Sanctuary

Tilda®

Paperbird Quilt
Putty White

Français

Quilt Paperbird (Oiseau en papier)
(Coloris blanc mastic)

Si vous trouvez refuge dans la nature, ce charmant quilt est fait pour vous avec ses oiseaux en papier qui virevoltent sur des guirlandes de cordes. Les oiseaux sont disposés en colonnes décalées, parfois séparées par des bandes de tissu. Ce quilt existe en deux versions ; celle-ci dévoile les tissus Sanctuary sur un fond blanc mastic, ainsi qu'une sélection de très beaux tissus Chambray qui complètent admirablement les tissus imprimés. Voir tildasworld.com pour le quilt version bleu de Prusse. Quatre jolis coussins sont également à votre disposition, chacun comportant quatre oiseaux disposés de façon à former un carré. Avec une couleur de fond différente pour chaque oreiller, vous aurez l'embarras du choix.

Niveau de difficulté**

Fournitures :
- Tissu 1 : 15 cm (⅛ yd) – Adina maroon (100561)
- Tissu 2 : 15 cm (⅛ yd) – Sanctuary warm (100562)
- Tissu 3 : 15 cm (⅛ yd) – Daisydream rhubarb (100563)
- Tissu 4 : 15 cm (⅛ yd) – Cottonfield maroon (100564)
- Tissu 5 : 15 cm (⅛ yd) – Larissa rhubarb (100565)
- Tissu 6 : 15 cm (⅛ yd) – Adina ochre (100566)
- Tissu 7 : 15 cm (⅛ yd) – Sanctuary caramel (100567)
- Tissu 8 : 15 cm (⅛ yd) – Daisydream tan (100568)
- Tissu 9 : 15 cm (⅛ yd) – Cottonfield ochre (100569)
- Tissu 10 : 15 cm (⅛ yd) – Larissa caramel (100570)
- Tissu 11 : 15 cm (⅛ yd) – Adina eggplant (100571)
- Tissu 12 : 15 cm (⅛ yd) – Sanctuary cool (100572)
- Tissu 13 : 15 cm (⅛ yd) – Daisydream pitch blue (100573)
- Tissu 14 : 15 cm (⅛ yd) – Cottonfield eggplant (100574)
- Tissu 15 : 15 cm (⅛ yd) – Larissa eggplant (100575)
- Tissu 16 : 15 cm (⅛ yd) – Adina grey-green (100576)
- Tissu 17 : 15 cm (⅛ yd) – Sanctuary grey-green (100577)
- Tissu 18 : 15 cm (⅛ yd) – Daisydream pistachio (100578)
- Tissu 19 : 15 cm (⅛ yd) – Cottonfield grey-green (100579)
- Tissu 20 : 15 cm (⅛ yd) – Larissa grey-green (100580)
- Tissu 21 : 15 cm (⅛ yd) – Mira cream (110104)
- Tissu 22 : 15 cm (⅛ yd) – Mira rhubarb (110105)
- Tissu 23 : 15 cm (⅛ yd) – Mira pink (110106)
- Tissu 24 : 15 cm (⅛ yd) – Mira caramel (110107)
- Tissu 25 : 15 cm (⅛ yd) – Mira ochre (110108)
- Tissu 26 : 15 cm (⅛ yd) – Mira blue (110109)
- Tissu 27 : 15 cm (⅛ yd) – Mira lavender (110110)
- Tissu 28 : 15 cm (⅛ yd) – Mira slate (110111)
- Tissu 29 : 15 cm (⅛ yd) – Mira sage (110112)

POUR UN USAGE PERSONNEL, NE PEUT ÊTRE REVENDU

- Tissu 30 : 15 cm (⅛ yd) – Mira moss (110113)
- Tissu 31 : 4,8 m (5¼ yd) − Chambray putty white (160043) (fond)
- Tissu 32 : 1 carré d'environ 23 cm (9″) − Chambray petrol (160005)
- Tissu 33 : 25 cm (¼ yd) – Chambray dark blue (160007)
- Tissu 34 : 25 cm (¼ yd) – Chambray lavender (160009)
- Tissu 35 : 25 cm (¼ yd) – Chambray sage (160011)
- Tissu 36 : 25 cm (¼ yd) – Chambray coral (160014)
- Tissu 37 : 25 cm (¼ yd) – Chambray pine (160033)
- Tissu 38 : 15 cm (⅛ yd) – Chambray brown (160035)
- Tissu 39 : 25 cm (¼ yd) – Chambray beige (160036)
- Tissu 40 : 1 carré d'environ 23 cm (9″) − Chambray rosewood (160037)
- Tissu 41 : 15 cm (⅛ yd) – Chambray dark grey (160038)
- Tissu 42 : 25 cm (¼ yd) – Chambray burgundy (160040)
- Tissu 43 : 15 cm (⅛ yd) – Chambray ginger (160041)
- Tissu 44 : 25 cm (¼ yd) – Chambray mustard (160042)
- Molleton : 173 cm × 211 cm (68″ × 83″)
- Tissu pour le dos : 4,25 m (4¾ yd) – Mira cream (110104)
- Tissu pour le biais : 50 cm (½ yd) − Chambray putty white (160043) (fond)
- Fils à coudre et à quilter
- Fil à broder noir (mouliné) pour les yeux
- Règle patchwork, cutter rotatif et planche de découpe

Dimensions :
151 cm × 190 cm (59½″ × 75¾″)

Note sur les tissus
Lorsque dans la liste des matériaux il est indiqué d'utiliser une longueur d'un huitième de yard ou d'un quart de yard, vous pouvez utiliser des fats eighth ou des fats quarter à la place. Un fat eighth mesure environ 26,7 cm × 45,7 cm (10½″ × 18″) et un fat quarter mesure environ 53,3 cm × 45,7 cm (21″ × 18″). Si vous utilisez un long huitième de yard, assurez-vous que le tissu mesure *au moins* 12 cm (4½″). Pour la plupart des tissus, il est préférable d'utiliser un fat eighth. Vous pouvez acheter un paquet de fat eighth prédécoupés de tissus Sanctuary.

Notes
- Les quantités de tissu sont données pour une largeur de 107 cm (42″), sauf indication contraire.
- Les mesures sont exprimées en centimètres et les conversions en pouces sont indiquées entre parenthèses. Les mesures de largeur sont généralement données en premier.
- Repassez le tissu avant de le découper et ajustez-le si nécessaire pour mettre le motif/la trame du tissu d'équerre, en utilisant une règle de patchwork pour couper le bord brut supérieur à 90 degrés par rapport aux lisières.
- Faites des marges de couture de 6 mm (¼″), sauf indication contraire.
- Lisez toutes les instructions avant de commencer.
- Faites un bloc test avant de continuer à réaliser les autres éléments.

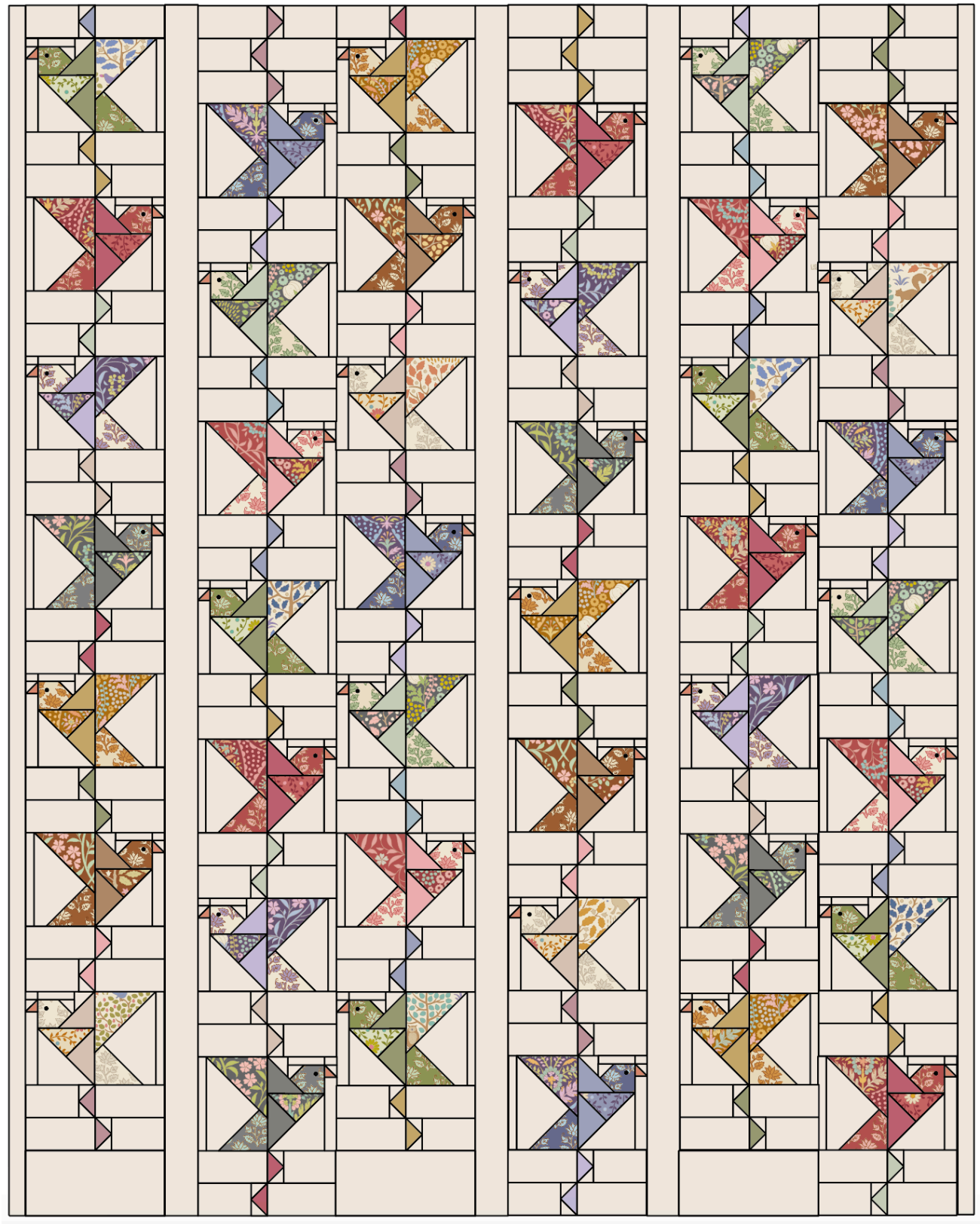
Plan du top

1 Le quilt est composée de quarante-deux blocs oiseau dans dix coloris différents ; cinq des coloris sont orientés vers la gauche et cinq vers la droite. Des bandes verticales séparent les colonnes d'oiseaux. Quelques pièces de remplissage (cordes) et des bandes de séparation horizontales poursuivent le motif en haut et en bas du quilt. Voir **Fig. A** pour les tissus utilisés et **Fig. B** pour le plan du top.

Fig. A Échantillons des tissus (Quilt Paperbird, coloris blanc mastic)

POUR UN USAGE PERSONNEL, NE PEUT ÊTRE REVENDU

Fig. B Plan du Top (Quilt Paperbird, coloris blanc mastic)

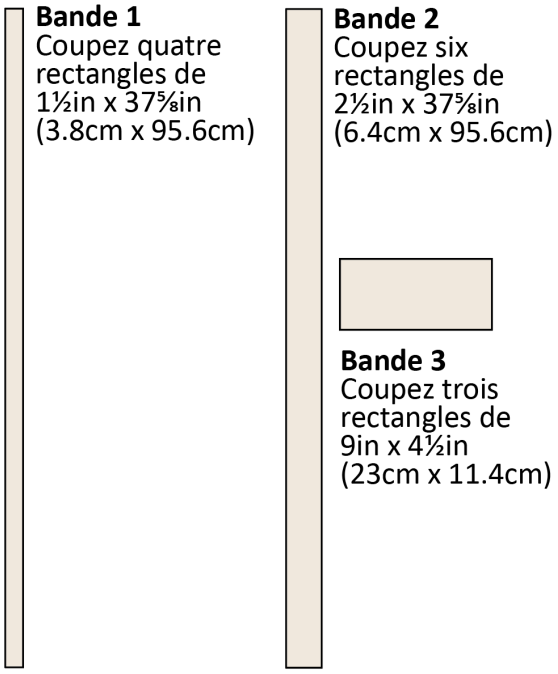


Découpe

2 2 Commencez par découper les bandes de séparation dans le tissu de fond (tissu 31), comme indiqué **Fig. C**. Coupez les bandes dans le sens de la largeur du tissu.

- Bandes 1 : découpez quatre bandes de 3,8 cm × 95,6 cm (1½″ × 37⅝″). Assemblez-les en deux paires, en faisant des marges de couture de 6 mm (¼″), pour obtenir deux bandes de 190 cm (74¾″) de long. Ouvrez les coutures au fer à repasser.
- Bandes 2 : découpez six bandes de 6,4 cm × 95,6 cm (2½″ × 37⅝″). Assemblez-les en trois paires, en faisant des marges de couture de 6 mm (¼″), pour obtenir trois bandes de 190 cm (74¾″) de long. Ouvrez les coutures au fer à repasser.
- Bandes 3 : découpez trois rectangles de 23 cm × 11,4 cm (9″ × 4½″).

Fig. C Mesures de coupe des bandes de séparation



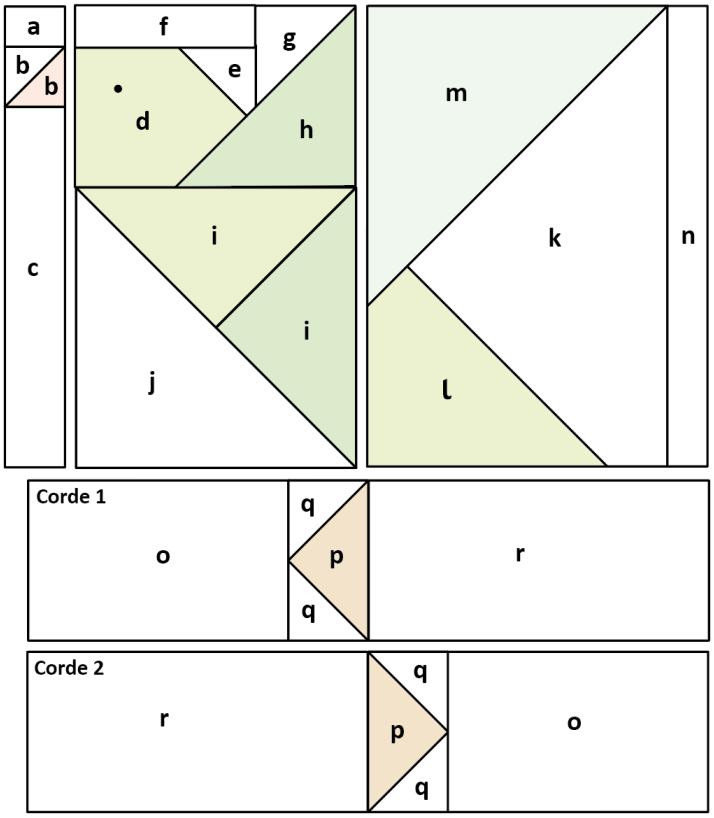
3 Suivez la **Fig. D** pour les mesures de coupe des blocs et la **Fig. D** pour les tissus utilisés pour chacun des dix coloris. La **Fig. D** montre un oiseau tourné vers la gauche et un oiseau tourné vers la droite, au cas où vous auriez du mal à visualiser l'aspect d'un oiseau inversé. Notez que les formes des triangles demi-carré (TDC) sont plus grandes afin de faciliter la réalisation selon la méthode « deux à la fois ». La **Fig. D** montre également les éléments « corde », situés en bas de chaque bloc, mais qui sont également utilisés comme pièces de remplissage en haut du quilt. Pour une utilisation plus économique du tissu de fond, découpez les formes dans le sens de la largeur du tissu, en coupant si possible les formes de même taille en même temps. Par exemple, quarante-deux formes **a** sont nécessaires pour l'ensemble du quilt, il est donc préférable de les découper en même temps. Voir **Fig. L** pour les tissus Chambray à utiliser pour les pièces de remplissage « cordes » en haut du quilt.

POUR UN USAGE PERSONNEL, NE PEUT ÊTRE REVENDU

Fig. D Mesures de coupe du bloc oiseau

Les dimensions comprennent les marges de couture de 6 mm (¼″). Toutes les pièces doivent être coupées initialement sous forme de carrés ou de rectangles

Bloc oiseau: 9in x 10¼in (23cm x 26cm) non fini

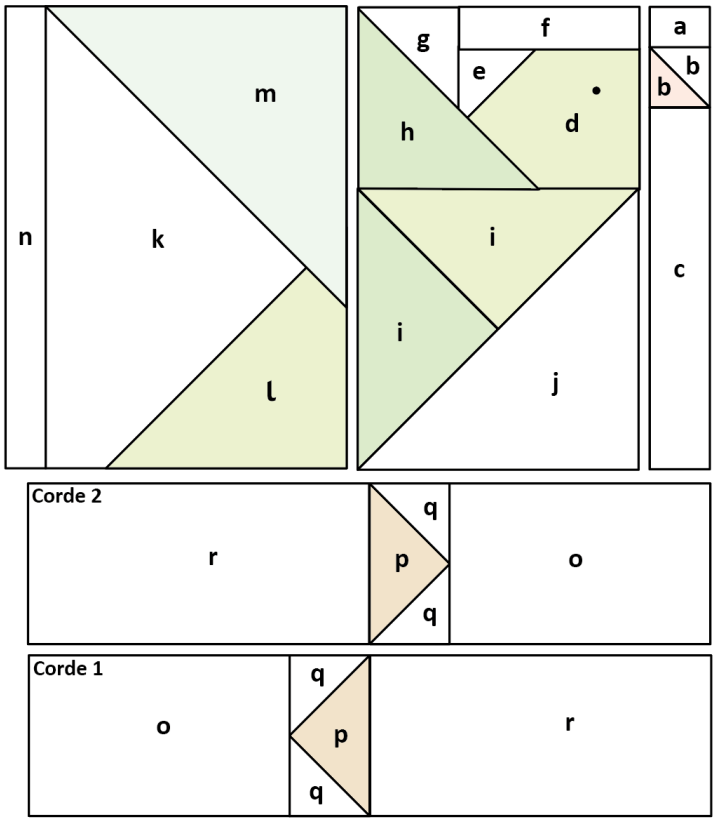


Oiseau orienté à gauche

- **a** 1¼in x 1in (3.2cm x 2.5cm)
- **b** carré de 1⅝in (4.2cm), pour obtenir un triangle demi-carré (non fini) de 1¼in (3.2cm)
- **c** 1¼in x 5in (3.2cm x 12.7cm)
- **d** 2¾in x 2¼in (7cm x 5.7cm)
- **e** carré de 1½in (3.8cm)
- **f** 2¾in x 1in (7cm x 2.5cm)
- **g** 1¾in x 2¾in (4.4cm x 7cm)
- **h** carré de 2¾in (7cm)
- **i** carré de 4⅜in (11.1cm), pour obtenir un triangle demi-carré (non fini) de 4in (10.2cm)
- **j** carré de 4in (10.2cm)
- **k** 4¼in x 6¼in (10.8cm x 15.9cm)
- **l** carré de 3½in (9cm)
- **m** carré de 4¼in (10.8cm)
- **n** 1in x 6¼in (2.5cm x 15.9cm)

- **o** 3¾in x 2½in (9.5cm x 6.4cm)
- **p** 1½in x 2½in (3.8cm x 6.4cm)
- **q** carré de 1½in (3.8cm)
- **r** 4¾in x 2½in (12cm x 6.4cm)

Œil au point de nœud, voir instructions



Oiseau orienté à droite

- **a** 1¼in x 1in (3.2cm x 2.5cm)
- **b** carré de 1⅝in (4.2cm), pour obtenir un triangle demi-carré (non fini) de 1¼in (3.2cm)
- **c** 1¼in x 5in (3.2cm x 12.7cm)
- **d** 2¾in x 2¼in (7cm x 5.7cm)
- **e** carré de 1½in (3.8cm)
- **f** 2¾in x 1in (7cm x 2.5cm)
- **g** 1¾in x 2¾in (4.4cm x 7cm)
- **h** carré de 2¾in (7cm)
- **i** carré de 4⅜in (11.1cm), pour obtenir un triangle demi-carré (non fini) de 4in (10.2cm)
- **j** carré de 4in (10.2cm)
- **k** 4¼in x 6¼in (10.8cm x 15.9cm)
- **l** carré de 3½in (9cm)
- **m** carré de 4¼in (10.8cm)
- **n** 1in x 6¼in (2.5cm x 15.9cm)

- **o** 3¾in x 2½in (9.5cm x 6.4cm)
- **p** 1½in x 2½in (3.8cm x 6.4cm)
- **q** carré de 1½in (3.8cm)
- **r** 4¾in x 2½in (12cm x 6.4cm)

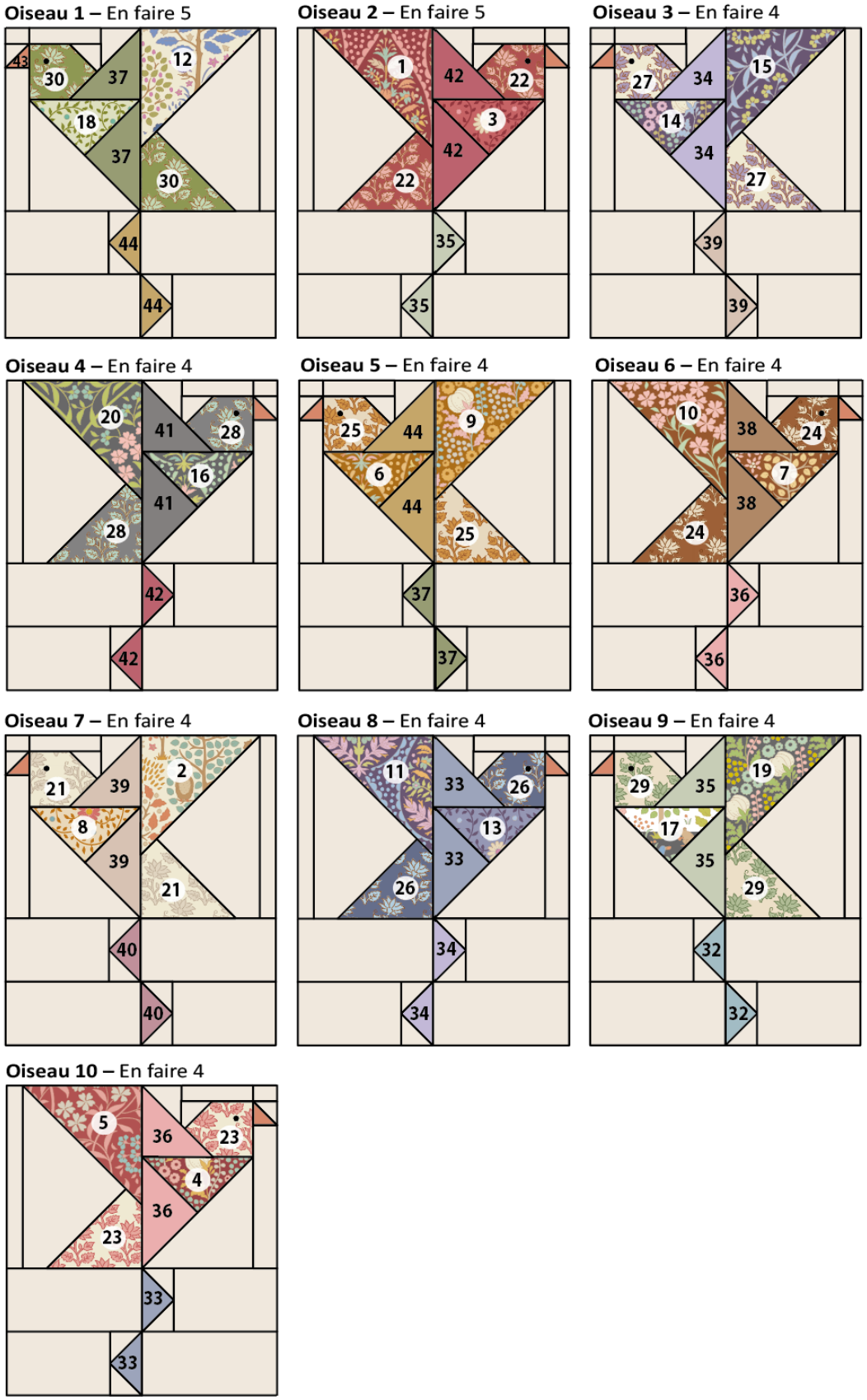
Œil au point de nœud, voir instructions

POUR UN USAGE PERSONNEL, NE PEUT ÊTRE REVENDU

Fig. E Coloris des blocs oiseau

Les chiffres en gras correspondent aux tissus utilisés (voir **Fig. A).** Tous les fonds sont en tissu 31. Tous les becs sont en tissu 43.

Faites le nombre de blocs indiqué



4 Coupez le tissu pour le dos en deux morceaux dans le sens de la largeur. Cousez-les ensemble sur la longueur, avec une marge de couture de 6 mm (¼″) et ouvrez les coutures au fer à repasser. Taillez un morceau d'environ 173 cm × 211 cm (68″ × 83″). Cette pièce mesure 10,2 cm (4″) de plus que le dessus du quilt, afin de permettre le matelassage et les finitions.

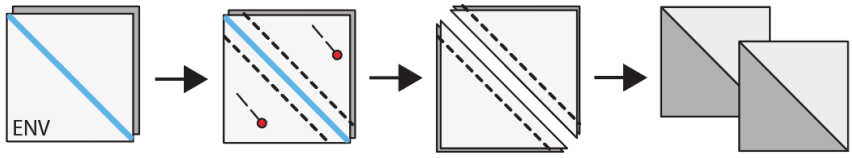
5 Coupez le tissu pour le biais en sept bandes de 6,4 cm (2½″) sur la largeur du tissu. Cousez les bandes bout à bout et ouvrez les coutures au fer. Repassez le biais en deux sur la longueur, envers contre envers.

Réalisation de l'oiseau

6 L'oiseau est relativement simple à réaliser et le bloc 1 est décrit et illustré en détail. Cet oiseau est tourné vers la gauche, mais les mêmes techniques sont utilisées pour coudre l'oiseau orienté vers la droite. Trois techniques sont utilisées : les triangles demi-carré (TDC), les triangles d'angle et le vol d'oies. Ces méthodes sont décrites ici (les schémas sont affichés en gris), il faut donc s'y référer lors de la réalisation des blocs.

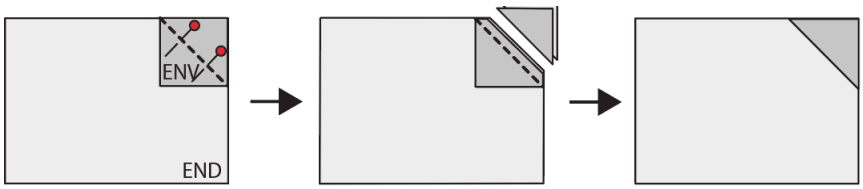
7 ***Réalisation du triangle demi-carré*** **:** deux de ces éléments figurent dans le bloc : la forme **b** et la forme **i**. La méthode décrite ici permet de réaliser deux éléments en même temps et le processus est illustré **Fig. F**. Sélectionnez deux carrés des deux tissus nécessaires et, sur l'envers du carré le plus clair, tracez une diagonale au crayon à papier. Placez les carrés endroit contre endroit et cousez de chaque côté du tracé à 6 mm (¼″), comme illustré. Coupez les éléments le long du tracé et repassez-les. Généralement, on replie la couture vers le tissu le plus foncé. Vérifiez les dimensions de chaque élément. Les TDC **b** doivent mesurer 3,2 cm (1¼″) non finis et les TDC **i** doivent mesurer 10,2 cm (4″) non finis Les éléments **i** seront complétées par une autre pièce par la suite.

Fig. F Réalisation de l'élément triangle demi-carré



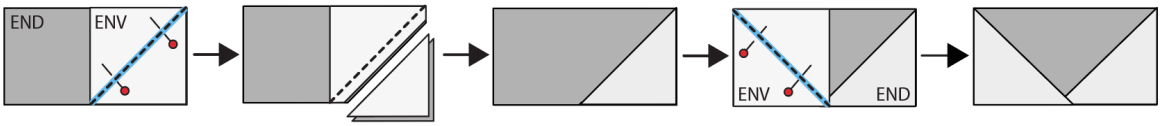
8 Réalisation des éléments triangle d'angle : Le bloc est constitué de triangles d'angle placés à différents endroits pour créer des pièces en angle. Le processus de base est illustré **Fig. G**. Placez le plus grand morceau de tissu sur l'endroit (END). Tracez la diagonale au crayon sur l'envers du petit carré. Épinglez le carré, endroit contre endroit, sur le grand morceau de tissu, en alignant les bords, comme illustré, et la diagonale dans la direction voulue. Cousez sur le tracé. Coupez l'excédent de tissu à 6 mm (¼″) des coutures, puis repassez les triangles vers l'extérieur. Vérifiez les dimensions de votre élément. Dans certains cas, un triangle d'angle doit être formé avant l'ajout d'un deuxième ; par exemple, le carré **h** est ajouté après l'assemblage de l'élément **d/e/f/g**. D'autres instructions sont données à ce sujet dans les étapes suivantes.

Fig. G Réalisation d'un triangle d'angle



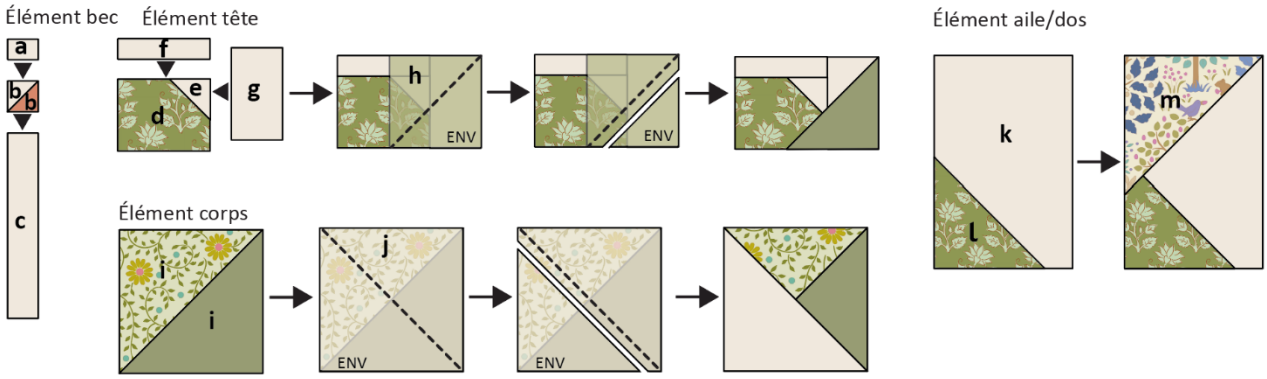
9 Réalisation du vol d'oies : les vols d'oies sont nécessaires pour les « cordes » qui pendent sous chaque oiseau. Le processus est illustré **Fig. H.** Placez un rectangle (**p**) endroit face à vous. Tracez une diagonale au crayon sur l'envers d'un petit carré (**q**). Placez le carré, sur le côté droit du rectangle, endroit contre endroit, en alignant le haut, le bas et le côté droit et en orientant la diagonale comme illustré **Fig. H**. Cousez sur le tracé. Coupez l'excédent de tissu à 6 mm (¼″) de la ligne de couture, puis repassez le triangle vers l'extérieur. Répétez l'opération avec l'autre carré (**q**) de l'autre côté du rectangle, en orientant le tracé dans la direction opposée. Repassez et coupez l'excédent comme précédemment. Vérifiez que l'élément est de la même taille que le rectangle d'origine. Vous aurez besoin de deux éléments de ce type pour une réaliser la corde sous l'oiseau. Il faut également des vols d'oies pour les éléments de remplissage situés en haut du quilt.

Fig. H Réalisation du vol d'oies



10 Lorsque tous les TDC, les triangles d'angle et les vols d'oies d'un bloc ont été réalisés, ce dernier peut être assemblé. La **Fig. I** montre les étapes à suivre pour le bec, la tête, le corps et l'aile/le dos. En faisant des marges de couture de 6 mm (¼″), assemblez les éléments du bec, en colonne, comme illustré, puis ouvrez les coutures au fer à repasser.
Pour réaliser la tête, assemblez les pièces **d/e** et **f**, puis ajoutez la pièce **g**. Réalisez ensuite un triangle d'angle sur l'ensemble de l'unité avec la pièce **h**, comme illustré, en utilisant la même technique de base que celle décrite plus haut.
Pour le corps, placez la pièce **j** sur le TDC réalisé précédemment, endroit contre endroit, et tracez la diagonale. Cousez sur le tracé, comme illustré, coupez l'excédent de tissu, puis repassez le triangle de fond pour le mettre en place. Vérifiez que vous obtenez bien un carré de 10,2 cm (4″) de côté.
Pour l'élément aile/dos, faites un triangle d'angle avec la pièce **l** puis faites un deuxième angle avec la pièce **m**, en utilisant la même technique de base que décrite précédemment.

Fig. I Assemblage des éléments du bloc
Illustration avec le bloc 1



11 Assemblez maintenant le bloc en suivant les étapes illustrées **Fig. J**, en repassant les coutures au fur et à mesure, en les ouvrant ou en les repliant sur le côté. Vérifiez que le bloc mesure bien 23 cm × 26 cm (9″ × 10¼″). Faites un total de cinq blocs oiseau 1. Vous pouvez brodez l'oeil au

point de nœud maintenant ou une fois tous les blocs réalisés. Utilisez les six brins de fil de coton noir et enroulez le fil deux fois autour de l'aiguille.

12 Répétez ce processus de fabrication pour réaliser les autres blocs, en faisant le nombre de blocs indiqué et changeant les tissus comme illustré **Fig. E**. Pour réaliser les oiseaux dirigés vers la droite, il suffit d'inverser les pièces pour les orienter dans l'autre sens. Les étapes de base sont illustrées **Fig. K**.

Fig. J Assemblage d'un bloc

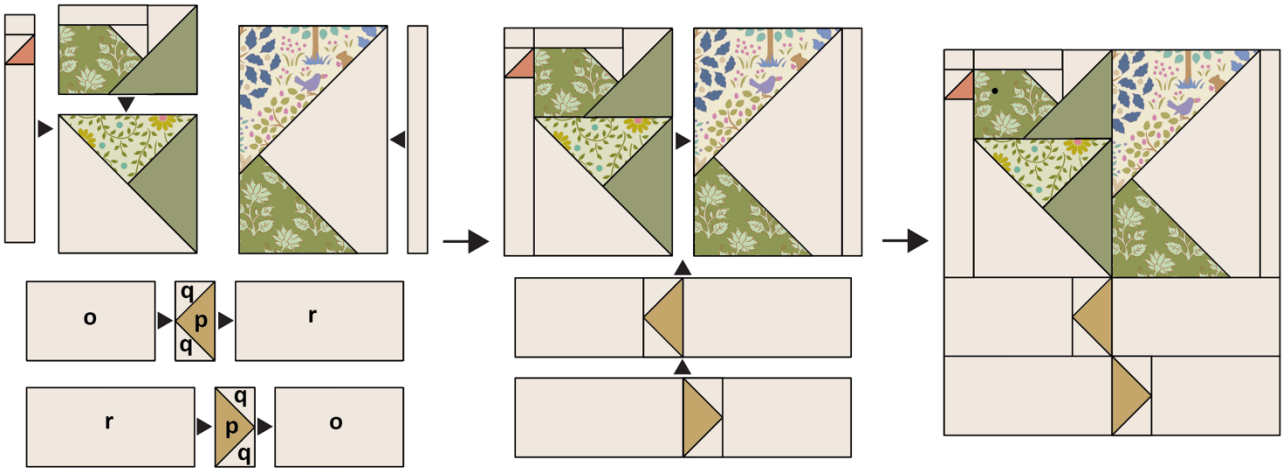
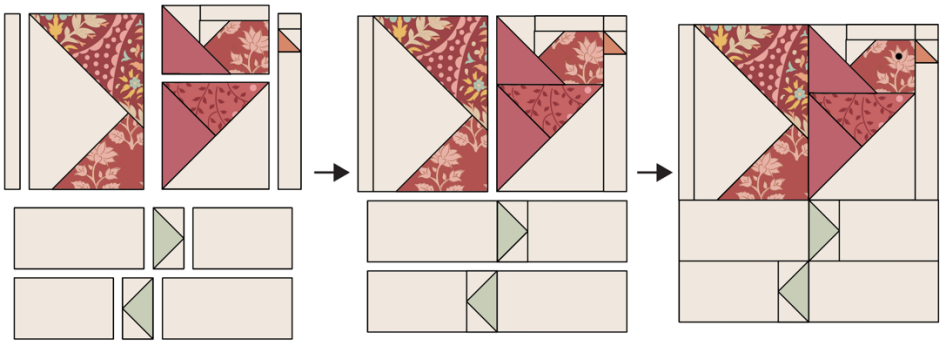


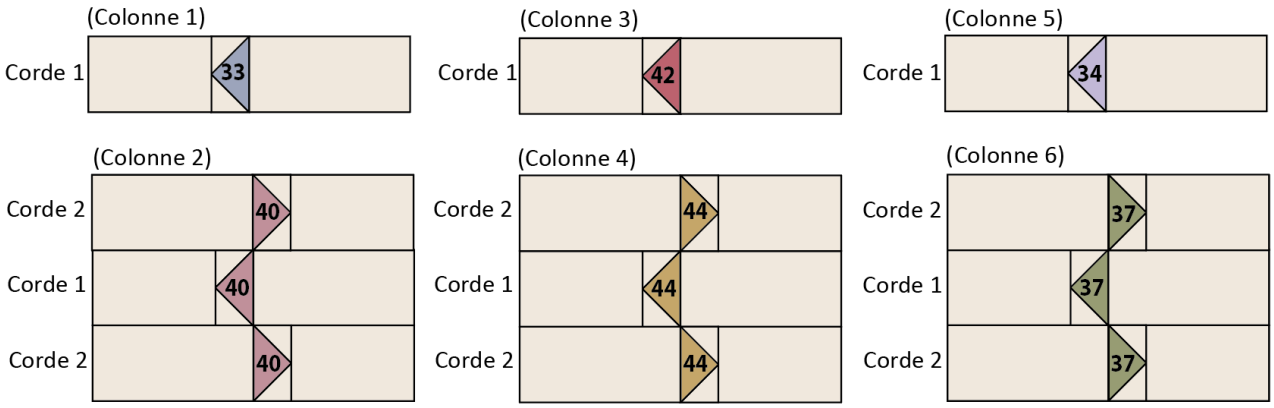
Fig. K assemblage d'un oiseau orienté vers la droite
Illustration avec l'oiseau 2



Réalisation des éléments de remplissage « corde »

13 Les « cordes » de ce type ont déjà été réalisées pour les blocs oiseau. Utilisez donc les mesures fournies **Fig. D** et les couleurs Chambray indiquées **Fig. L** pour confectionner les éléments montrés. Conservez trois des éléments sous forme simple. Pour les autres éléments, assemblez-les par trois, comme illustré.

Fig. L Réalisation des éléments de remplissage « corde »
Les chiffres en gras correspondent aux tissus utilisés. Tous les fonds sont en tissu 31

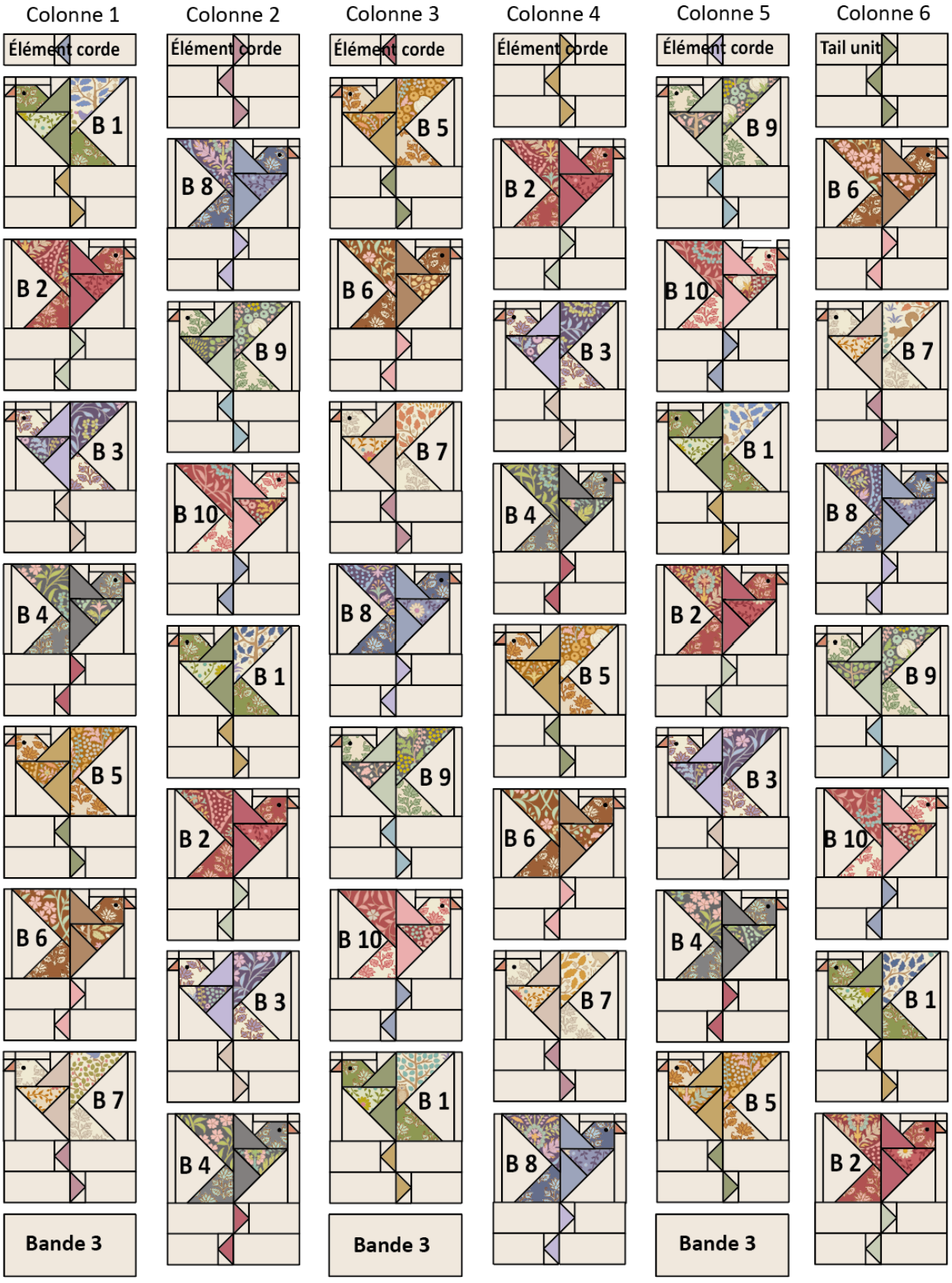


Assemblage du top

14 Le quilt est d'abord assemblé en six colonnes. Les colonnes sont illustrées **Fig. M**, avec les positions des oiseaux. Disposez les blocs pour chaque colonne, puis ajoutez les éléments de remplissage « corde » en haut du quilt et les bandes 3 en bas, comme illustré. Assemblez chaque colonne en faisant correspondre les coutures si nécessaire. Repassez les coutures en les ouvrant ou en les repliant sur le côté. Chaque colonne doit mesurer 190 cm (74¾″) de long. Une fois toutes les colonnes du quilt cousues, ajoutez les bandes 1 sur les côtés du quilt et les bandes 2 comme indiqué **Fig. N**. Notez que certaines colonnes ont été cousues sans les bandes 2. Repassez les coutures en les ouvrant ou en les repliant sur le côté. Votre top est maintenant terminé.

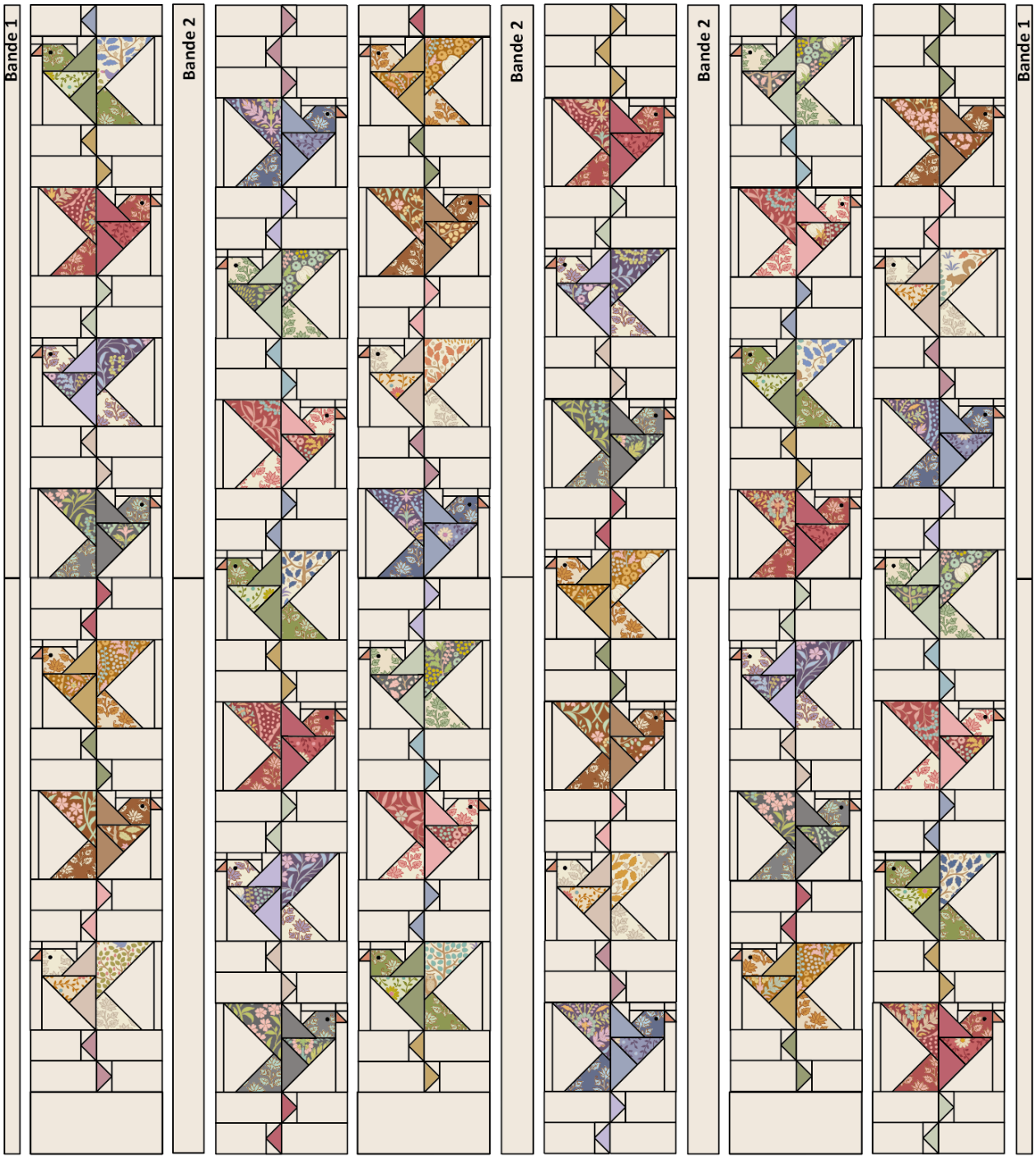
POUR UN USAGE PERSONNEL, NE PEUT ÊTRE REVENDU

Fig. M Assemblage du quilt en colonnes
B = positions des oiseaux



POUR UN USAGE PERSONNEL, NE PEUT ÊTRE REVENDU

Fig. N Ajout des bandes verticales



Matelassage et finitions

15 Si vous réalisez le matelassage vous-même, vous devez d'abord faire un sandwich, qui peut se faire de différentes manières.

- Faites des points assez longs pour réaliser une grille à travers les couches du quilt dans les deux sens, en espaçant les lignes d'environ 10 cm (4″).
- Utilisez des aiguilles ou des épingles à nourrice pour maintenir les couches ensemble.
- Vaporisez le molleton avec de la colle à tissu pour fixer les couches ensemble.

Si vous décidez de faire réaliser un matelassage avec une machine à bras long, vous n'aurez pas besoin de faire un sandwich, car cela se fait lorsque le quilt est monté sur la machine. Lorsque

les couches du patchwork sont correctement maintenues, vous pouvez matelasser comme vous le souhaitez.

16 Utilisez le biais double que vous avez préparé pour border votre quilt. Pour coudre le biais, il faut d'abord épingler le biais et le quilt bord à bord. Ne commencez pas à un angle. En faisant une marge de couture de 6 mm (¼″), cousez le biais, en commençant à au moins 15,2 cm (6″) de l'extrémité du biais. Cousez jusqu'à 6 mm (¼″) d'un angle et arrêtez. Retirez le quilt de la machine et pliez le biais vers le haut, créant ainsi un coin à onglet. Maintenez-le en place, repliez le biais vers le bas et épinglez. Recommencez à coudre à 6 mm (¼″) à partir du haut du biais replié jusqu'à 6 mm (¼″) de l'angle suivant, puis répétez le processus. Faites la même chose pour tous les angles. Laissez une longueur de 15,2 cm (6″) non cousue pour finir.

17 Pour joindre les deux extrémités du biais, ouvrez le début et la fin des bouts de biais, posez-les à plat et repliez les extrémités pour qu'elles se touchent. Marquez ces plis avec l'ongle ou avec des épingles, c'est à cet endroit que doit se trouver votre couture. Ouvrez le biais et faites une couture au niveau de ces plis. Coupez l'excédent de tissu et repassez la couture. Repliez le biais et terminez la couture sur le devant du quilt.

18 Endroit du quilt face à vous, utilisez un fer à repasser moyennement chaud pour replier le biais vers l'extérieur sur tout le pourtour. Puis, retournez le biais sur le dos du quilt, en l'épinglant pour le maintenir en place. Avec du fil à coudre assorti, faites des petits points d'ourlet pour fixer le biais, en prenant soin de faire des angles nets. Repassez le biais et votre joli quilt est terminé.