, abra o início e o fim das extremidades da encadernação, coloque-as planas e dobre as extremidades para trás de modo a que ambas se toquem. Marque estas dobras com vincos ou alfinetes – é aqui que a costura precisa de ficar. Abra a encadernação e cósia as peças nessas dobras. Corte o excesso de tecido e passe a costura a ferro. Dobre novamente a costura e termine de a coser no lugar na parte da frente da colcha.

17 Com a colcha com o lado direito para cima, utilize um ferro de engomar a uma temperatura média para passar a ferro a costura para fora a toda a volta. Comece agora a virar a costura para a parte de trás da colcha, prendendo-a com alfinetes. Utilize linha de costura correspondente e pontos pequenos para coser a costura no lugar a toda a volta, criando mitras perfeitas em cada canto. Passe a ferro a costura e a sua linda colcha estará pronta.