

Tilda®

Wallflower

Wallflower Quilt
Burgundy



Quilt Wallflower

(Coloris bordeaux)

Ce joli quilt ne se démodera jamais grâce à la simplicité de son motif en forme de fleur et à ses techniques faciles à réaliser. Il met en valeur les tissus des collections Wallflower et Bellflower, ainsi que quelques tissus Creating Memories et deux tissus Chambray. La palette de couleurs de ce quilt se compose principalement de jolis verts, roses et rouges sur un riche fond Chambray bordeaux. Ce modèle existe également dans une autre version avec des couleurs bleu tendre, chardon et caramel sur un très beau fond bleu de Prusse. Sur le même thème floral, quatre grands coussins sont également disponibles en quatre coloris différents, voir tildasworld.com pour les instructions.

Niveau de difficulté**

Fournitures :

- Tissu 1 : 1,4 m (1½ yd) – Chambray burgundy (160040)
- Tissu 2 : 75 cm (¾ yd) – Chambray petrol (160005)
- Tissu 3 : 25 cm (¼ yd) – Lauren green (100601)
- Tissu 4 : 25 cm (¼ yd) – Lauren burgundy (100602)
- Tissu 5 : 25 cm (¼ yd) – Wallflower green (100605)
- Tissu 6 : 40 cm (¾ yd) – Wallflower burgundy (100606)
- Tissu 7 : 40 cm (¾ yd) – Beverly green (100609)
- Tissu 8 : 25 cm (¼ yd) – Beverly pink (100610)
- Tissu 9 : 40 cm (¾ yd) – Janice green (100613)
- Tissu 10 : 25 cm (¼ yd) – Janice red (100614)
- Tissu 11 : 25 cm (¼ yd) – Bianca green (100617)
- Tissu 12 : 25 cm (¼ yd) – Bianca red (100618)
- Tissu 13 : 25 cm (¼ yd) – Bellflower teal (110126)
- Tissu 14 : 25 cm (¼ yd) – Bellflower pine (110127)
- Tissu 15 : 25 cm (¼ yd) – Bellflower green (110128)
- Tissu 16 : 40 cm (¾ yd) – Bellflower pink (110129)
- Tissu 17 : 25 cm (¼ yd) – Bellflower flaxen (110130)
- Tissu 18 : 25 cm (¼ yd) – Bellflower denim (110131)
- Tissu 19 : 25 cm (¼ yd) – Seamstripe bleu canard (160060)
- Tissu 20 : 40 cm (¾ yd) – Polka Dot yellow (160064)
- Tissu 21 : 25 cm (¼ yd) – Gingham jaune (160065)
- Tissu 22 : 25 cm (¼ yd) – Tiny Dot red (160081)
- Tissu 23 : 40 cm (¾ yd) – Polka Dot red (160085)
- Tissu 24 : 25 cm (¼ yd) – Gingham red (160087)
- Molleton : 173 cm × 218,5 cm (68" × 86")
- Tissu pour le dos : 4,4 m (4¾ yd) – Bianca green (100617)
- Tissu pour le biais : 60 cm (¾ yd) – Chambray burgundy (160040)
- Fils à coudre et à quilter
- Règle patchwork, cutter rotatif et planche de découpe

Note sur les tissus

Lorsque dans la liste des matériaux il est indiqué d'utiliser une longueur d'un quart de yard, vous pouvez utiliser un fat quarter, dont les dimensions sont environ 53,3 cm × 45,7 cm (21" × 18").

Dimensions :

153,7 cm × 199,5 cm (60½" × 78½")

Notes

- Les quantités de tissu sont données pour une largeur de 107 cm (42"), sauf indication contraire.
- Les mesures sont exprimées en centimètres et les conversions en pouces sont indiquées entre parenthèses. Les mesures de largeur sont généralement données en premier.
- Repassez le tissu avant de le découper et ajustez-le si nécessaire pour mettre le motif/la trame du tissu d'équerre, en utilisant une règle de patchwork pour couper le bord franc supérieur à 90 degrés par rapport aux lisières.
- Les marges de couture sont de 6 mm (¼"), sauf indication contraire.
- Lisez toutes les instructions avant de commencer.
- Faites un bloc test avant de continuer à réaliser les autres éléments.
- Abréviations : END = endroit, ENV = envers.
- Vérifiez que tous les motifs utilisés sont imprimés en taille réelle (100 %).

Plan du top

1 Le quilt est composé de fleurs, petites et grandes, combinées en blocs plus grands. Voir **Fig. A** pour les tissus utilisés et **Fig. B** pour le plan du top.

Fig. A Échantillons des tissus (Quilt Wallflower, bordeaux)

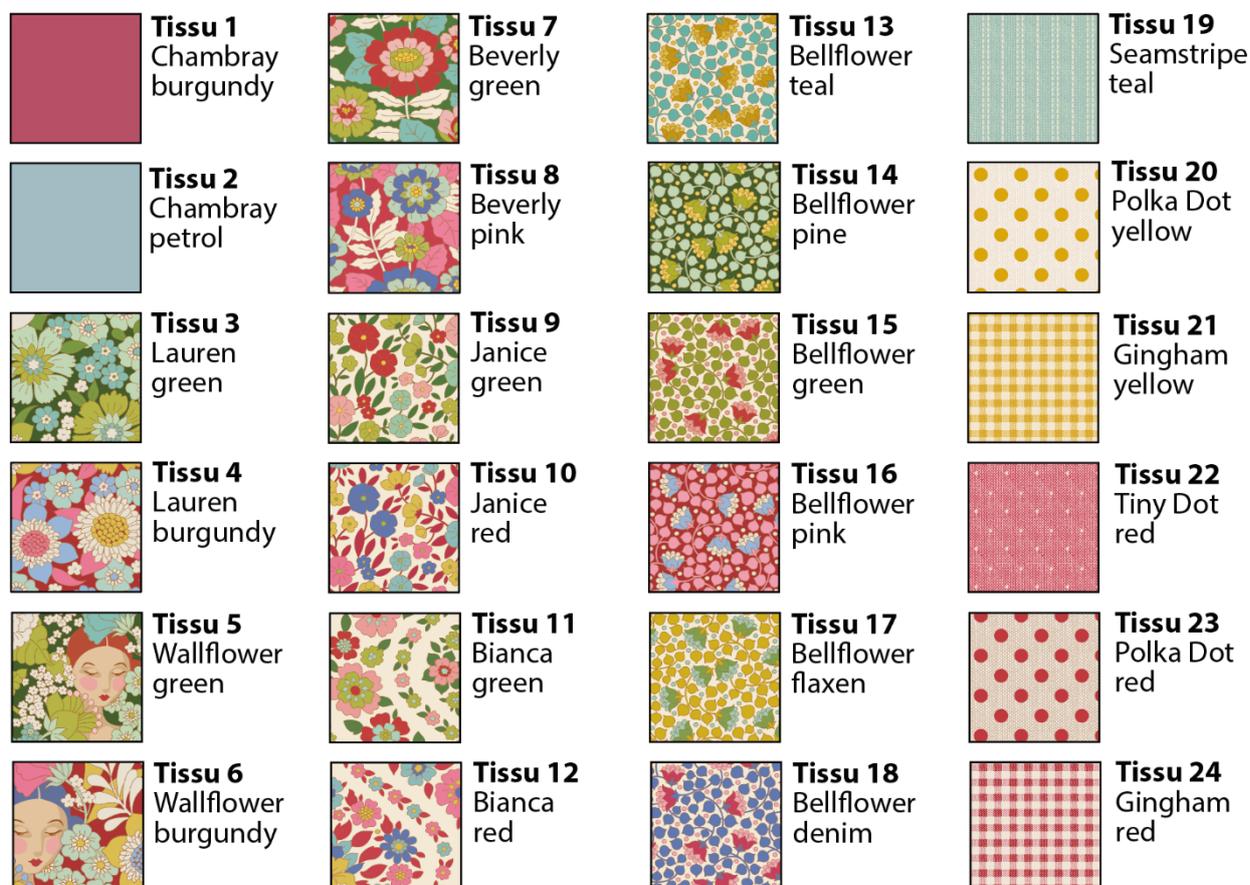
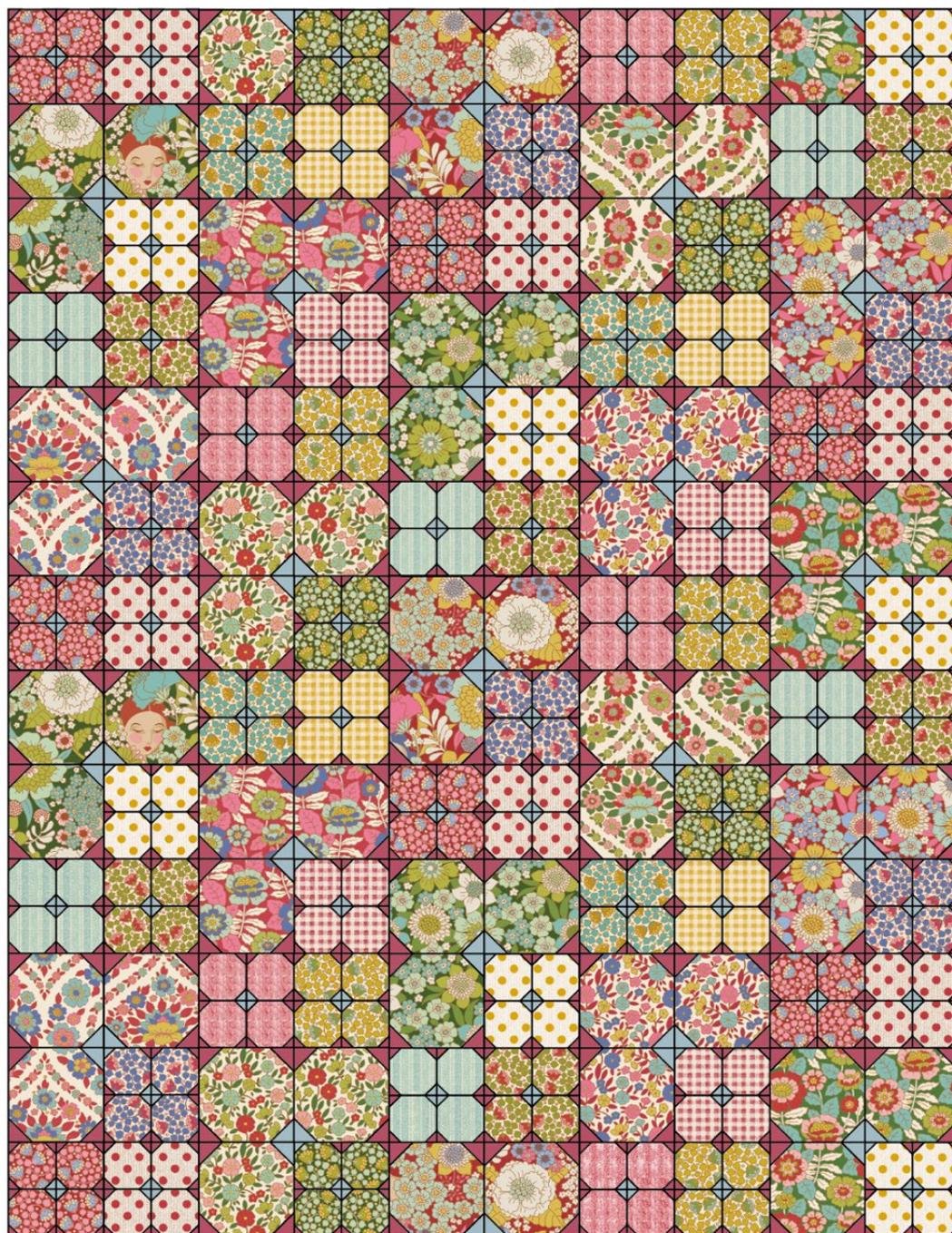


Fig. B Plan du top



Découpe

La **Fig. C** indique les mesures de coupe d'une grande fleur et d'une petite fleur. Les tissus 1 et 2 sont utilisés pour les triangles d'angle. Les tissus 3 à 12 sont utilisés pour les grandes fleurs et les tissus 13 à 24 pour les petites fleurs. Vous trouverez ici le nombre total de pièces nécessaires :

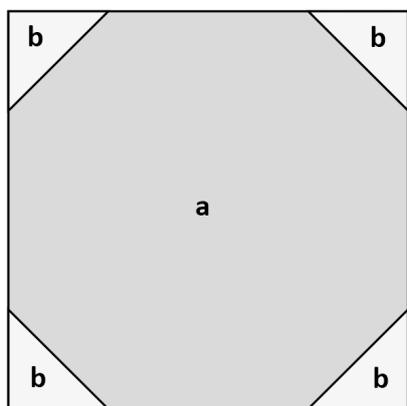
- Tissu 1 : coupez 192 carrés de 5,1 cm (2") de côté. Vous pouvez les couper en taillant d'abord dix bandes de 5,1 cm (2") de large.
- Tissu 1 : coupez 770 carrés de 3,2 cm (1¼") de côté. Vous pouvez les couper en taillant d'abord vingt-quatre bandes de 3,2 cm (1¼") de large.
- Tissu 2 : coupez 64 carrés de 5,1 cm (2") de côté. Vous pouvez les couper en taillant d'abord quatre bandes de 5,1 cm (2") de large.

- Tissu 2 : coupez 286 carrés de 3,2 cm (1¼") de côté. Vous pouvez les couper en taillant d'abord neuf bandes de 3,2 cm (1¼") de large.
- Dans chacun des tissus 3, 4, 5, 8, 10, 11 et 12 coupez 6 carrés de 16,5 cm (6½") de côté.
- Dans chacun des tissus 7 et 9 coupez 7 carrés de 16,5 cm (6½") de côté.
- Dans le tissu 6, coupez huit carrés de 16,5 cm (6½") de côté.
- Dans chacun des tissus 13, 21 et 24 coupez 16 carrés de 9 cm (3½") de côté.
- Dans chacun des tissus 14, 17 et 22 coupez 20 carrés de 9 cm (3½") de côté.
- Dans chacun des tissus 15, 18 et 19 coupez 24 carrés de 9 cm (3½") de côté.
- Dans chacun des tissus 16, 20 et 23 coupez 28 carrés de 9 cm (3½") de côté.

Fig. C Mesures de coupe des fleurs.

Les dimensions comprennent les marges de couture de 6 mm (¼"). Toutes les pièces doivent être coupées initialement sous forme de carrés.

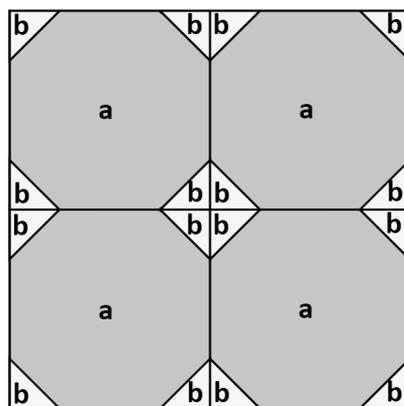
Grande fleur



a 6½in (16.5cm) carré

b 2in (5.1cm) carré

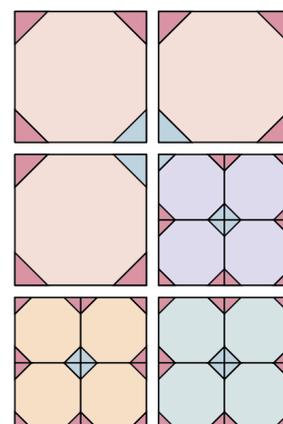
Petite fleur



a 3½in (9cm) carré

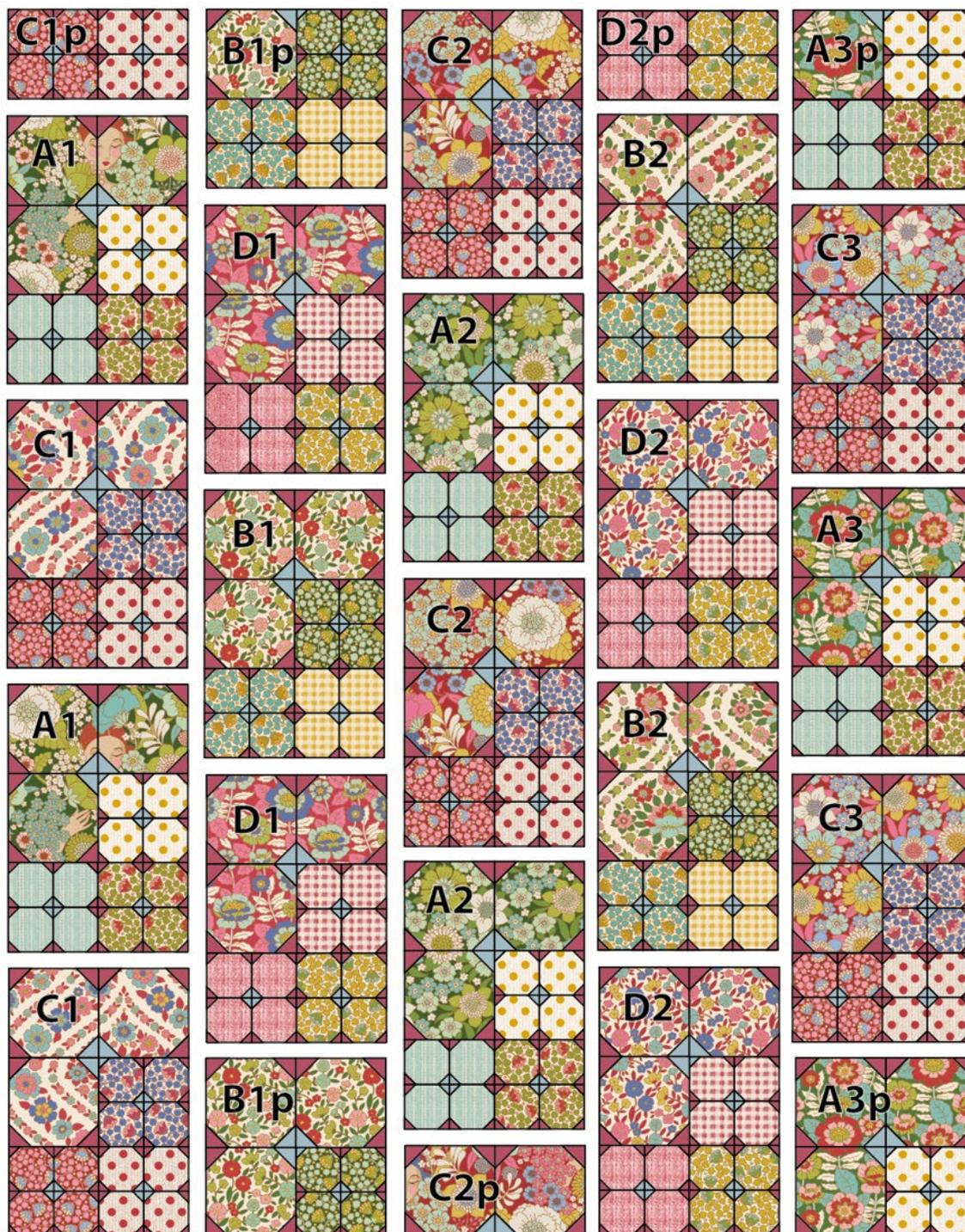
b 1¼in (3.2cm) carré

Changement de couleur et de position des triangles d'angle pour la fleur



3 Les petites et grandes fleurs sont assemblées en blocs plus grands, voir **Fig. D**. Le quilt est principalement composé de grands blocs complets. Les blocs partiels sont utilisés en haut et en bas du quilt pour combler les espaces et ce sont des parties des blocs complets. Les blocs complets sont illustrés **Fig. E**. Ce sont les blocs A1, A2, A3, B1, B2, C1, C2, C3, D1 et D2. Les blocs partiels sont illustrés **Fig. F**. Ce sont les blocs C1p, B1p, D2p, A3p, B1p, C2p et A3p. Vous pouvez constater que les blocs partiels ne sont que des parties des blocs complets.

Fig. D Positions des grands blocs (complets et partiels)



4 La **Fig. E** montre les positions des tissus des blocs complets et la **Fig. F** des blocs partiels. Ces schémas seront nécessaires lors de l'assemblage des fleurs. Notez que pour les triangles d'angle, la position des couleurs Chambray varie, il faut donc suivre les instructions attentivement. Voir également **Fig. C** pour repérer les différences.

Fig. E Coloris des blocs complets

Les chiffres en gras dans les cercles correspondent aux tissus utilisés (voir Fig. A) Le fond est en tissus 1 et 2. Faites le nombre de blocs indiqué. Voir les instructions du quilt pour les coupes exactes de chaque tissu.

A 1 x 2



A 2 x 2



A 3 x 1



B 1 x 1



B 2 x 2



C 1 x 2



C 2 x 2



C 3 x 2



D 1 x 2



D 2 x 2



Fig. F Coloris des blocs partiels

Les chiffres en gras dans les cercles correspondent aux tissus utilisés (voir Fig. A) Le fond est en tissus 1 et 2. Faites un exemplaire de chaque. Voir les instructions du quilt pour les coupes exactes de chaque tissu.

Haut du quilt

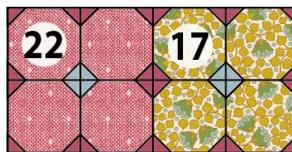
C 1 p



B 1 p



D 2 p

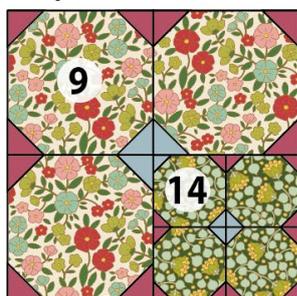


A3 p



Bas du quilt

B 1 p



C 2 p



A3 p



5 Coupez le tissu pour le dos en deux morceaux dans le sens de la largeur. Cousez-les ensemble sur la longueur et ouvrez les coutures au fer à repasser. Taillez un morceau d'environ 172,7 cm × 218,5 cm (68" × 86"). Cette pièce mesure 10,2 cm (4") de plus que le dessus du quilt, afin de permettre le matelassage et les finitions.

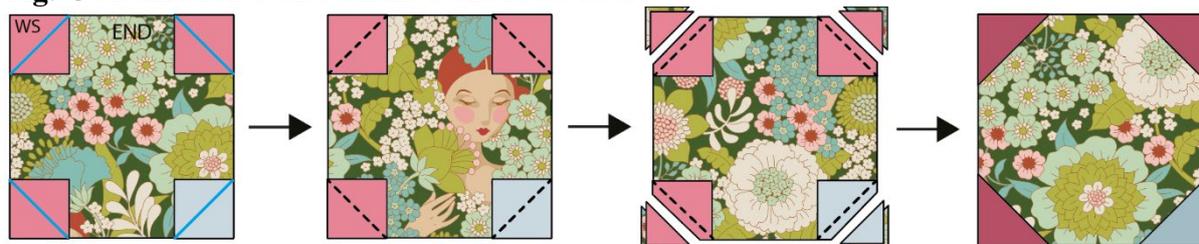
6 Coupez le tissu pour le biais en huit bandes de 6,4 cm (2½") sur la largeur du tissu. Cousez les bandes bout à bout et ouvrez les coutures au fer à repasser. Repassez le biais en deux sur la longueur, envers contre envers.

Réalisation des fleurs

7 Les petites et grandes fleurs sont réalisées de la même manière, mais en utilisant respectivement les carrés les plus petits et les plus grands. Chaque élément comporte quatre triangles d'angle, créés à l'aide de la technique illustrée Fig. G. Les positions des triangles d'angle en Chambray varient sur les fleurs, c'est pourquoi les Fig. E et F doivent être suivies avec beaucoup d'attention.

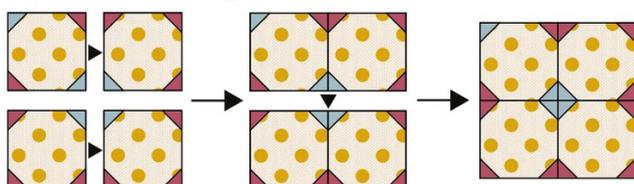
8 Pour réaliser les triangles d'angle, sélectionnez le carré de tissu imprimé approprié et les quatre petits carrés de tissu Chambray. La Fig. G illustre une grande fleur du bloc A1. Placez le carré en tissu imprimé endroit (END) face à vous. Tracez une diagonale au crayon sur l'envers des quatre petits carrés. Placez les carrés, endroit contre endroit, sur le rectangle imprimé, en respectant les emplacements prévus pour cette pièce et en orientant les tracés comme indiqué dans le schéma. Épinglez et cousez le long de chaque tracé. Coupez l'excédent de tissu à 6 mm (¼") des coutures, puis repassez les triangles vers l'extérieur. Vérifiez la taille de vos pièces : le plus grand carré doit mesurer 16,5 cm (6½") de côté (non fini) et le plus petit 9 cm (3½").

Fig. G Réalisation d'un élément à une seule fleur



9 Une fois réalisées, les petites fleurs sont toujours cousues ensemble pour former un bloc 4-patch, comme illustré **Fig. H**. Veillez à faire coïncider les pointes des triangles. Repassez les coutures en les ouvrant ou en les repliant sur le côté. Une fois cousu, ce bloc 4-patch carré doit mesurer 16,5 cm (6½") de côté. Notez que les triangles en Chambray bleu pétrole sont placés au centre de la fleur. On trouve un triangle en Chambray bleu pétrole à l'un des coins extérieurs d'un élément, comme illustré **Fig. H** avec le bloc A1. (Voir aussi **Fig. C**.) Comme mentionné précédemment, pour coudre les différents éléments, suivez attentivement les **Fig. E** et **F**.

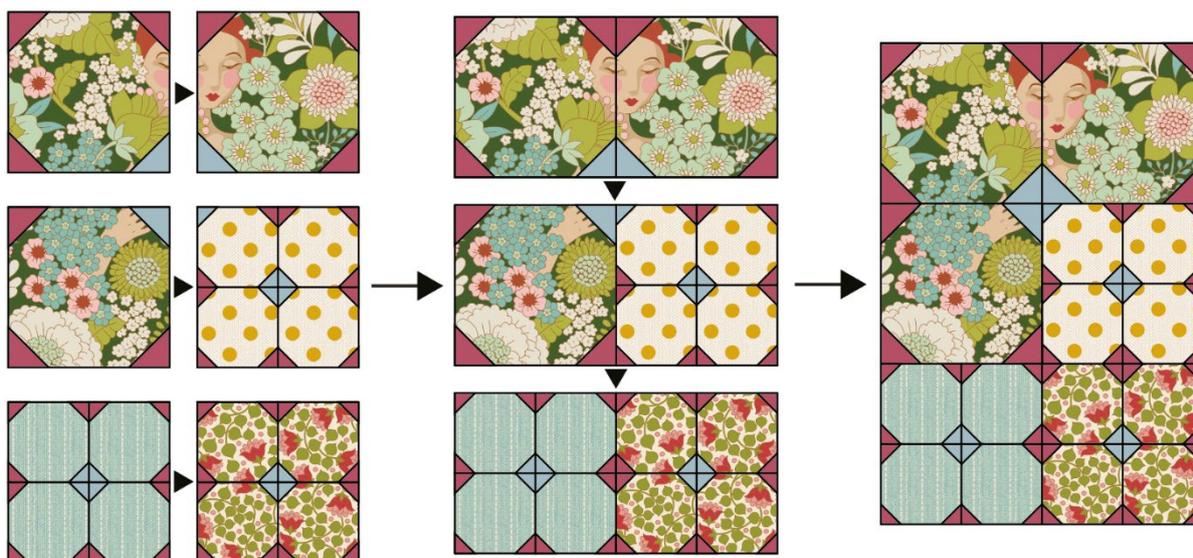
Fig. H Assemblage de quatre petites fleurs



10 Lorsque tous les éléments du bloc ont été réalisés, le bloc peut être assemblé. La **Fig. I** montre le procédé pour le bloc A1. Faites coïncider soigneusement les coutures lors de l'assemblage, puis repassez-les en les ouvrant ou en les repliant sur le côté. Étiquetez les blocs pour faciliter leur identification ultérieure.

Fig. I Assemblage du grand bloc

Illustration avec le bloc A1



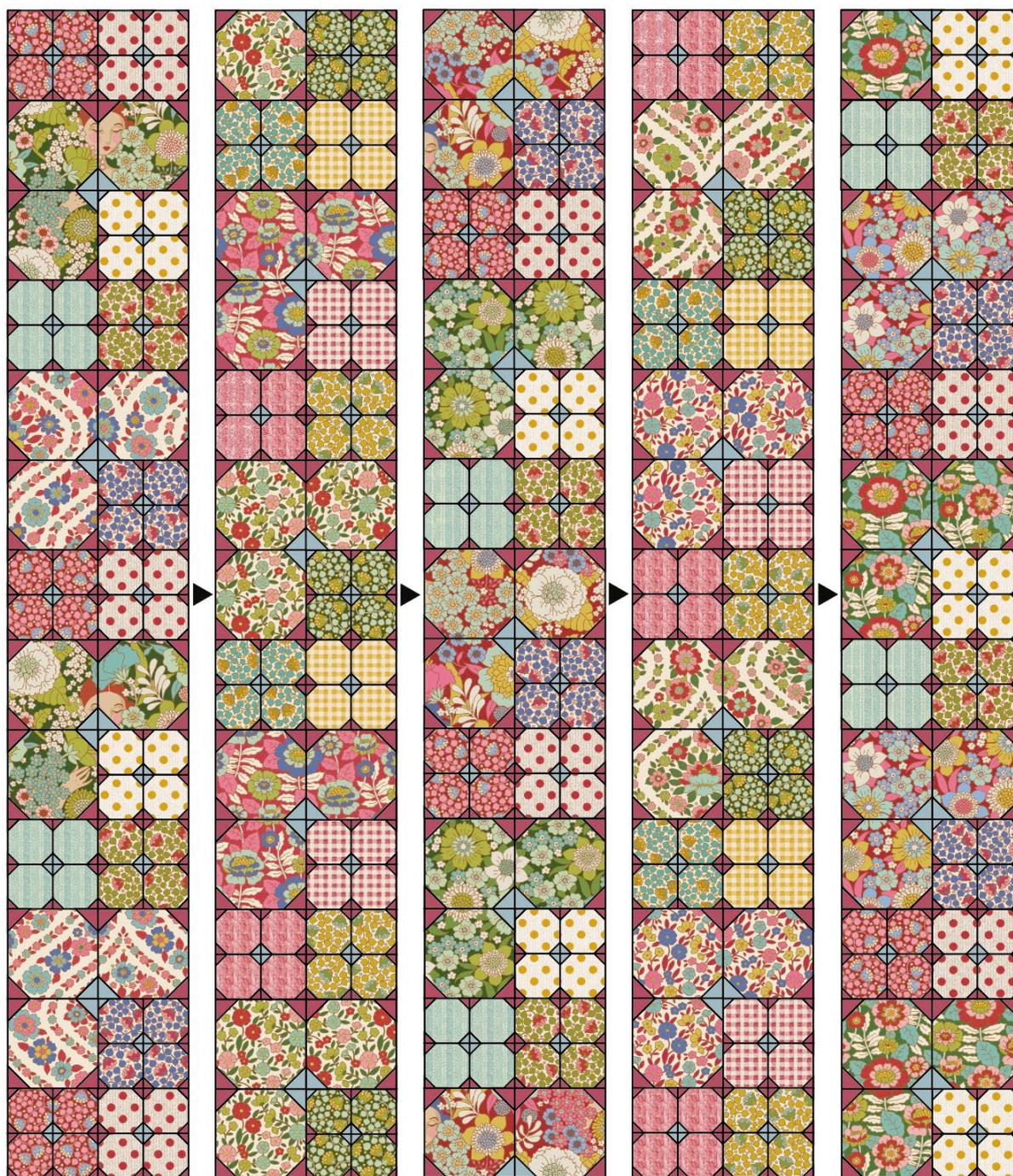
11 Continuez de cette façon, en suivant la **Fig. E** pour réaliser tous les grands blocs. La plupart des blocs doivent être réalisés deux fois, à l'exception de A3 et B1, qui ne sont faits qu'une seule fois.

12 Réalisez les autres blocs de la même manière, en vous référant à la **Fig. F** pour l'agencement. Étiquetez les blocs pour faciliter leur identification ultérieure.

Assemblage du top

13 Le quilt est d'abord assemblé en cinq colonnes verticales. Suivez la **Fig. D**, en prenant soin de placer les blocs entiers et partiels dans les positions adéquates. Cousez les blocs en colonnes, en faisant coïncider les coutures, repassez-les en les ouvrant ou en les repliant sur le côté. Les colonnes doivent mesurer 199,5 cm (78½") de long. Puis assemblez les colonnes (**Fig. J**) en faisant correspondre les coutures soigneusement. Repassez. Votre top est maintenant terminé.

Fig. J Assemblage des colonnes



Matelassage et finitions

14 Si vous réalisez le matelassage vous-même, vous devez d'abord faire un sandwich, qui peut se faire de différentes manières.

- Faites des points assez longs pour réaliser une grille à travers les couches du quilt dans les deux sens, en espaçant les lignes d'environ 10 cm (4").
- Utilisez des aiguilles ou des épingles à nourrice pour maintenir les couches ensemble.
- Vaporisez le molleton avec de la colle à tissu pour fixer les couches ensemble.

Si vous décidez de faire réaliser un matelassage avec une machine à bras long, vous n'aurez pas besoin de faire un sandwich, car cela se fait lorsque le quilt est monté sur la machine. Lorsque les couches du patchwork sont correctement maintenues, vous pouvez matelasser comme vous le souhaitez.

15 Utilisez la bande pliée en deux que vous avez préparée pour le biais de votre patchwork. Pour coudre le biais, il faut d'abord épingler le biais et le quilt bord à bord. Ne commencez pas à un angle. En faisant une marge de couture de 6 mm ($\frac{1}{4}$ "), cousez le biais, en commençant à au moins 15,2 cm (6") de son extrémité. Cousez jusqu'à 6 mm ($\frac{1}{4}$ ") d'un angle et arrêtez. Retirez le quilt de la machine et pliez le biais vers le haut, créant ainsi un coin à onglet. Maintenez-le en place, repliez le biais vers le bas et épinglez. Recommencez à coudre à 6 mm ($\frac{1}{4}$ ") à partir du haut du biais replié jusqu'à 6 mm ($\frac{1}{4}$ ") de l'angle suivant, puis répétez le processus. Faites la même chose pour tous les angles. Laissez une longueur de 15,2 cm (6") non cousue pour finir.

16 Pour joindre les deux extrémités du biais, ouvrez le début et la fin des bouts de biais, posez-les à plat et repliez les extrémités pour qu'elles se touchent. Marquez ces plis avec l'ongle ou avec des épingles, c'est à cet endroit que doit se trouver votre couture. Ouvrez le biais et faites une couture au niveau de ces plis. Coupez l'excédent de tissu et repassez la couture. Repliez le biais et terminez la couture sur le devant du quilt.

17 Endroit du quilt face à vous, utilisez un fer à repasser moyennement chaud pour replier le biais vers l'extérieur, sur tout le pourtour. Puis, retournez le biais sur le dos du quilt, en l'épinglant pour le maintenir en place. Avec du fil à coudre assorti, faites des petits points d'ourlet pour fixer le biais, en prenant soin de faire des angles nets. Repassez le biais et votre joli quilt est terminé.