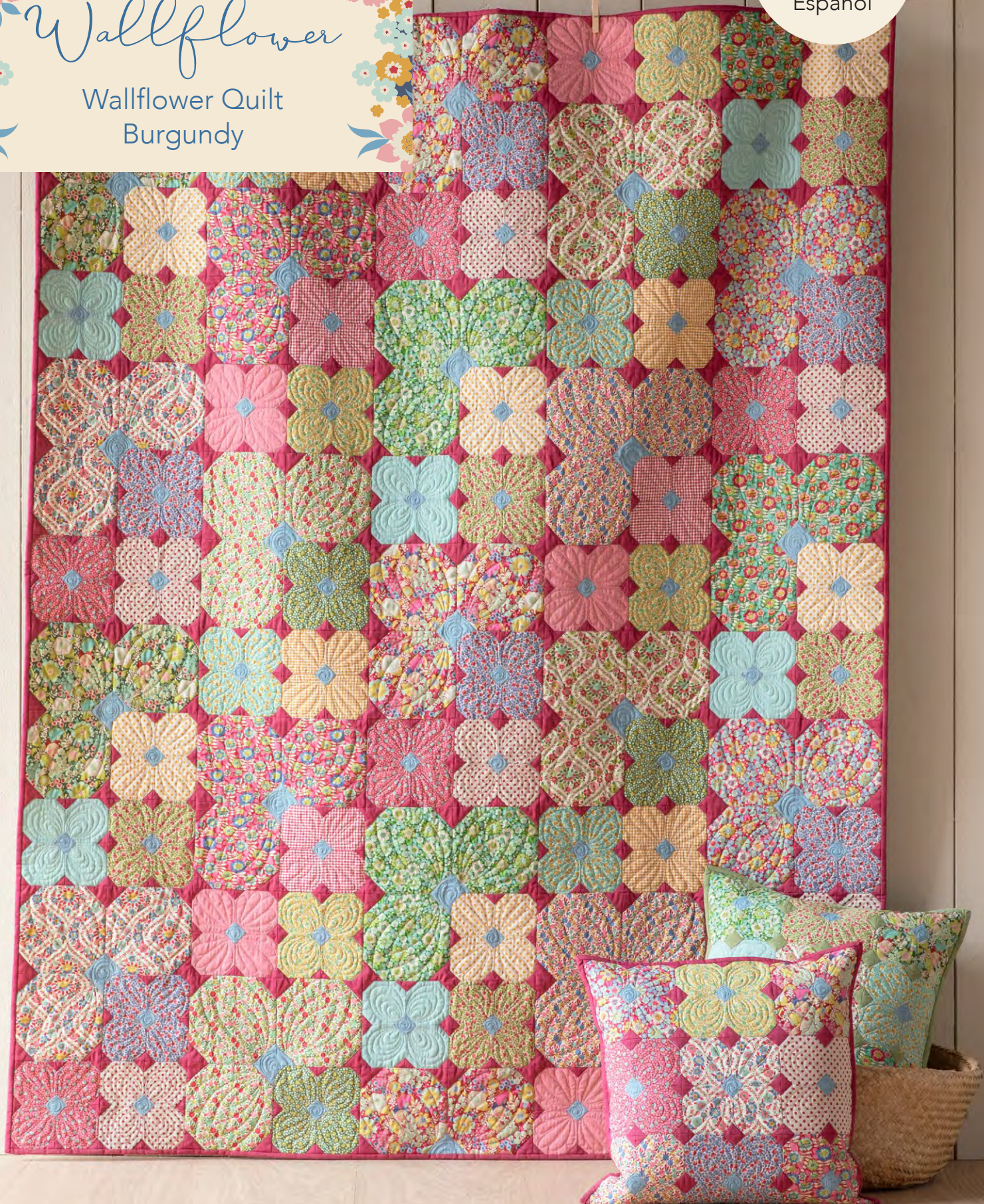




Quilt Wallflower

(color burdeos)

Esta preciosa colcha nunca pasará de moda gracias a su sencillo diseño floral y sus sencillas técnicas. Incorpora telas de la colección decorativa Wallflower y sus coordinados Bellflower, además de algunas telas de la colección Creating Memories y dos Chambrays. La paleta de colores de esta colcha se compone principalmente de bonitos verdes, rosas y rojos sobre un intenso fondo Chambray burdeos. Hay una segunda colcha de este diseño con relajantes telas en tonos azul, cardo y caramelo sobre un espectacular fondo azul prusia. Con la misma temática floral, también se incluyen grandes cojines en cuatro colores diferentes; consulte las instrucciones en tildasworld.com.

Nivel de dificultad **

Materiales

- Tela 1: 1,5 yardas (1,4 m) – Chambray burgundy (160040)
- Tela 2: $\frac{3}{4}$ yd (75 cm) – Chambray petrol (160005)
- Tela 3: $\frac{1}{4}$ yd (25cm) – Lauren green (100601)
- Tela 4: $\frac{1}{4}$ yd (25cm) – Lauren burgundy (100602)
- Tela 5: $\frac{1}{4}$ yd (25cm) – Wallflower green (100605)
- Tela 6: $\frac{3}{8}$ yd (40cm) – Wallflower burgundy (100606)
- Tela 7: $\frac{3}{8}$ yd (40cm) – Beverly green (100609)
- Tela 8: $\frac{1}{4}$ yd (25cm) – Beverly pink (100610)
- Tela 9: $\frac{3}{8}$ yd (40cm) – Janice green (100613)
- Tela 10: $\frac{1}{4}$ yd (25cm) – Janice red (100614)
- Tela 11: $\frac{1}{4}$ yd (25cm) – Bianca green (100617)
- Tela 12: $\frac{1}{4}$ yd (25cm) – Bianca red (100618)
- Tela 13: $\frac{1}{4}$ yd (25cm) – Bellflower teal (110126)
- Tela 14: $\frac{1}{4}$ yd (25cm) – Bellflower pine (110127)
- Tela 15: $\frac{1}{4}$ yd (25cm) – Bellflower green (110128)
- Tela 16: $\frac{3}{8}$ yd (40cm) – Bellflower pink (110129)
- Tela 17: $\frac{1}{4}$ yd (25cm) – Bellflower flaxen (110130)
- Tela 18: $\frac{1}{4}$ yd (25cm) – Bellflower denim (110131)
- Tela 19: $\frac{1}{4}$ yd (25cm) – Seamstripe teal (160060)
- Tela 20: $\frac{3}{8}$ yd (40cm) – Polka Dot yellow (160064)
- Tela 21: $\frac{1}{4}$ yd (25cm) – Gingham yellow (160065)
- Tela 22: $\frac{1}{4}$ yd (25cm) – Tiny Dot red (160081)
- Tela 23: $\frac{3}{8}$ yd (40cm) – Polka Dot red (160085)
- Tela 24: $\frac{1}{4}$ yd (25cm) – Gingham red (160087)
- Guata: 68 pulgadas x 86 pulgadas (173 cm x 218,5 cm)
- Tela para trasera: $4\frac{3}{4}$ yardas (4,4 m) – Bianca green (100617)
- Tejido para bies: $\frac{5}{8}$ yd (60cm) – Chambray burgundy (160040)
- Hilos para coser y acolchar
- Regla de patchwork, cutter rotativo y base de corte

Notas de tela

Cuando en la lista de materiales se indica un cuarto de yarda, se podría utilizar en su lugar un fat quarter, que se supone que es un corte de aproximadamente 21 pulgadas x 18 pulgadas (53,3 cm x 45,7 cm).

Tamaño terminado

60½ pulgadas x 78½ pulgadas (153,7 cm x 199,5 cm)

Notas generales

- Las cantidades de tela se basan en un ancho utilizable de 42 pulgadas (107 cm), a menos que se indique lo contrario.
- Las medidas se expresan en pulgadas imperiales, con conversiones métricas entre paréntesis. Utilice solo un sistema (preferiblemente pulgadas). Las medidas de ancho generalmente se indican primero.
- Plancha la tela antes de cortarla y recorte según sea necesario para cuadrar el patrón/tejido de la tela, usando una regla de acolchado para cortar el borde superior sin rematar a 90 grados de los orillos.
- Utilice costuras de ¼ de pulgada (6 mm) a menos que se indique lo contrario.
- Lea todas las instrucciones antes de comenzar.
- Haga siempre un bloque completo a modo de prueba antes de continuar con los bloques restantes.
- Abreviaturas: RS = lado derecho; WS = lado del revés.
- Compruebe que todos los patrones utilizados estén impresos en tamaño completo (100%).

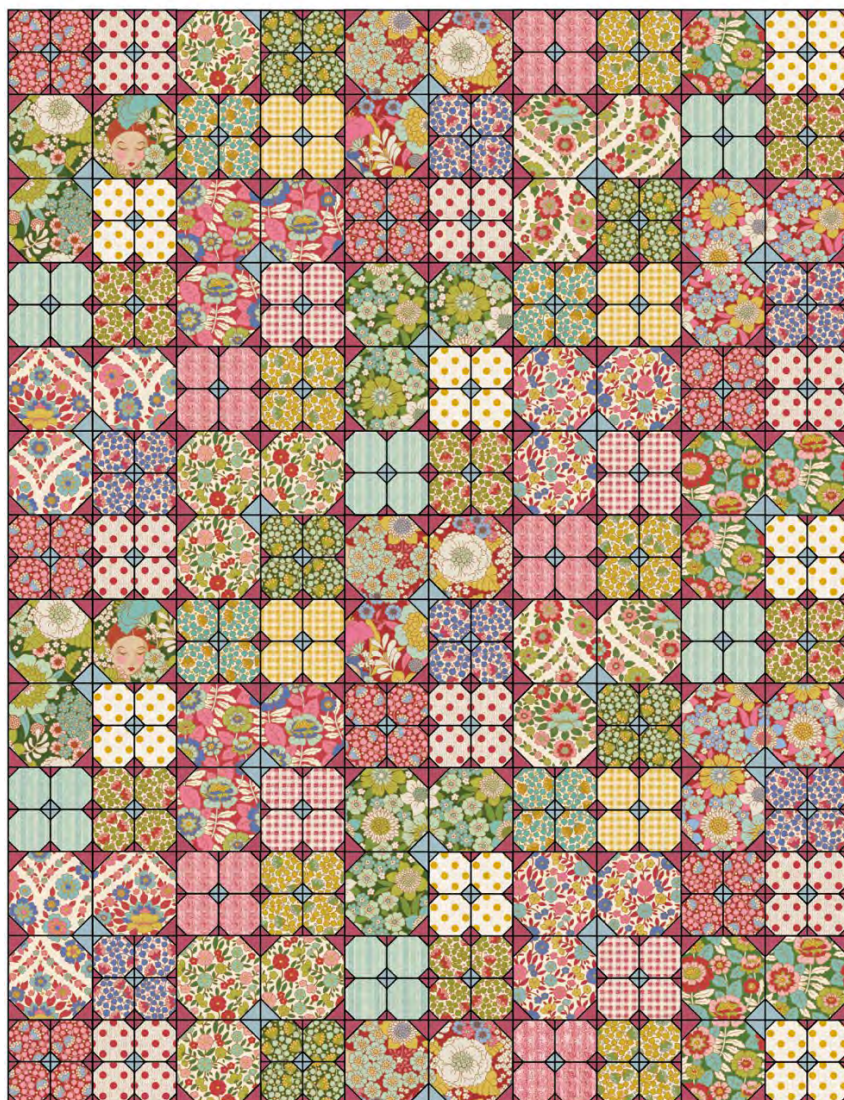
Diseño de la colcha

1 El diseño de la colcha consta de unidades de flores grandes y pequeñas combinadas en bloques más grandes. Consulte la figura A para ver las telas utilizadas y la figura B para el diseño de la colcha.

Figura A Muestras de tela (Colcha Wallflower – burdeos)



Figura B Disposición de la colcha



Cortar

2 La **Figura C** muestra las medidas de corte para una unidad floral grande y una pequeña.

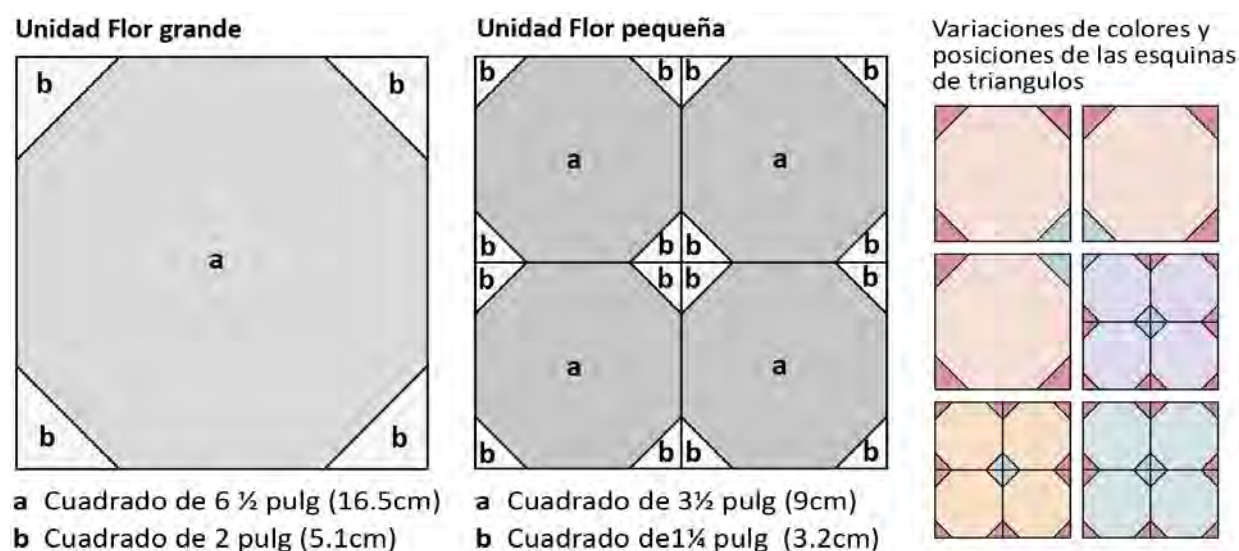
Las telas 1 y 2 se utilizan para los triángulos de las esquinas. Las telas 3 a 12 se utilizan para unidades florales grandes y las telas 13 a 24 para unidades florales pequeñas. Aquí se indica el número total de piezas necesarias.

- De la Tela 1, cortar 192 cuadrados de 2 pulg. (5,1 cm) cada uno. Puede cortarlos a partir de diez tiras de tela de 2 pulg. (5,1 cm) de ancho.
- De la Tela 1, cortar 770 cuadrados de 1¼ pulg. (3,2 cm) cada uno. Puede cortarlos a partir de veinticuatro tiras de tela de 1¼ pulg. (3,2 cm) x ancho.
- De la Tela 2, cortar 64 cuadrados de 2 pulg. (5,1 cm) cada uno. Puede cortarlos a partir de cuatro tiras de tela de 2 pulg. (5,1 cm) de ancho.
- De la Tela 2, cortar 286 cuadrados de 1¼ pulg. (3,2 cm) cada uno. Puede cortarlos a partir de nueve tiras de tela de 1¼ pulg. (3,2 cm) de ancho.
- De cada una de las telas 3, 4, 5, 8, 10, 11 y 12, cortar seis cuadrados de 6½ pulg. (16,5 cm).
- De cada una de las telas 7 y 9, cortar siete cuadrados de 6½ pulgadas (16,5 cm).
- De la tela 6, cortar ocho cuadrados de 6½ pulgadas (16,5 cm).
- De cada una de las telas 13, 21 y 24, cortar dieciséis cuadrados de 3½ pulgadas (9 cm).
- De cada una de las telas 14, 17 y 22, cortar veinte cuadrados de 3½ pulgadas (9 cm).

- De cada una de las telas 15, 18 y 19, cortar veinticuatro cuadrados de $3\frac{1}{2}$ pulgadas (9 cm).
- De cada una de las telas 16, 20 y 23, cortar veintiocho cuadrados de $3\frac{1}{2}$ pulgadas (9 cm).

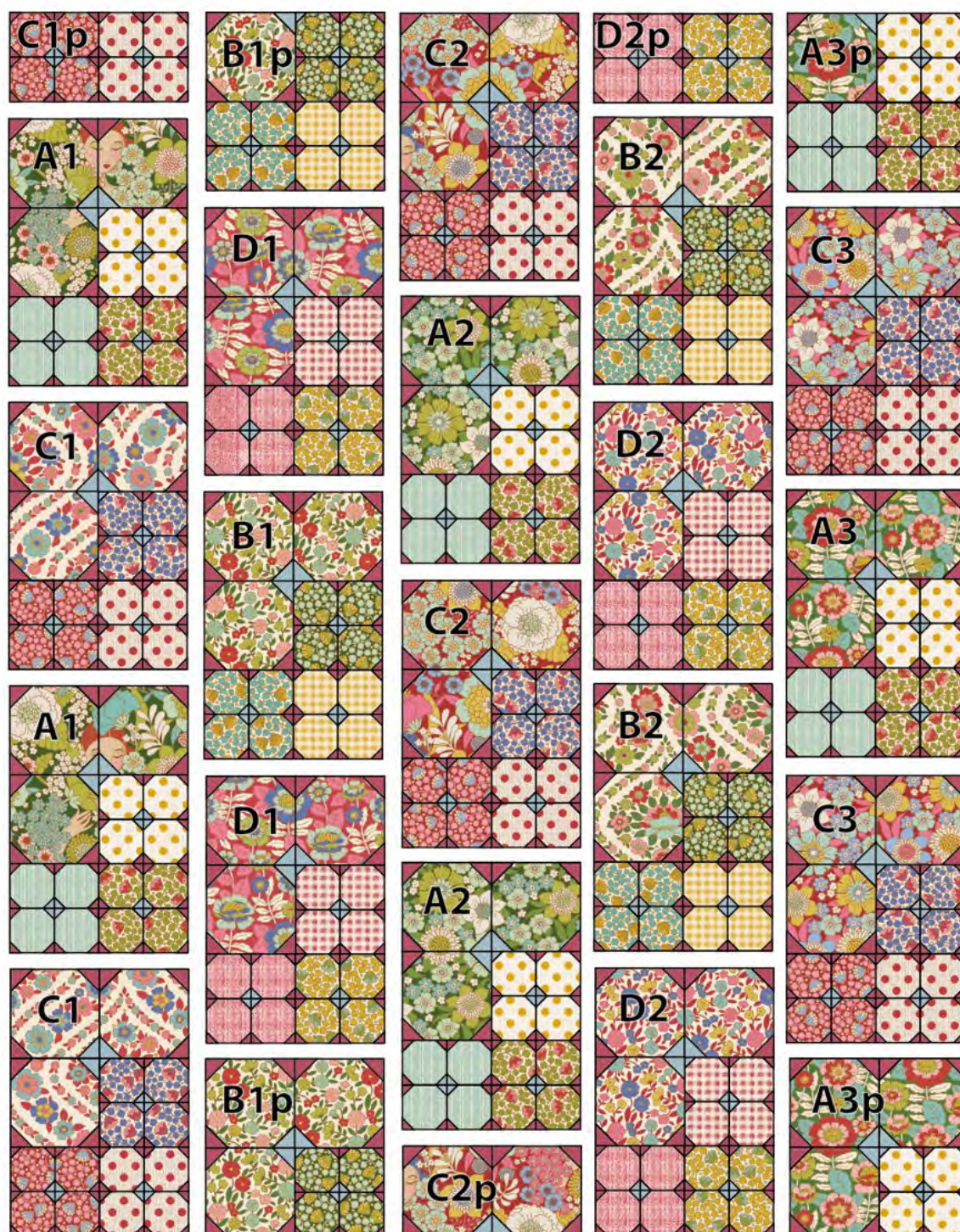
Figura C Medidas de corte para las unidades de flores.

Los tamaños incluyen márgenes de costura de $\frac{1}{4}$ de pulgada (6 mm). Todas las piezas deben cortarse inicialmente en cuadrados.



3 Las unidades florales grandes y pequeñas se ensamblan en bloques más grandes (véase la **Fig. D**). La colcha se compone principalmente de bloques enteros más grandes. Se utilizan bloques parciales en la parte superior e inferior de la colcha para rellenar los huecos, que forman parte de los bloques enteros. Los bloques enteros se muestran en la **Fig. E**: A1, A2, A3, B1, B2, C1, C2, C3, D1 y D2. Los bloques parciales se muestran en la **Fig. F**: C1p, B1p, D2p, A3p, B1p, C2p y A3p. Puede observar que los bloques parciales son solo partes de los bloques enteros.

Figura D Posiciones de los bloques mayores (enteros y parciales)



4 La **Figura E** muestra la posición de la tela en los bloques completos y la **Figura F**, la de los bloques parciales. Necesitará estos diagramas al comenzar a ensamblar las unidades florales. Tenga en cuenta que la posición de los colores Chambray de los triángulos de las esquinas varía, por lo que debe seguir atentamente los diagramas de ensamblaje. Consulte también la **Figura C** para ver dónde se producen las variaciones.

Figura E Combinaciones de colores para bloques enteros

Los números en negrita dentro de círculos indican las telas utilizadas (ver Fig. A). El fondo es la Tela 1 y la Tela 2. Haga la cantidad de bloques indicada. Consulte las instrucciones de acolchado para ver la cantidad exacta de cada tela a cortar.

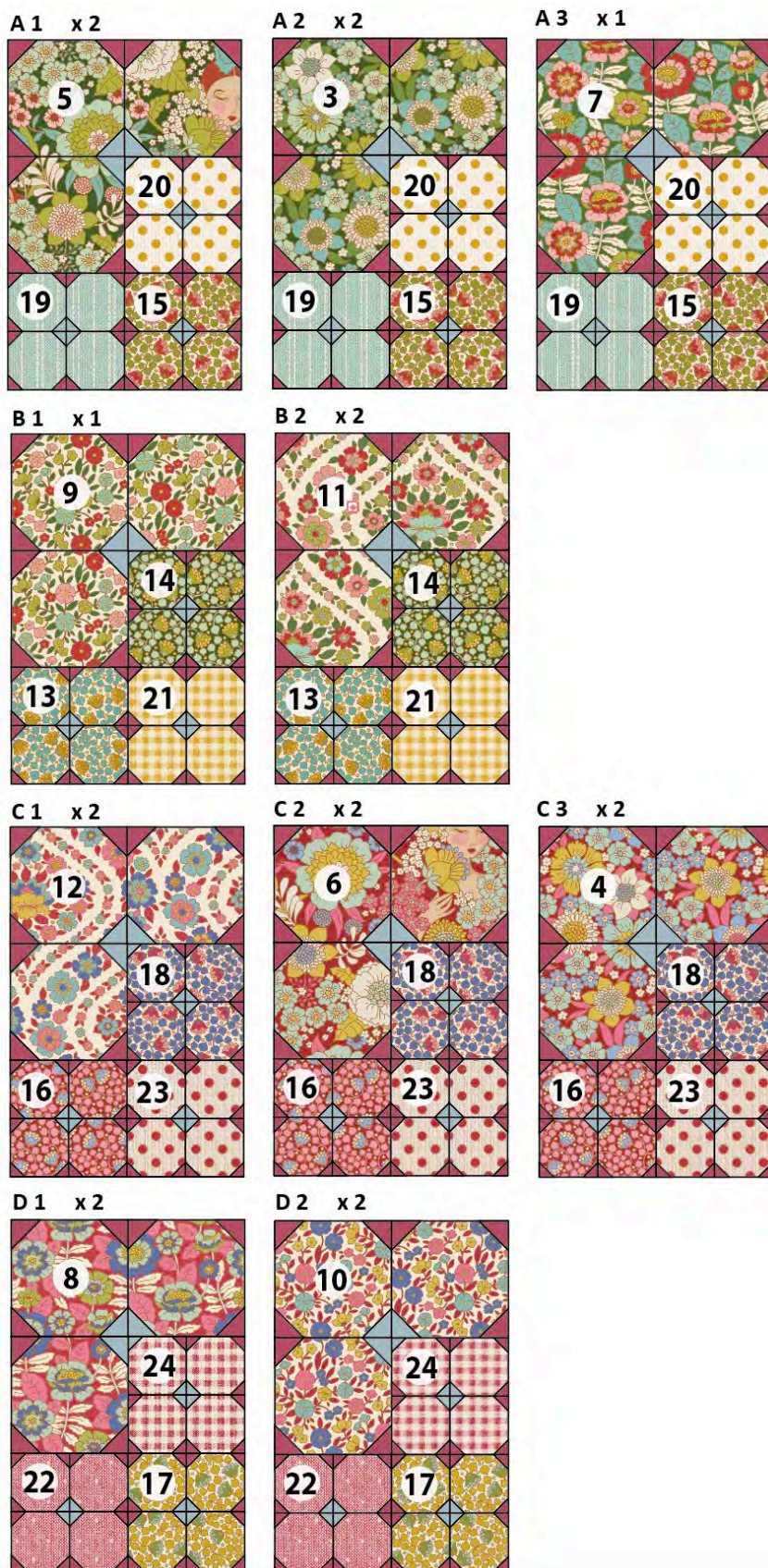


Figura F Combinaciones de colores para los bloques parciales

Los números en negrita dentro de círculos indican las telas utilizadas (ver Fig. A). El fondo es la Tela 1 y la Tela 2. Haga una de cada una. Consulte las instrucciones de acolchado para conocer la cantidad exacta de telas a cortar.

Parte superior del quilt

C 1 p



B 1 p



D 2 p



A3 p



Parte inferior del quilt

B 1 p



C 2 p



A3 p



5 Corte la tela para la trasera a lo ancho en dos piezas. Cósalas por el lado largo y planche la costura para abrirla. Recorte una pieza de aproximadamente 68 x 86 pulgadas (172,7 cm x 218,5 cm). Esta pieza es aproximadamente 4 pulgadas (10,2 cm) más grande en todo el perímetro que la parte superior de la colcha, para facilitar el acolchado y el acabado.

6 Corte la tela para el bias en ocho tiras de 2½ pulgadas (6,4 cm) de ancho. Cósalas de extremo a extremo y planche las costuras para abrirlas. Planche el bias por la mitad a lo largo, con los reverses juntos.

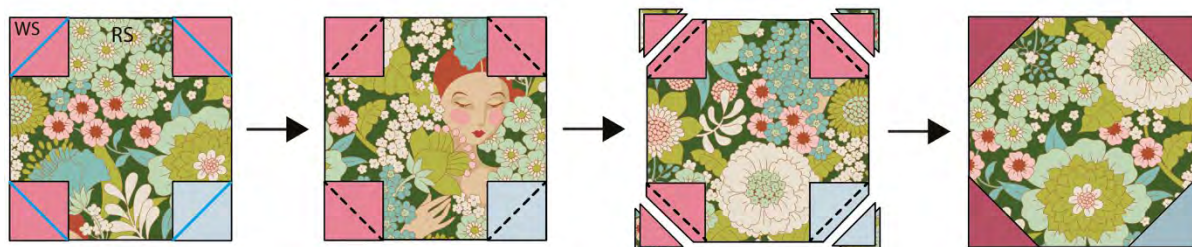
Fabricación de las unidades florales

7 Las unidades florales grandes y pequeñas se hacen de la misma manera, pero utilizando los cuadrados más grandes y más pequeños, respectivamente. Cada unidad tiene cuatro triángulos en las esquinas, creados con la técnica que se muestra a continuación en la **Figura G**. Las posiciones de los colores Chambray de los triángulos de las esquinas de las unidades florales varían, por lo que las **Figuras E y F** deben seguirse con mucho cuidado.

8 Para hacer las unidades de las esquinas, elija el cuadrado de tela estampada correcto y los cuatro cuadrados de tela Chambray más pequeños. La **Figura G** muestra una unidad floral grande del Bloque A1. Coloque el cuadrado de tela estampada con el derecho hacia arriba. Tome los cuatro cuadrados más pequeños y marque con lápiz una línea diagonal en el revés de cada cuadrado. Coloque los cuadrados con el derecho junto con el rectángulo estampado, en las posiciones correctas para cada unidad y con las líneas marcadas en la dirección que se muestra en el diagrama. Sujete con alfileres y luego cose a lo largo de cada línea marcada. Recorte el exceso de tela ¼ de pulgada (6 mm) fuera de las líneas cosidas y planche cada

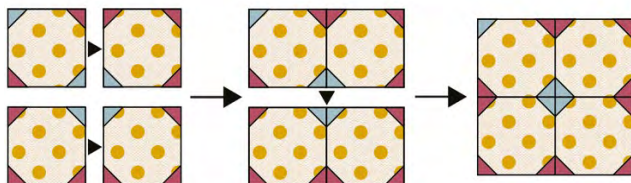
triángulo hacia afuera. Verifique el tamaño de la unidad: la unidad grande debe ser de 6½ pulgadas (16,5 cm) (sin terminar) y la unidad pequeña de 3½ pulgadas (9 cm).

Figura G Hacer una unidad de una sola flor



9 Una vez hechas, las unidades de flores más pequeñas siempre se cosen juntas en un diseño de cuatro parchs, como se muestra en la **Figura H**. Al coser estas unidades, asegúrese de que las puntas de los triángulos coincidan. Planche las costuras abiertas o hacia un lado. Una vez cosidas, estas cuatro unidades deben tener un cuadrado de 6½ pulgadas (16,5 cm). Observe cómo la posición de los triángulos de Chambray color azul petróleo forman un centro de flor. Una de las unidades también tendrá un triángulo de Chambray color petróleo en una esquina exterior. La **Figura H** muestra un ejemplo del Bloque A1. (Véase también la **Figura C**.) Como se mencionó anteriormente, al coser las unidades individuales siga la **Figura E** y la **Figura F** con cuidado.

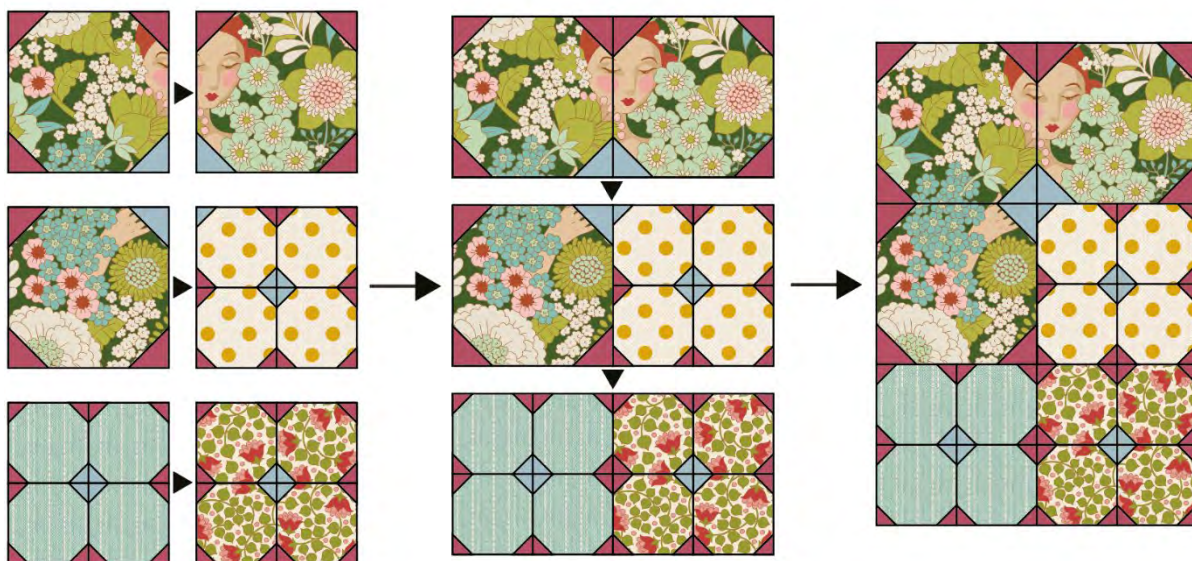
Figura H Montaje de cuatro unidades florales pequeñas



10 Cuando se hayan fabricado todas las unidades para formar un bloque grande, se podrá ensamblar el bloque. La **Figura I** muestra el proceso para el bloque A1. Al coser, empareje las costuras con precisión y luego planche las costuras abiertas o hacia un lado. Etiquete el bloque para identificarlo fácilmente después.

Figura I Ensamblaje de un bloque grande

Se muestra el bloque A1



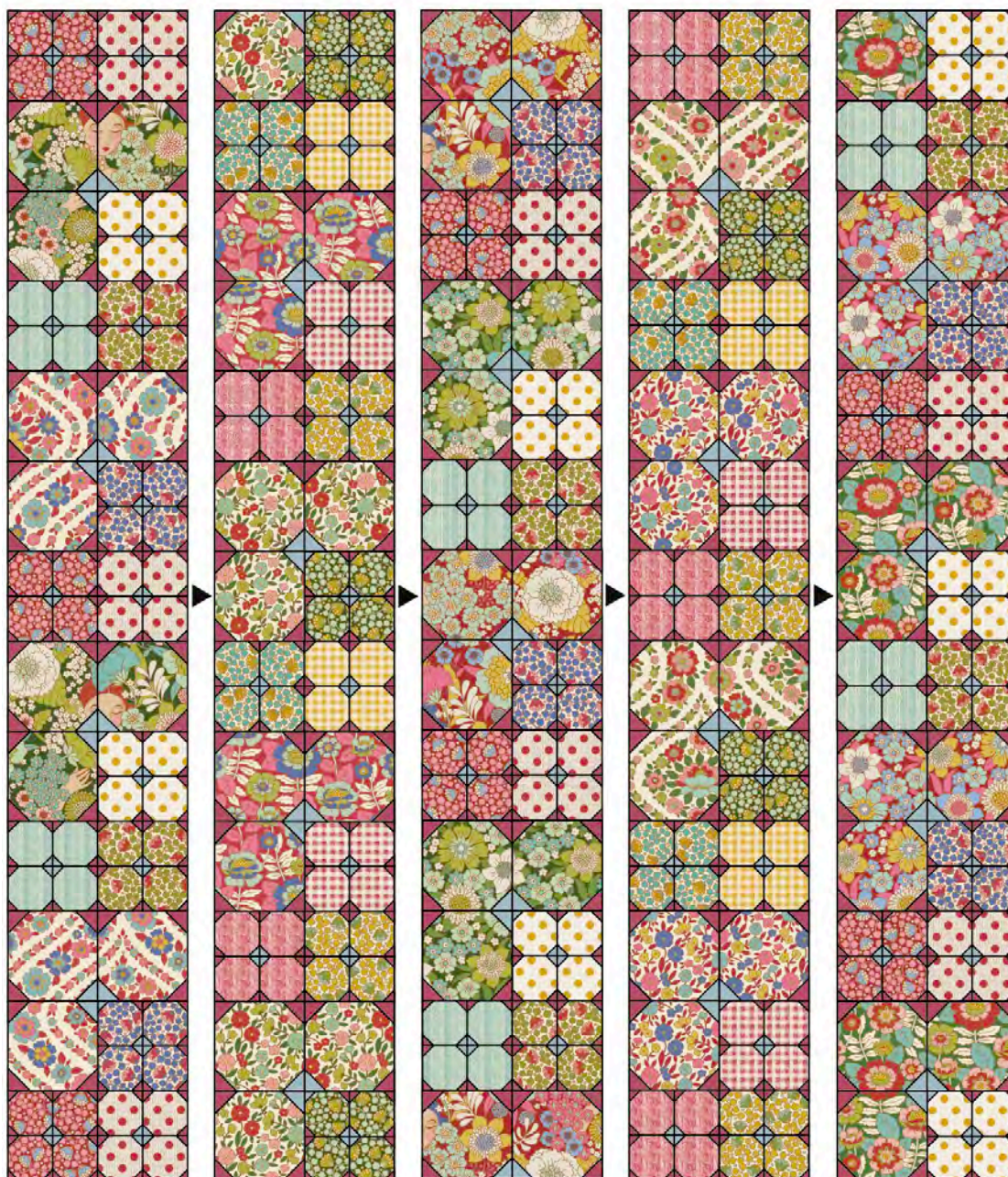
11 Continúe de esta manera, siguiendo la **Figura E** para hacer todos los bloques grandes. La mayoría de los bloques se hacen dos veces, excepto los bloques A3 y B1, que se hacen una sola vez.

12 Realice los bloques parciales de la misma manera, siguiendo la **Figura F** para los diseños exactos. Etiquete los bloques para facilitar su identificación posterior.

Armado de la colcha

13 La colcha se ensambla primero en cinco columnas verticales. Siga la **Fig. D**, colocando con cuidado los bloques completos y parciales en las posiciones correctas. Cosa los bloques en columnas, haciendo coincidir las costuras con precisión y planchando las costuras abiertas o hacia un lado. Cada columna cosida debe medir 78½ pulgadas (199,5 cm) de largo. Finalmente, cosa las columnas juntas (**Fig. J**), haciendo coincidir las costuras con precisión y planchando. La parte superior de la colcha ya está terminada.

Figura J Coser las columnas juntas



Acolchado y acabado

14 Si va a acolchar la colcha usted mismo, ahora tendrá que hacer un sándwich de colcha: puede hacerlo de varias maneras, como se indica a continuación.

- Utilice puntadas grandes para fijar una cuadrícula a través de las capas de la colcha en ambas direcciones, con líneas separadas por aproximadamente 4 pulgadas (10 cm)
- Utilice alfileres o imperdibles para fijar las capas entre sí.
- Utilice pegamento para tela, rociado sobre el guata para fijar las capas entre sí.

Si envía la colcha a acolchar con una maquina de brazo largo, no necesitará hacer un sándwich, ya que esto se hace al montar la colcha en la máquina. Una vez aseguradas las capas, podrá acolcharla como desee.

15 Use la tira para el bias doblemente doblada preparada para unir su quilt. Cosa el bias a la colcha sujetando con alfileres el borde sin rematar del bias contra el borde sin rematar del quilt. No empiece por una esquina. Con una costura de $\frac{1}{4}$ de pulgada (6 mm), cosa el bias en su lugar, comenzando al menos a 6 pulgadas (15,2 cm) del final del bias. Cosa hasta $\frac{1}{4}$ de pulgada (6 mm) de una esquina y detégase. Retire el quilt de la máquina y doble el bias hacia arriba, creando una esquina en inglete. Sujételo en su lugar, doble el bias hacia abajo y fíjelo con alfileres. Comience a coser la costura de $\frac{1}{4}$ de pulgada (6 mm) de nuevo desde la parte superior del bias doblado hasta $\frac{1}{4}$ de pulgada (6 mm) de la siguiente esquina y luego repita el proceso de plegado. Haga esto en todas las esquinas. Deje una 'cola' de 6 pulgadas (15,2 cm) de bias sin coser al final.

16 Para unir los dos extremos del bias, abra el principio y el final de los extremos, extiéndalos y doble los extremos hacia atrás de modo que se toquen. Marque estos pliegues con un pliegue o alfiler: ahí es donde debe ir la costura. Abra el bias y cosa las piezas por estos pliegues. Recorte el exceso de tela y planche la costura. Vuelva a doblar el bias y termine de coserlo en la parte delantera de la colcha.

17 Con la colcha del derecho hacia arriba, use una plancha a temperatura media para planchar el bias hacia afuera por todos lados. Ahora, empiece a voltear el bias hacia la parte trasera de la colcha, sujetándolo con alfileres. Use hilo del mismo color y puntadas pequeñas para coser el bias por todos lados, creando ingletes perfectos en cada esquina. Planche el bias y su bonita colcha estará terminada.