

Tilda®

Wallflower

Peace & Love Quilt
Caramel/Blue



Português



Peace & Love Quilt

(Cor caramelo/azul)

Paz e amor são sempre sentimentos agradáveis e as palavras foram utilizadas nesta colcha para criar um visual retro atraente. A colcha usa tecidos da coleção Wallflower, uma variedade de tecidos vagamente inspirados em estilos de design decorativo das décadas de 1960 e 1970. Esta colcha usa predominantemente tons de caramelo e azul sobre um fundo Chambray cor de areia e há outra colcha com este design, com lindos tecidos verdes e rosa sobre um fundo tranquilo cor de sálvia. Existem também quatro almofadas Love em diferentes cores – consulte tildasworld.com para obter instruções.

Nível de dificuldade ***

Materiais

- Tecido 1: 5 jardas (4,6 m) – Chambray sand (160003) (fundo)
- Tecido 2: um fat eight * – Lauren blue (100603)
- Tecido 3: ¼yd (25cm) – Lauren caramel (100604)
- Tecido 4: ¼yd (25cm) – Wallflower blue (100607)
- Tecido 5: ½ yd (50cm) – Wallflower thistle (100608)
- Tecido 6: ½ yd (50cm) – Beverly Blue (100611)
- Tecido 7: ½yd (50cm) – Beverly caramel (100612)
- Tecido 8: ½ yd (50cm) – Janice blue (100615)
- Tecido 9: ½yd (50cm) – Janice caramel (100616)
- Tecido 10: ½yd (50cm) – Bianca blue (100619)
- Tecido 11: ½ yd (50cm) – Bianca thistle (100620)
- Tecido 12: um fat eight * – Bellflower blue (110132)
- Tecido 13: um fat eight * – Bellflower prussian (110133)
- Tecido 14: um fat eight * – Bellflower sand (110134)
- Tecido 15: um fat eight * – Bellflower mulberry (110135)
- Tecido 16: um fat eight * – Bellflower mustad (110136)
- Tecido 17: um fat eight * – Bellflower thistle (110137)
- Enchimento (rebatidas): 71 pol x 90 pol (180,5 cm x 229 cm)
- Tecido de apoio: 5 jardas (4,6 m) – Bellflower mulberry (110135)
- Tecido de encadernação: ⅝yd (60cm) – Chambray sand (160003)
- Linhas para patchwork e quilting
- Régua de quilter, cortador rotativo e tapete

Anotações de Tecido

Quando um quarto longo de jarda é fornecido na lista de materiais, pode utilizar um quarto grosso, que é considerado um corte de aproximadamente 21 pol x 18 pol (53,3 cm x 45,7 cm).

* Quando um um fat eight o é fornecido na lista de materiais, um ⅝yd longo não pode ser utilizado porque o corte não é suficientemente profundo. Supõe-se que um fat eight tem aproximadamente 10½ pol. x 18 pol. (26,7 cm x 45,7 cm).

Tamanho finalizado

63 pol x 82½ pol (160 cm x 209,5 cm)

Notas gerais

- As quantidades de tecido baseiam-se numa largura utilizável de 42 pol. (107 cm), salvo indicação em contrário.
- As medidas estão em polegadas imperiais com conversões métricas entre parênteses – utilize apenas um sistema (de preferência polegadas). As medidas de largura são geralmente fornecidas em primeiro lugar.
- Passe a ferro o tecido antes de cortar e apare conforme necessário para esquadrear o molde/trama do tecido, utilizando uma régua de acolchoamento para cortar a borda superior crua a 90 graus em relação às ourelas.
- Utilize costuras de ¼ pol. (6 mm), a menos que seja instruído de outra forma.
- Leia todas as instruções antes de começar.
- Faça sempre um bloco completo como teste antes de prosseguir com os restantes blocos.
- Abreviaturas: RS = lado direito; WS = lado avesso.
- Verifique se todos os padrões utilizados são impressos em tamanho real (100%).

Layout da colcha

1 O esquema da colcha mostra as palavras "paz" e "amor" e é composto por blocos das oito letras necessárias - P, E, A, C, E, L, O e V, bem como um bloco de coração para separar as palavras.

Os blocos são feitos em diferentes cores. São utilizadas peças de faixa verticais (S1 e S2) para que cada fila da colcha tenha a mesma largura. Algumas peças de faixa adicionais (S3) são utilizadas entre algumas letras para criar um espaçamento agradável entre elas. As faixas horizontais (S4) são utilizadas entre as filas de colchas e na parte superior e inferior da colcha. Veja a **Fig. A** para os tecidos utilizados, a **Fig. B** para a disposição da colcha e a **Fig. C** para as posições das várias peças de faixa. São fornecidos moldes em tamanho real para criar as costuras curvas nas letras P, C e O.

Fig A Amostras de tecido (Peace & Love Quilt – caramelo/azul)



Tecido 1
Chambray
sand



Tecido 7
Beverly
caramel



Tecido 13
Bellflower
prussian



Tecido 2
Lauren
blue



Tecido 8
Janice
blue



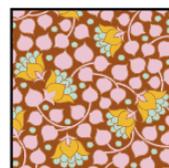
Tecido 14
Bellflower
sand



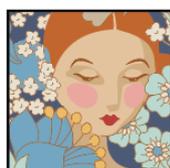
Tecido 3
Lauren
caramel



Tecido 9
Janice
caramel



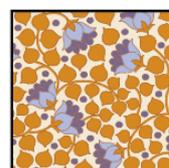
Tecido 15
Bellflower
mulberry



Tecido 4
Wallflower
blue



Tecido 10
Bianca
blue



Tecido 16
Bellflower
mustard



Tecido 5
Wallflower
thistle



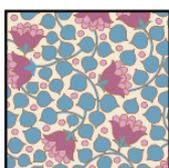
Tecido 11
Bianca
thistle



Tecido 17
Bellflower
thistle

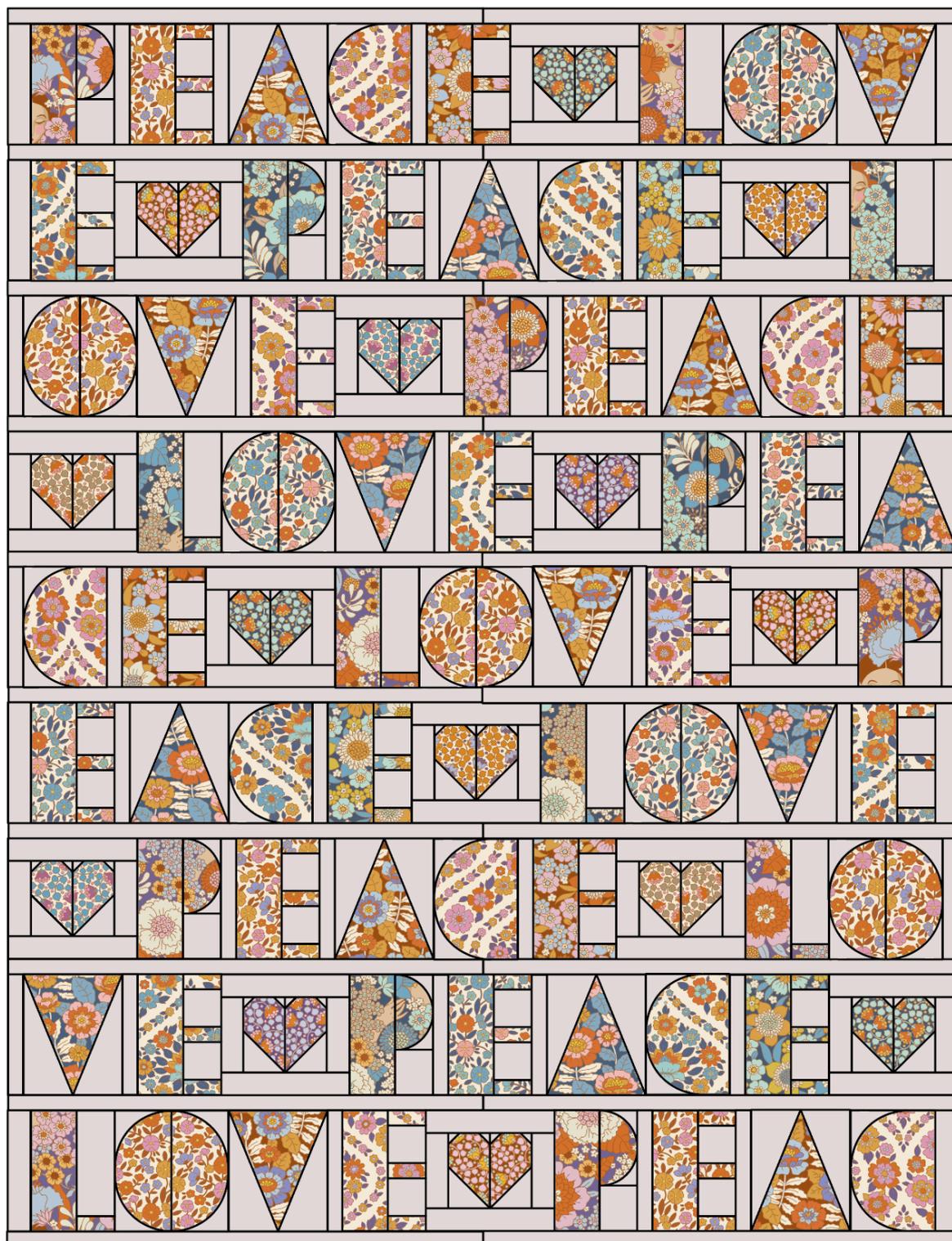


Tecido 6
Beverly
blue



Tecido 12
Bellflower
blue

Fig B Disposição da colcha (colcha Peace & Love – caramelo/azul)



Corte

2 Comece por cortar as peças de faixa para a colcha do tecido de fundo (Tecido 1). A **Fig. C** mostra as posições das diferentes peças de caixilharia. São todos cortados do tecido de fundo, mas diferentes tons de sálvia são mostrados no diagrama para facilitar a visualização dos diferentes tamanhos. A **Fig. D** fornece os tamanhos de corte das peças.

- Para a faixa vertical 1 (S1), corte oito pedaços de 2 pol x 8 ½ pol. (5,1 cm x 21,6 cm).

- Para a faixa vertical 2 (S2), corte cinco pedaços de 1½ pol. x 8½ pol. (3,8 cm x 21,6 cm).
- Para a faixa vertical 3 (S3), corte vinte e um pedaços de 1½ pol x 8½ pol (3,8 cm x 21,6 cm).
- Para faixas horizontais 4 (S4), corte vinte tiras de 1½ pol. x 31¾ pol. (3,8 cm x 80,6 cm).
Utilizando costuras de ¼ pol. (6 mm), costure em dez pares, cada um com 63 pol. (160 cm) de comprimento. Passe a ferro as costuras para abrir.

Fig C Posições das diferentes faixas

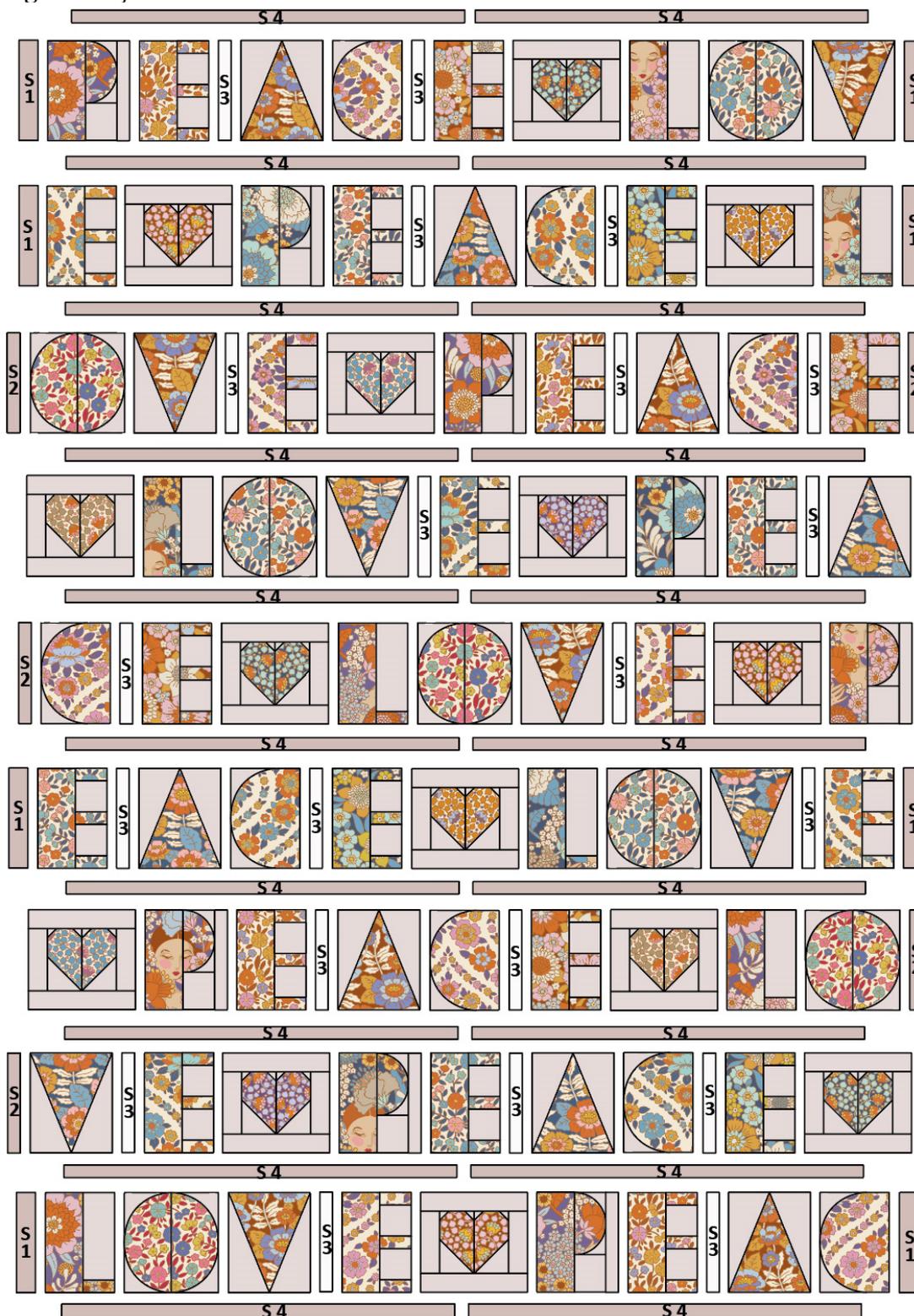
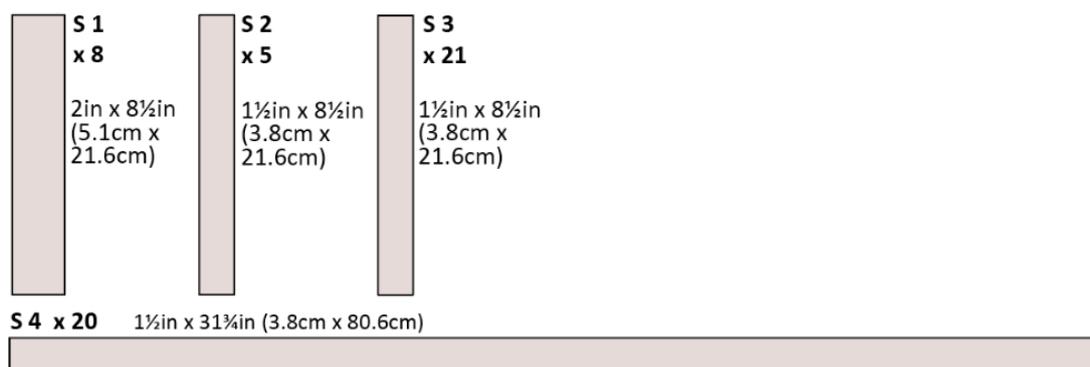


Fig D Tamanhos de corte de faixas



3 Recorte os tecidos para os blocos, utilizando os seguintes diagramas.

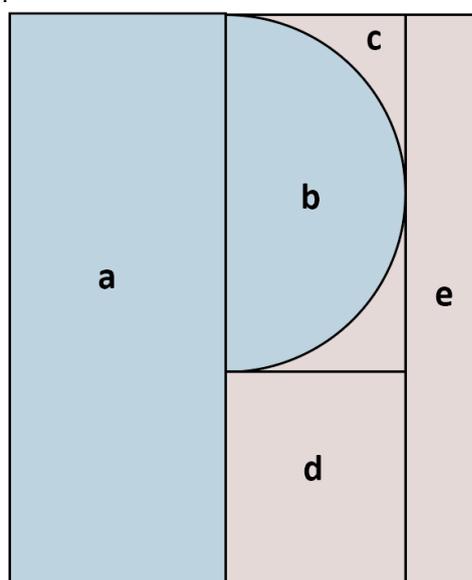
- Consulte a **Fig. E** para as medidas de corte da Letra P e da Letra E.
- Consulte a **Fig. F** para as medidas de corte da Letra A e da Letra C.
- Consulte a **Fig. G** para obter as medidas de corte da Letra L e da Letra O.
- Consulte a **Fig. H** para as medições de corte da Letra V e do bloco cardíaco.

As diferentes combinações de cores utilizadas para os blocos são apresentadas na **Fig. I**, por isso siga este diagrama ao escolher os tecidos a cortar.

Fig E Medidas de corte para a letra P e a letra E

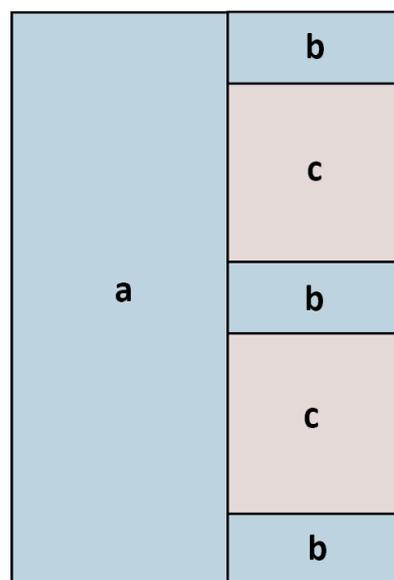
Os tamanhos incluem margens de costura de ¼ pol. (6 mm)

Todas as peças devem ser cortadas inicialmente como quadrados ou retângulos, a menos que sejam utilizados padrões curvos



Letra P

- a** 3½in x 8½in (9cm x 21.6cm)
- b** Usar moldes curvos para a letra P
- c** Usar moldes curvos para a letra P
- d** 3in x 3½in (7.6cm x 9cm)
- e** 1½in x 8½in (3.8cm x 21.6cm)



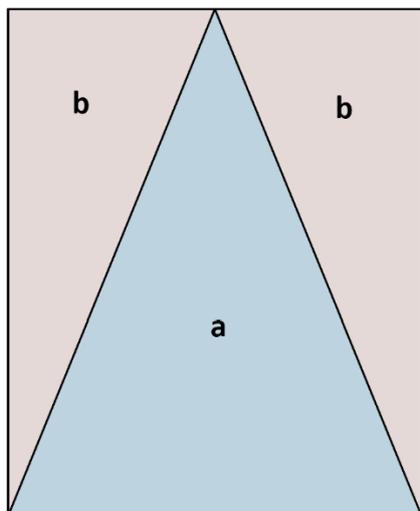
Letra E

- a** 3½in x 8½in (9cm x 21.6cm)
- b** 3in x 1½in (7.6cm x 3.8cm)
- c** 3in (7.6cm) quadrado

Fig F Medidas de corte para a letra A e a letra C

Os tamanhos incluem margens de costura de ¼ pol. (6 mm)

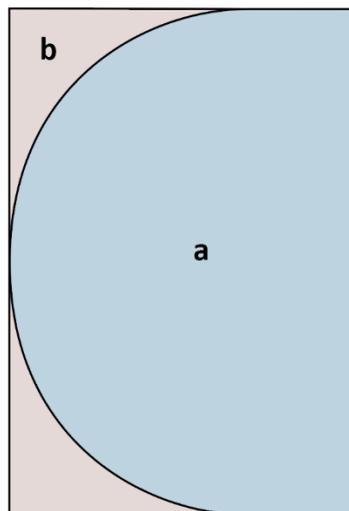
Todas as peças devem ser cortadas inicialmente como quadrados ou retângulos, a menos que sejam utilizados moldes curvos



Letra A

a 7in x 8½in (17.8cm x 21.6cm)

b 3¾in x 8½in (9.5cm x 21.6cm)



Letra C

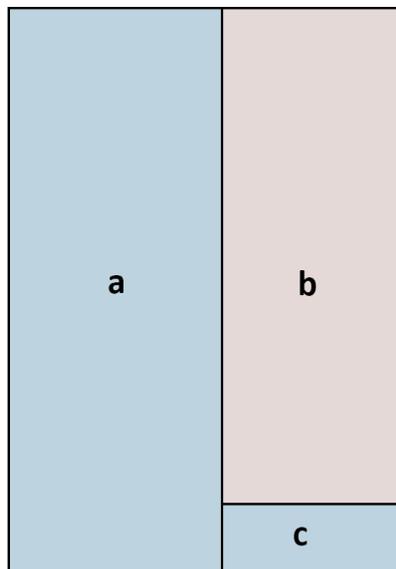
a Usar moldes curvos para a letra C

b Usar moldes curvos para a letra C

Fig G Medidas de corte para a letra L e a letra O

Os tamanhos incluem margens de costura de ¼ pol. (6 mm)

Todas as peças devem ser cortadas inicialmente como quadrados ou retângulos, a menos que sejam utilizados moldes curvos

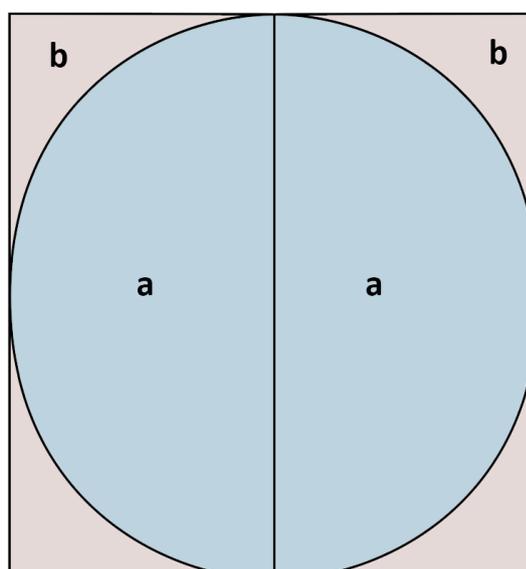


Letra L

a 3½in x 8½in (9cm x 21.6cm)

b 3in x 7½in (7.6cm x 19cm)

c 3in x 1½in (7.6cm x 3.8cm)



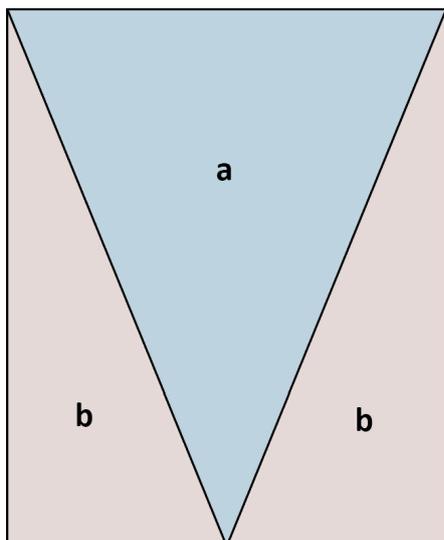
Letra O

a Usar moldes curvos para a letra O

b Usar moldes curvos para a letra O

Fig. H Medidas de corte para a letra V e coração

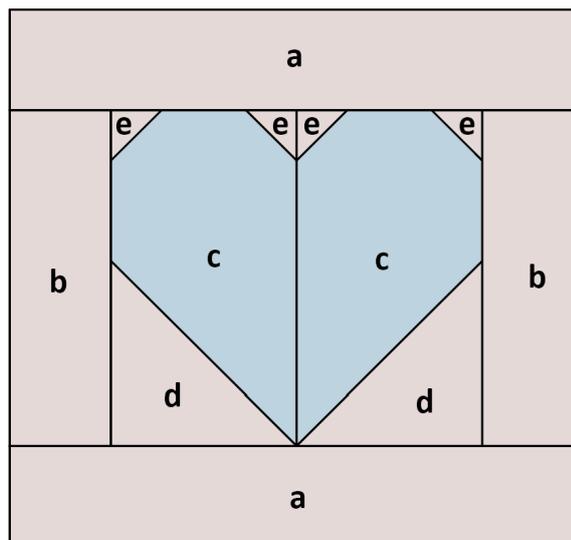
Os tamanhos incluem margens de costura de ¼ pol. (6 mm). Todas as peças devem ser cortadas inicialmente como quadrados ou retângulos



Letra V

a 7in x 8½in (17.8cm x 21.6cm)

b 3¾in x 8½in (9.5cm x 21.6cm)



Coração

a 9in x 2in (23cm x 5.1cm)

b 2in x 5½in (5.1cm x 14cm)

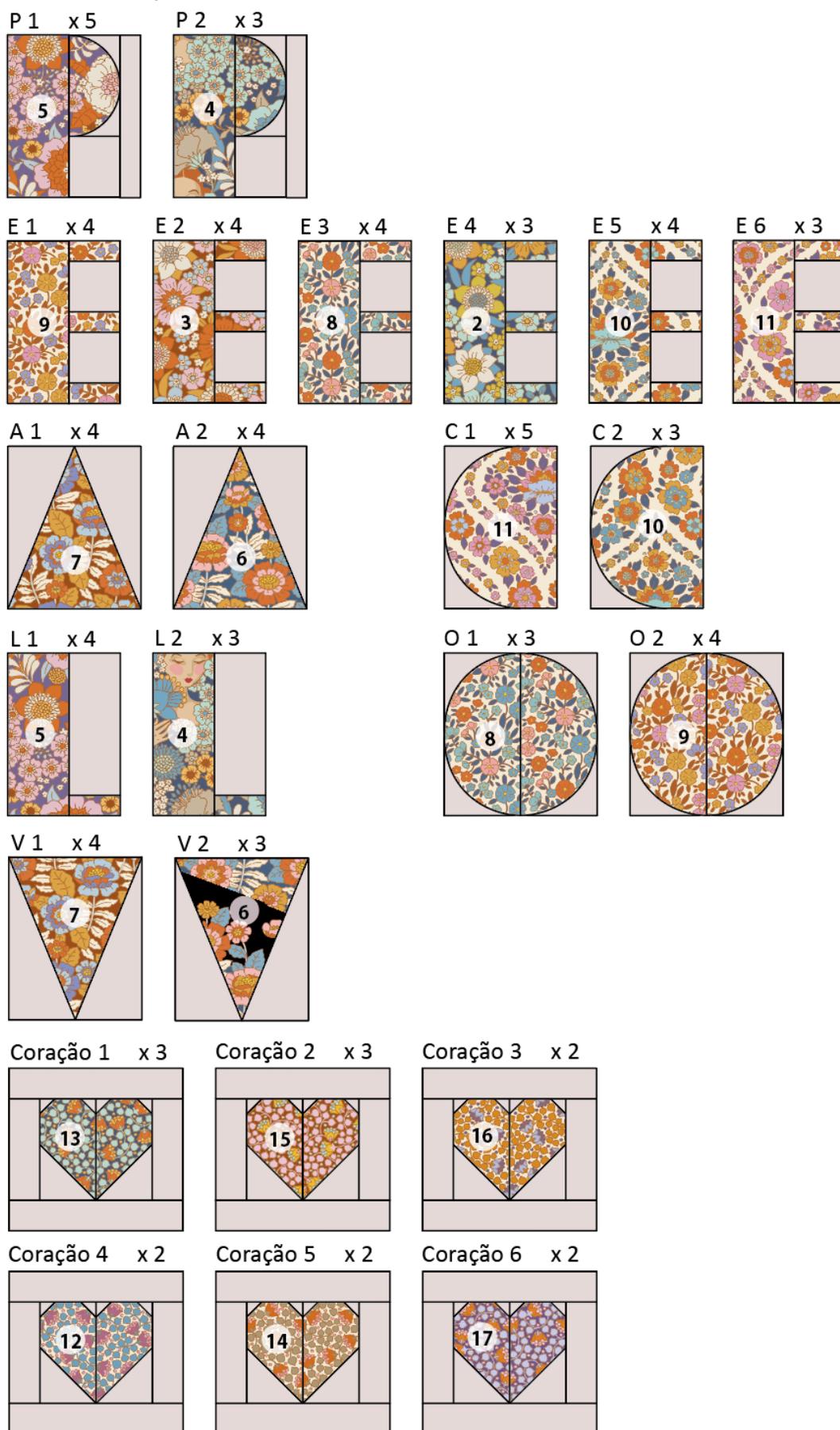
c 3¼in x 5½in (8.3cm x 14cm)

d 3¼in (8.3cm) quadrado

e 1¼in (3.2cm) quadrado

Fig I Cores para os blocos

Os números a negrito indicam os tecidos utilizados (ver Fig. A). Todo o fundo é Tecido 1. Faça o número de blocos nas cores apresentadas



4 Corte o tecido de suporte em duas partes, no sentido da largura. Costure ao longo do lado comprido e passe a ferro a costura para abrir. Corte num pedaço de aproximadamente 71 pol x 90 pol (180,5 cm x 229 cm). É cerca de 4 pol. (10,2 cm) maior que a parte superior da colcha, para permitir o acolchoamento e o acabamento.

5 Corte o tecido de encadernação em oito tiras de tecido com 2½ pol. (6,4 cm) de largura. Costure de ponta a ponta e passe a ferro as costuras para abrir. Passe a ferro a costura ao meio, no sentido do comprimento, com os lados avessos juntos.

Fazer os blocos

6 Cada um dos blocos será descrito. Depois de pronto, verifique os tamanhos inacabados (conforme fornecidos aqui) e etiquete os blocos para que possa identificá-los facilmente na fase de montagem da colcha.

- Letra P – 7 pol x 8½ pol (17,8 cm x 21,6 cm).
- Letra E – 6 pol x 8½ pol (15,2 cm x 21,6 cm).
- Letra A – 7 pol x 8½ pol (17,8 cm x 21,6 cm).
- Letra C – 6 pol x 8½ pol (15,2 cm x 21,6 cm).
- Letra L – 6 pol x 8½ pol (15,2 cm x 21,6 cm).
- Letra O – 8 pol x 8½ pol (20,3 cm x 21,6 cm).
- Letra V – 7 pol x 8½ pol (17,8 cm x 21,6 cm).
- Coração – 9 pol x 8½ pol (23 cm x 21,6 cm).

Fazer a letra P

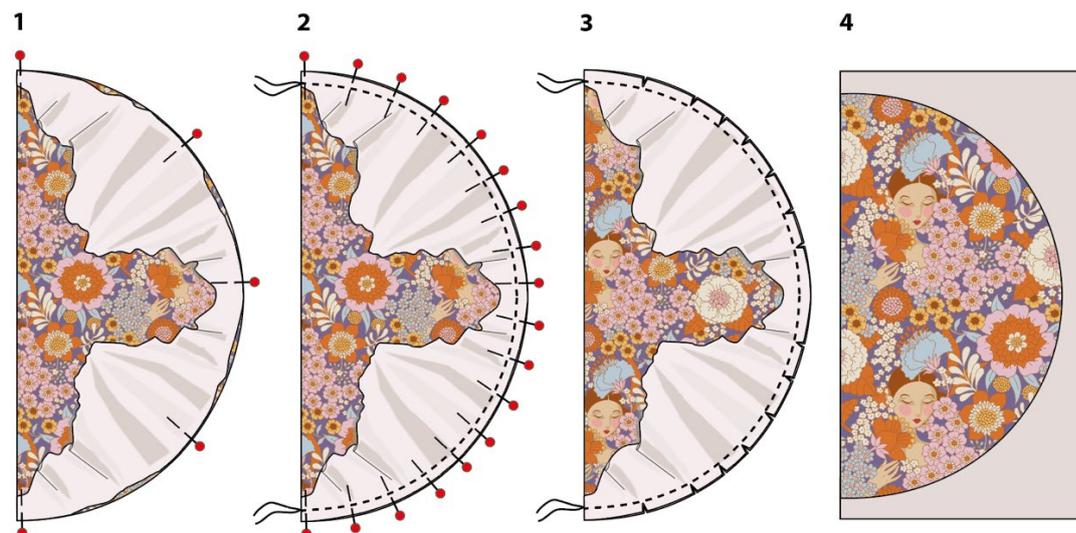
7 A costura curva para a Letra P é aqui descrita na íntegra. O método utilizado para esta costura curva é também utilizado para a Letra C e a Letra O, mudando para os moldes apropriados.

8 Recorte as duas formas do tecido utilizando os moldes. Marque ou vinque os pontos centrais e os quartos nas curvas de ambas as formas. Coloque as peças com os lados direitos juntos, alinhando as marcas centrais e fixando-as com alfinetes. Alinhe as bordas exteriores e as marcas de um quarto e fixe (**Fig J 1**). Junte as restantes áreas das bordas curvas e prenda com alfinetes, adicionando quantas forem necessárias para corresponder as curvas (**Fig J 2**). Pode ser necessário puxar e esticar delicadamente as bordas do tecido para as colocar no lugar.

9 Depois de as peças estarem bem alinhadas, costure a costura utilizando uma costura *escassa* de ¼ pol. (6 mm) (cerca de uma ou duas agulhas de largura a menos de ¼ pol.). Deve conseguir costurar sobre os alfinetes até que a costura esteja pronta. Retire os alfinetes e corte a margem de costura a intervalos, utilizando uma tesoura de ponta afiada, com cortes de cerca de ⅛ pol. (3 mm) de comprimento (**Fig J 3**). Passe a ferro a costura para fora, completa e suavemente. Tenha cuidado para não distorcer as extremidades do bloco (**Fig J 4**). Verifique se o tamanho da unidade está correto.

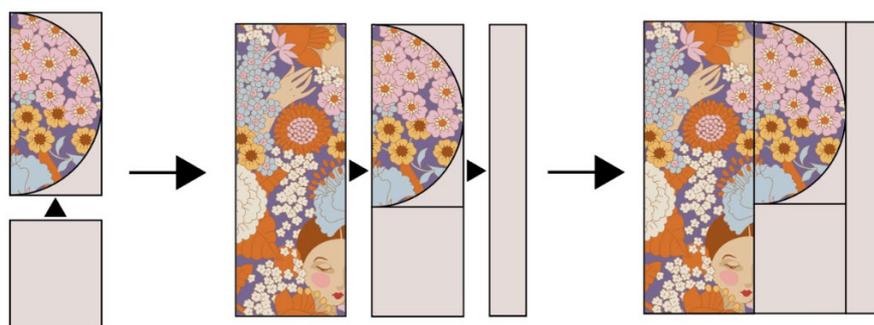
Fig J Costura da costura curva para a letra P

Bloco P 1 mostrado



10 Uma vez costurada a costura curva, o bloco pode ser montado nos passos indicados na **Fig K**. Passe a ferro as costuras para as abrir ou para um dos lados. Ao costurar, verifique o tamanho do bloco inacabado. Repita o processo para fazer o resto dos blocos da letra P (conforme a **Fig I**).

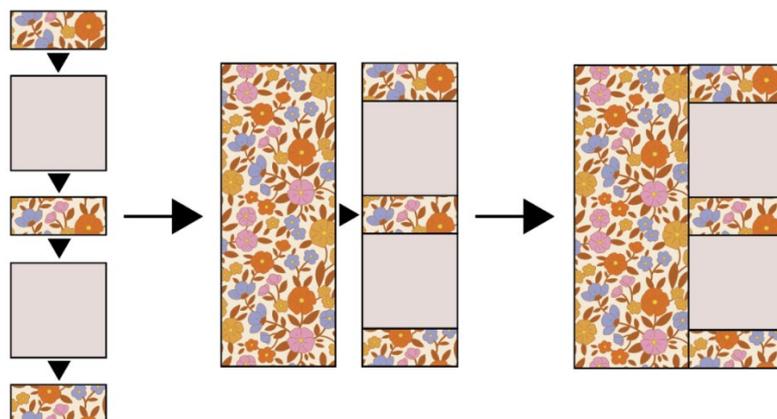
Fig K Montar uma letra P



Fazer a letra E

11 Esta carta é fácil. Siga os passos mostrados na **Fig L**. Passe a ferro as costuras para as abrir ou para um dos lados. Ao costurar, verifique o tamanho do bloco inacabado. Repita o processo para fazer o resto dos blocos da letra E (conforme a **Fig I**).

Fig L Montar uma letra E



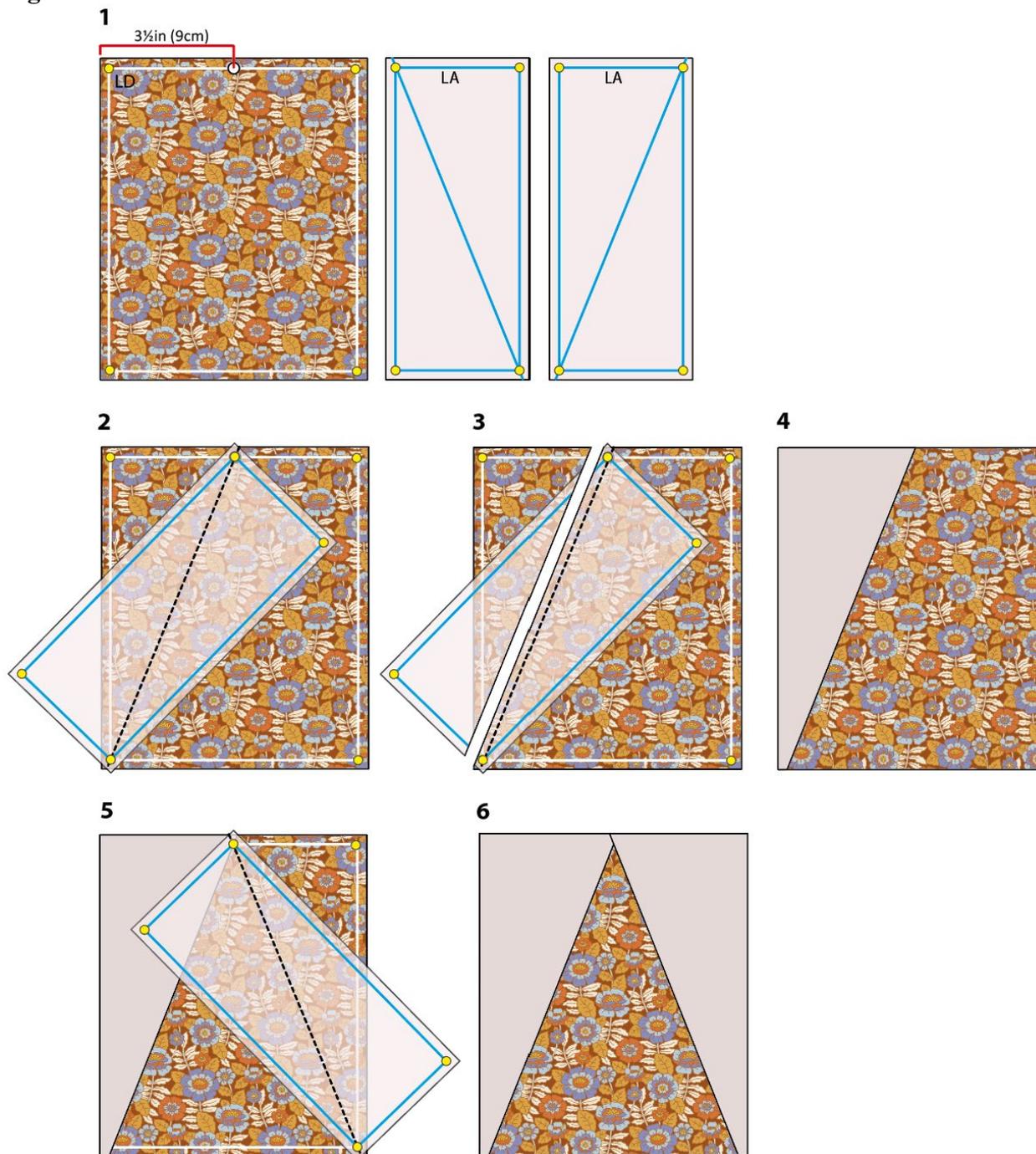
Fazer a Letra A

12 Esta letra necessita de uma técnica especial para criar um triângulo pontiagudo e a **Fig M** mostra o processo. Este método é também utilizado posteriormente para a Letra V.

13 Pegue nos três pedaços de tecido para a letra e comece por seguir a **Fig M 1**, marcando as margens de costura de $\frac{1}{4}$ pol. (6 mm) e os pontos nos cantos, marcando no lado direito (LD) do tecido estampado e no lado avesso (AVE) das duas peças de tecido maciço. No tecido estampado, marque também um ponto a meio da linha de costura marcada, a $3\frac{1}{2}$ pol. (9 cm), indicado por um ponto branco no diagrama. Nas peças de tecido sólido, marque uma linha diagonal de canto a canto da margem de costura nas direções indicadas, tendo em atenção que as linhas vão em direções opostas.

14 Coloque uma das peças sólidas com os lados direitos juntos com o tecido estampado, angulando o tecido sólido de modo a que os pontos da linha diagonal coincidam com os pontos do tecido abaixo (**Fig M 2**). Prenda com alfinetes e cosa ao longo da linha diagonal. Corte o excesso de tecido $\frac{1}{4}$ pol. (6 mm) da linha cosida (**Fig M 3**) e passe a ferro o triângulo para fora (**Fig M 4**). Repita este processo com o outro pedaço de tecido sólido, inclinándolo no sentido oposto, como mostra a **Fig M 5**. Costure, corte o excesso de tecido e passe a ferro o triângulo para fora, como anteriormente (**Fig M 6**). Ao costurar, verifique o tamanho do bloco inacabado. Repita o processo para fazer com que o resto dos blocos da letra A (como em a **Fig I**).

Fig M Montar uma letra A



Fazer a letra C

15 Esta letra é criada utilizando uma costura curva, como descrito anteriormente na Letra P. Utilize o mesmo método de costura curva, mas utilize os moldes para a Letra C. A **Fig N** mostra o bloco concluído. Repita o processo para fazer o resto dos blocos da letra C (conforme a Fig). **Fig I**).

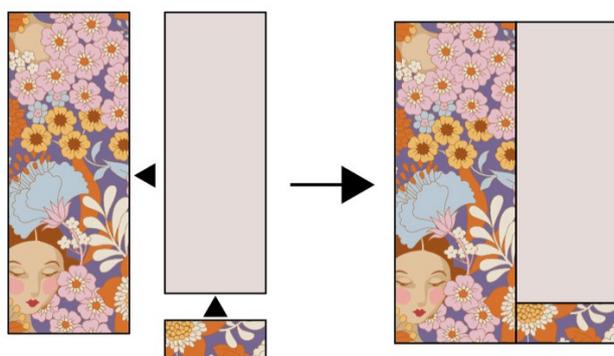
Fig N Montar uma letra C



Fazer a letra L

16 Este é outro bloco fácil. Siga os passos mostrados na **Fig O**. Passe a ferro as costuras para as abrir ou para um dos lados. Ao costurar, verifique o tamanho do bloco inacabado. Repita o processo para fazer o resto dos blocos da letra L (conforme a **Fig I**).

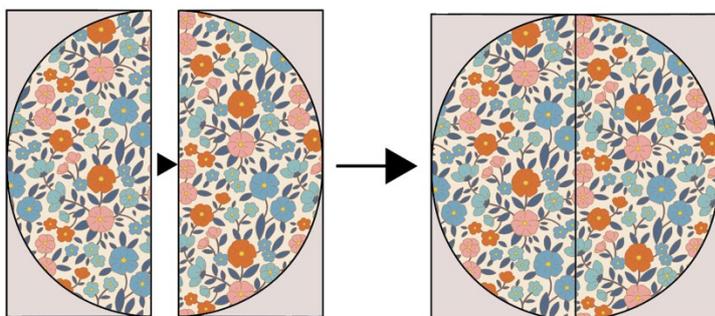
Fig O Montar uma letra L



Fazer a letra O

17 Esta letra é criada através de uma costura curva (como descrito anteriormente na Letra P e na Letra C). Utilize o mesmo método de costura curva, mas utilize os Padrões para a Letra O. Note que são necessárias duas unidades curvas, por isso inverta (vire) os padrões para fazer a segunda unidade. A **Fig P** mostra a montagem do bloco. Ao costurar, verifique o tamanho do bloco inacabado. Repita o processo para fazer o resto dos blocos da letra O (conforme a **Fig I**).

Fig P Montar uma letra O



Fazer a Letra V

18 Costurar uma letra V é exatamente o mesmo que costurar uma letra A, mas ao contrário (ver **Fig Q**). Se quiser que o molde do tecido impresso seja visto do lado certo, basta rodar o

pedaço de tecido antes de começar a costurar. Ao costurar, verifique o tamanho do bloco inacabado. Repita o processo para fazer o resto dos blocos da letra V (conforme a **Fig I**).

Fig Q Montar uma letra V



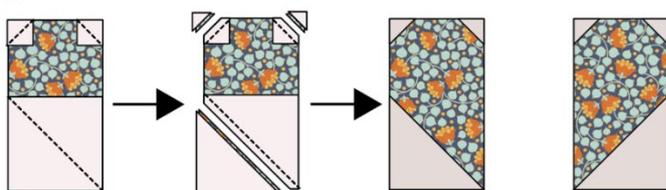
Fazerum coração

19 A técnica principal para este bloco é criar unidades de triângulos de canto e o processo é mostrado na **Fig R 1**. Pegue no retângulo de tecido estampado e coloque-o com o lado direito (LD) para cima. Pegue nos dois quadrados mais pequenos de tecido sólido e no quadrado maior e marque com um lápis uma linha diagonal no lado avesso de cada quadrado. Coloque os quadrados lado a lado com o retângulo de impressão, com as linhas marcadas nas direções indicadas no diagrama. Prenda com alfinetes e cosa ao longo de cada linha marcada. Corte o excesso de tecido a ¼ pol. (6 mm) das linhas costuradas e passe a ferro cada triângulo para fora. Faça outra unidade como esta, mas com o triângulo grande no canto oposto, como mostrado.

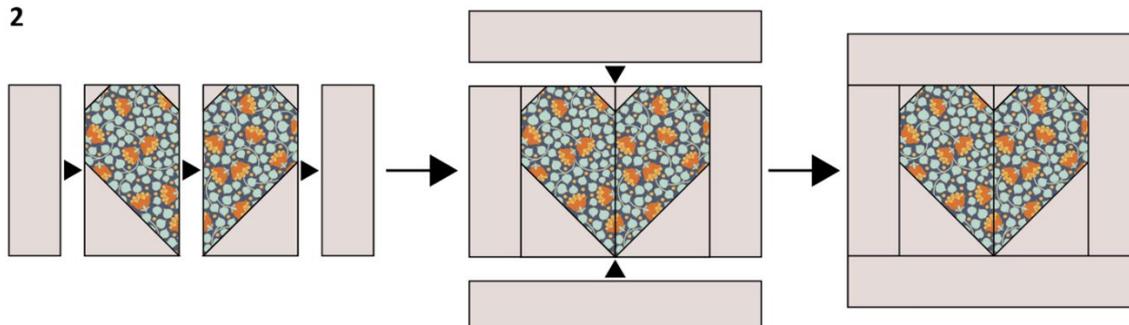
20 Agora monte o bloco como mostrado na **Fig R 2**, pressionando as costuras abertas ou para um dos lados. Ao costurar, verifique o tamanho do bloco inacabado. Repita o processo para fazer o resto dos blocos de coração (como mostra a **Fig I**).

Fig R Montando um coração

1



2



Montar a colcha

21 A colcha é montada primeiro em nove filas de blocos. Siga a **Fig. S** e disponha todos os blocos nas posições corretas. Note também as posições das peças de faixa verticais, especialmente as peças S3 entre algumas das letras. Costure cada fila e passe a ferro as

costuras para abrir ou em direção à faixa. Cada fila deve medir 63 pol. (160 cm) de comprimento.

Adicione agora as tiras de faixa horizontais (S4) entre cada fila e na parte superior e inferior da colcha (**Fig T**). Passe a ferro as costuras para as abrir ou em direção à faixa. A parte superior da sua colcha está pronta.

Fig S Costurar as filas de blocos juntas

H = Coração

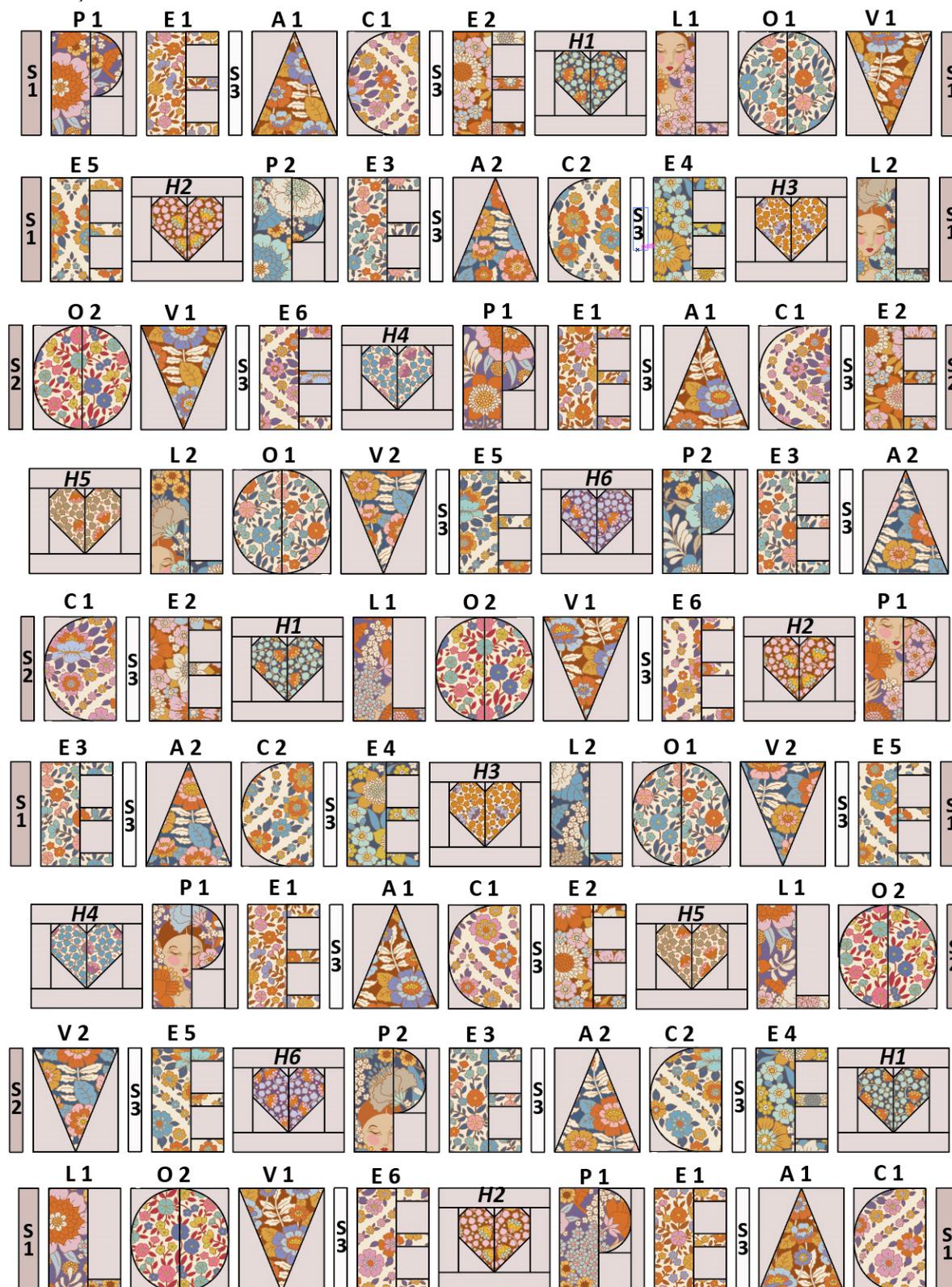
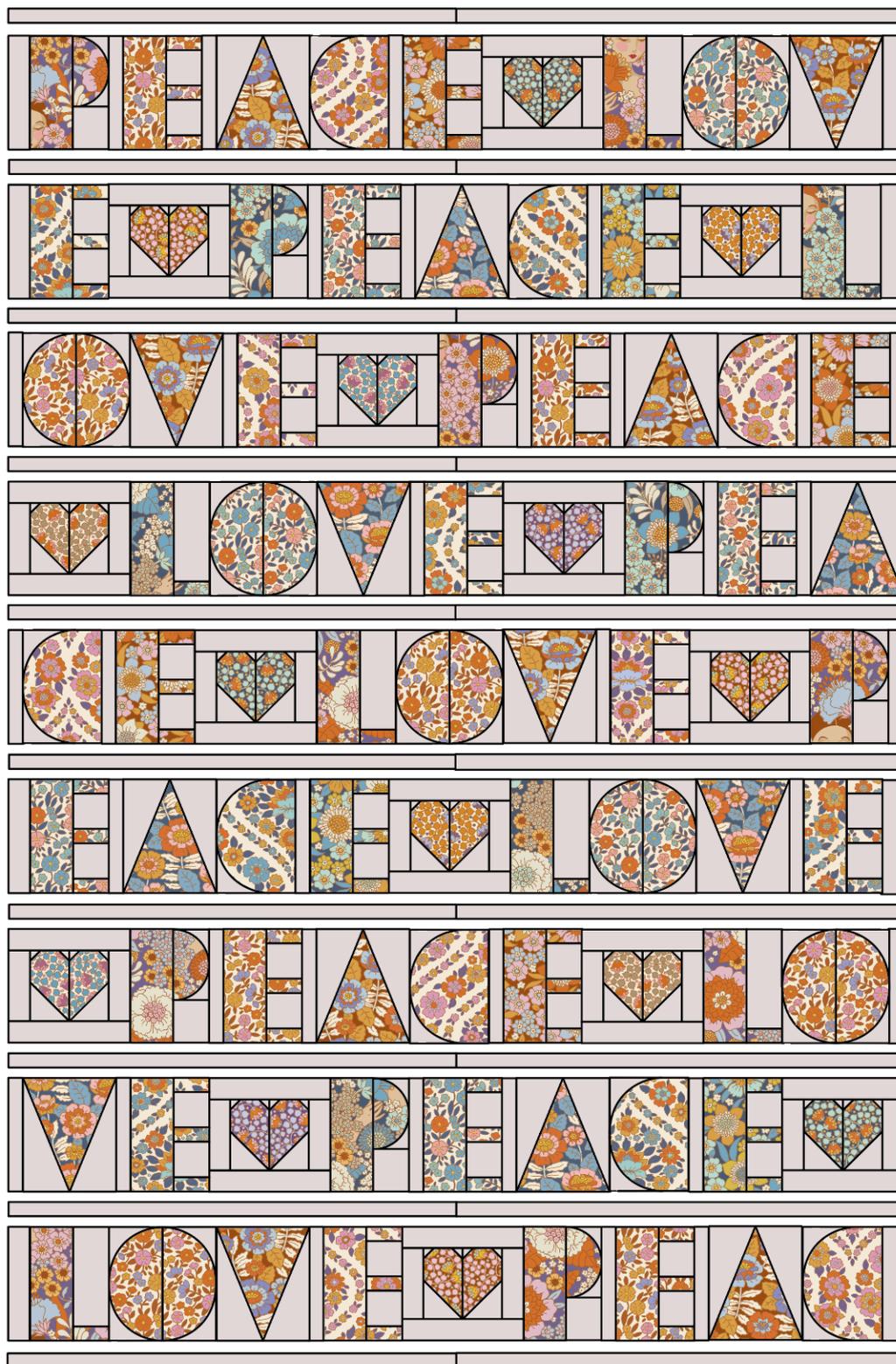


Fig T Adicionar a faixa horizontal



Quilting e Acabamento

22 Se estiver a acolchoar a colcha você mesmo, agora precisará de fazer uma sanduíche de colcha. Pode fazê-lo de várias maneiras, como segue.

- Utilize pontos grandes para pregar uma grade às camadas da colcha em ambas as direções, com linhas com cerca de 4pol. (10 cm) de distância entre elas.
- Utilize alfinetes ou alfinetes de dama para fixar as camadas.
- Utilize cola de tecido, pulverizada no enchimento para fixar as camadas.

Se estiver a enviar a colcha para ser acolchoada comercialmente com um braço longo, não terá de fazer uma sanduíche, pois isto é feito quando a colcha é montada na máquina. Quando as camadas da colcha estiverem seguras, pode acolchoar como desejar.

23 Utilize a tira de encadernação dupla preparada para encadernar a sua colcha. Costure a bainha à colcha prendendo a borda crua da bainha dobrada contra a borda crua da colcha. Não comece numa esquina. Utilizando uma costura de $\frac{1}{4}$ pol. (6 mm), costure a encadernação no lugar, começando a pelo menos 6 pol. (15,2 cm) de distância do final da encadernação. Costure a $\frac{1}{4}$ pol. (6 mm) de um canto e pare. Retire a colcha da máquina e dobre a bainha para cima, criando um canto em ângulo. Segure-o no lugar, dobre a encadernação para baixo e fixe-a no lugar. Comece a costurar a costura de $\frac{1}{4}$ pol. (6 mm) novamente a partir do topo da dobra até $\frac{1}{4}$ pol. (6 mm) do canto seguinte e repita o processo de dobragem. Faça-o em todos os cantos. Deixe uma sobra de 6 pol. (15,2 cm) de costura no final.

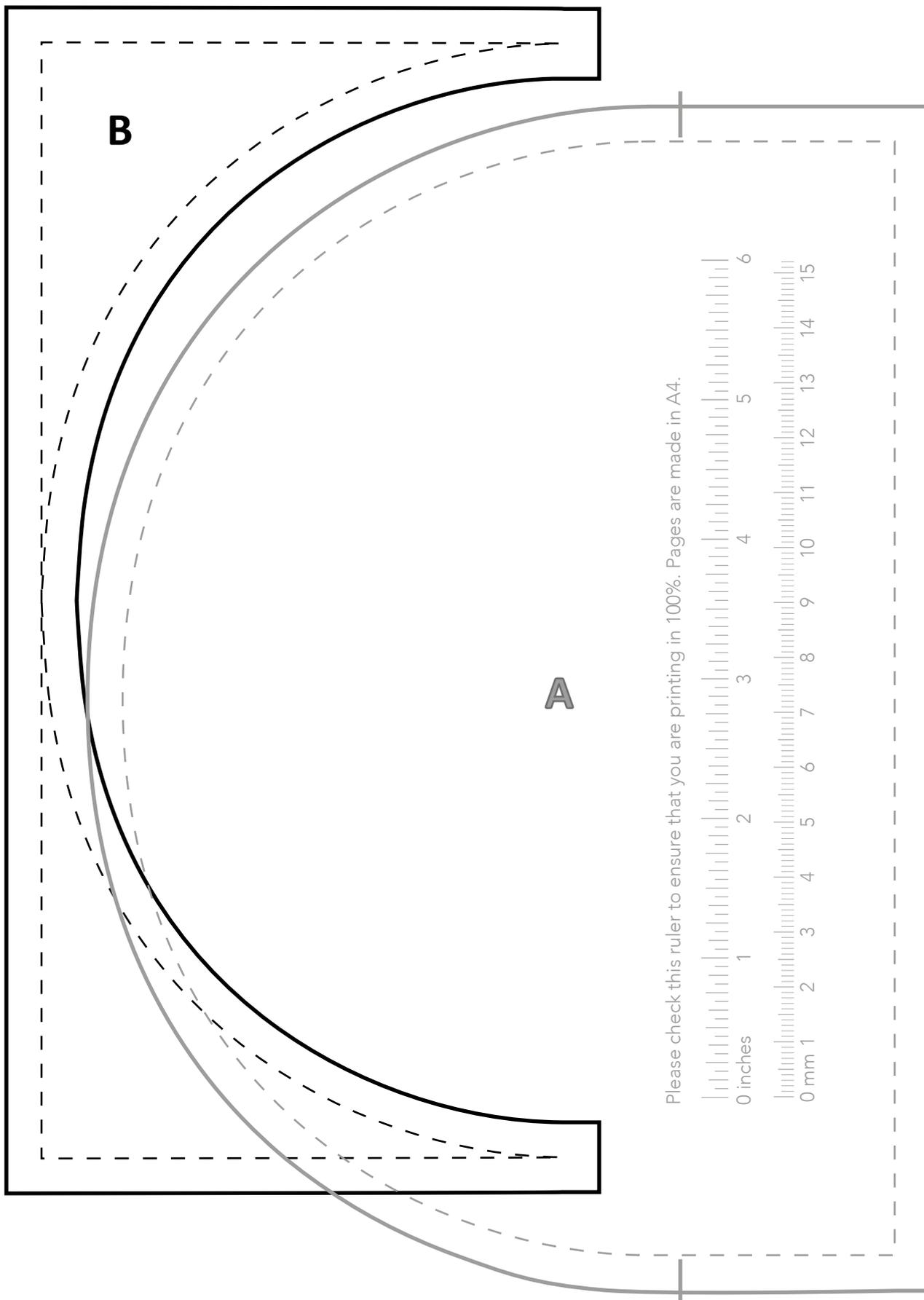
24 Para unir as duas extremidades da encadernação, abra o início e o fim das extremidades da encadernação, coloque-as planas e dobre as extremidades para trás de modo a que ambas se toquem. Marque estas dobras com vincos ou alfinetes – é aqui que a costura precisa de ficar. Abra a encadernação e cosa as peças nessas dobras. Corte o excesso de tecido e passe a costura a ferro. Dobre novamente a costura e termine de a coser no lugar na parte da frente da colcha.

25 Com a colcha com o lado direito para cima, utilize um ferro de engomar a uma temperatura média para passar a ferro a costura para fora a toda a volta. Comece agora a virar a costura para a parte de trás da colcha, prendendo-a com alfinetes. Utilize linha de costura correspondente e pontos pequenos para coser a costura no lugar a toda a volta, criando mitras perfeitas em cada canto. Passe a ferro a costura e a sua linda colcha estará pronta.

Peace & Love

Letter C – Curved Patterns

Sizes include ¼in (6mm) seam allowances

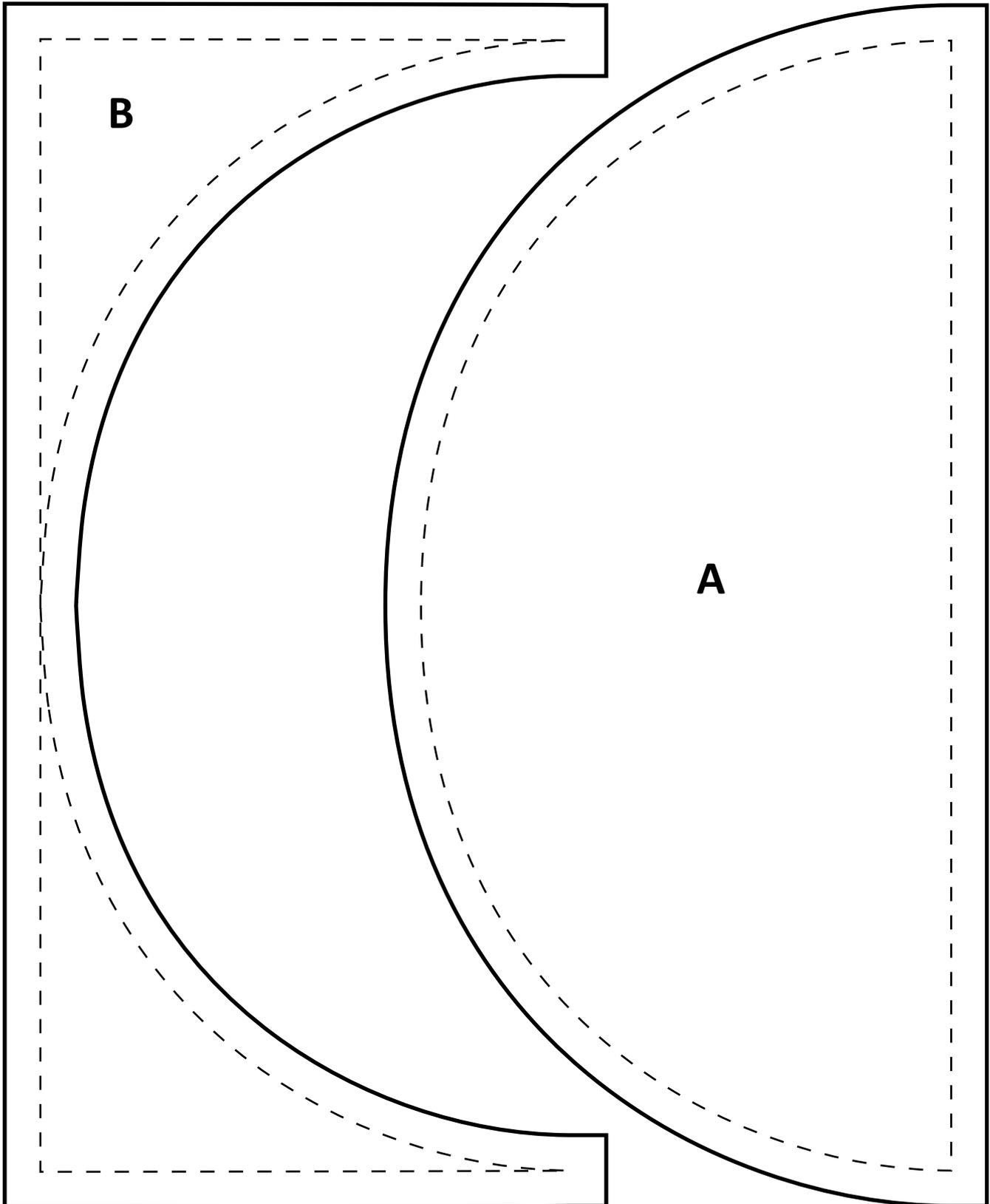


Peace & Love

Letter O – Curved Patterns

Sizes include ¼in (6mm) seam allowances

For the other half of the letter, reverse (flip) the patterns



Peace & Love

Letter P – Curved Patterns

Sizes include ¼in (6mm) seam allowances

