

Tilda®

Creating Memories  
WINTER

Holly Quilt



Français



## Quilt Holly (houx)

Fêtez la nouvelle saison avec cet adorable quilt qui réchauffe l'hiver. Des techniques simples sont utilisées pour créer les motifs inspirés du houx, les baies étant réalisées dans des rouges et des bordeaux fruités de la collection de tissus Creating Memories. Des tissus Chambray verts et rouges ajoutent à l'ambiance festive, le contraste étant assuré par un fond beige neutre. Des bandes horizontales séparent les rangées de quilts, avec une étroite bordure d'encadrement sur tout le pourtour.

Niveau de difficulté\*\*

### Fournitures :

- Tissu 1 : 4,8 m (5¼ yds) – Chambray beige (160036) (fond)
- Tissu 2 : 25 cm (¼ yd) – Chambray sage (160011)
- Tissu 3 : 40 cm (¾ yd) – Chambray pine (160033)
- Tissu 4 : 15 cm (⅝ yd) – Chambray burgundy (160040)
- Tissu 5 : 15 cm (⅝ yd) – Avery red (130144)
- Tissu 6 : 40 cm (¾ yd) – Evie green (130145)
- Tissu 7 : 15 cm (⅝ yd) – Harper pink (130146)
- Tissu 8 : 15 cm (⅝ yd) – Berrytangle burgundy (130147)
- Tissu 9 : 25 cm (¼ yd) – Lulu sand (130148)
- Tissu 10 : 15 cm (⅝ yd) – Brie red (130149)
- Tissu 11 : 15 cm (⅝ yd) – Frida red (130150)
- Tissu 12 : 40 cm (¾ yd) – Gracie green (130151)
- Tissu 13 : 15 cm (⅝ yd) – Carla red (130152)
- Tissu 14 : 15 cm (⅝ yd) – Tiny Dot red (160081)
- Tissu 15 : 40 cm (¾ yd) – Stripe green (160082)
- Tissu 16 : 15 cm (⅝ yd) – Tiny Stripe red (160084)
- Tissu 17 : 15 cm (⅝ yd) – Polka Dot red (160085)
- Tissu 18 : 15 cm (⅝ yd) – Plaid burgundy (160086)
- Tissu 19 : 15 cm (⅝ yd) – Gingham red (160087)
- Molleton : 178 cm × 206 cm (70" × 81")
- Tissu pour le dos : 4,2 m (4½ yds) – Polka Dot red (160085)
- Tissu pour le biais : 50 cm (½ yd) – Berrytangle burgundy (130147)
- Fils à coudre et à quilter
- Règle patchwork, cutter rotatif et planche de découpe

### Dimensions :

158,8 cm × 186,7 cm (62½" × 73½")

### Note sur les tissus

S'il est indiqué d'utiliser une longueur d'un huitième de yard ou d'un quart de yard dans la liste des fournitures, vous pouvez utiliser des fats eighth ou des fats quarter à la place. Un fat eighth mesure environ 26,7 cm × 45,7 cm (10½" × 18") et un fat quarter mesure environ 53,3 cm × 45,7 cm (21" × 18"). Le tissu Chambray peut être coupé dans n'importe quel sens pour une utilisation plus économique.

## Notes

- Les quantités de tissu sont données pour une largeur de 107 cm (42"), sauf indication contraire.
- Les mesures sont exprimées en centimètres et les conversions en pouces sont indiquées entre parenthèses. Les mesures de largeur sont généralement données en premier.
- Repassez le tissu avant de le découper et ajustez-le si nécessaire pour mettre le motif/la trame du tissu d'équerre, en utilisant une règle de patchwork pour couper le bord brut supérieur à 90 degrés par rapport aux lisières.
- Faites des marges de couture de 6 mm (¼"), sauf indication contraire.
- Lisez toutes les instructions avant de commencer.
- Commencez par faire un bloc test avant de continuer à réaliser les autres éléments.

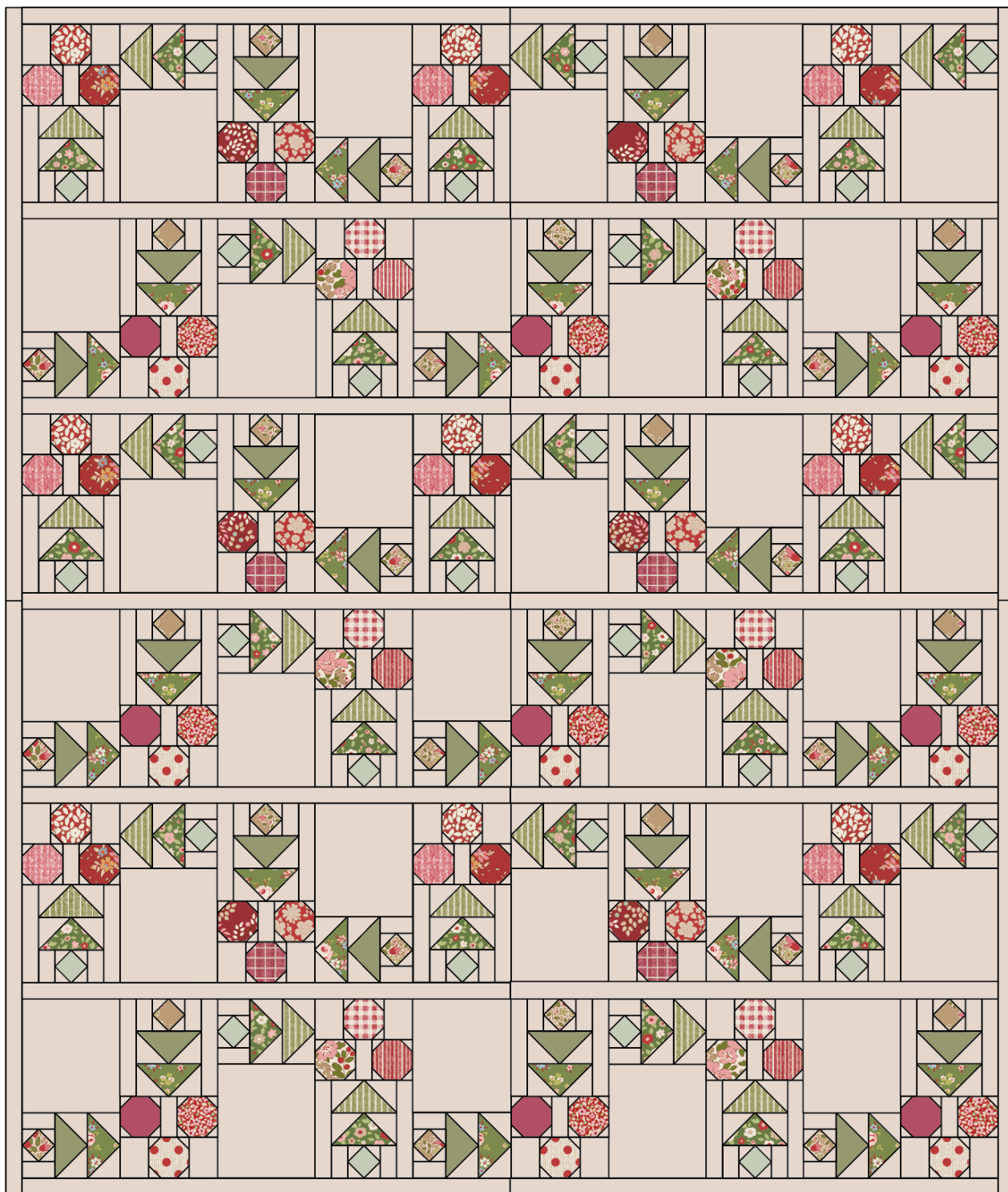
## Plan du top

1 Le quilt comprend un total de trente blocs, dont quatre blocs de quatre couleurs différentes. Chaque bloc est composé de deux éléments. Les rangées de blocs sont séparées par des bandes horizontales et une bordure extérieure encadre le quilt. Voir **Fig. A** pour les tissus utilisés et **Fig. B** pour le plan du top.

**Fig. A** Échantillons des tissus (Quilt Holly)



**Fig. B** Plan du Top (Quilt Holly)



## Découpe

**2** Dans le tissu 1, taillez d'abord les bandes de séparation et les bordures, en coupant les morceaux suivants.

- Bandes horizontales : quatorze bandes de 77,5 cm × 3,8 cm (30½" × 1½"). Assemblez les bandes par paires en faisant des coutures de 6 mm (¼") pour obtenir sept paires de 153,7 cm (60½") de long. (Deux de ces bandes seront utilisées pour la bordure supérieure et inférieure.)

- Bordure : quatre bandes de 94 cm × 3,8 cm (37" × 1½"). Coupez les bandes horizontalement dans la largeur du tissu pour une utilisation optimale de celui-ci. Assemblez les bandes par paires en faisant des coutures de 6 mm (¼") pour obtenir deux paires de 186,7 cm (73½") de long.

**3** Il est préférable de couper les pièces de fond du tissu 1 pour les blocs dans le sens de la largeur du tissu pour une utilisation plus économique, en coupant les formes de même taille en une seule fois. Les mesures de coupe sont indiquées **Fig. C**, mais le nombre total de pièces est également indiqué dans la liste de contrôle qui suit. Découpez donc les pièces suivantes dans le tissu 1.

Étiquetez les piles pour les identifier plus facilement par la suite.

- Pièce **a** – 60 rectangles de 5,7 cm × 7,6 cm (2¼" × 3")
- Pièce **c** – 360 carrés de 3,2 cm (1¼") de côté
- Pièce **d** – 30 rectangles de 3,8 cm × 7,6 cm (1½" × 3")
- Pièce **f** – 240 carrés de 6,4 cm (2½") de côté
- Pièce **g** – 120 rectangles de 3,8 cm × 6,4 cm (1½" × 2½")
- Pièce **i** – 240 carrés de 3,8 cm (1½") de côté
- Pièce **j** – 60 rectangles de 3,8 cm × 16,5 cm (1½" × 6½")
- Pièce **k** – 30 rectangles de 16,5 cm × 19 cm (6½" × 7½")

**4** Pour le reste des tissus imprimés et Chambray, suivez les mesures de coupe indiquées **Fig. C** (pièces **b**, **e** et **h**). Les quatre coloris différents présentent les mêmes dimensions et les positions des tissus sont indiquées **Fig. D**. Vous constaterez que les éléments 1 B et 1 C sont à l'envers par rapport aux éléments 1 A et 1 D. Les éléments 2 C et 2 D sont des versions inversées (retournées) des éléments 2 A et 2 B.

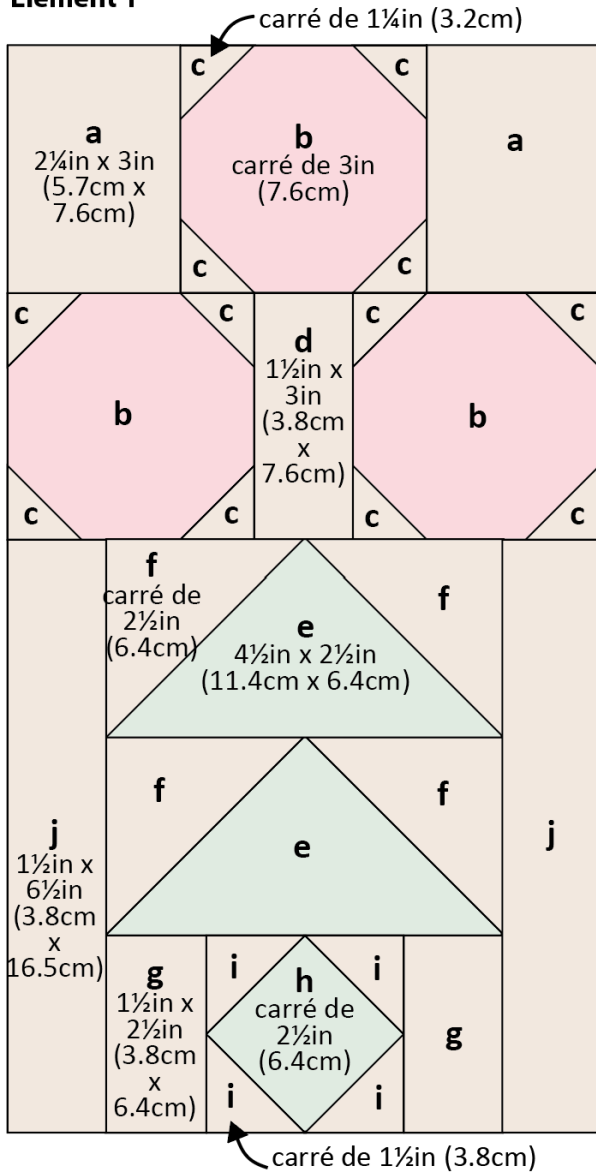
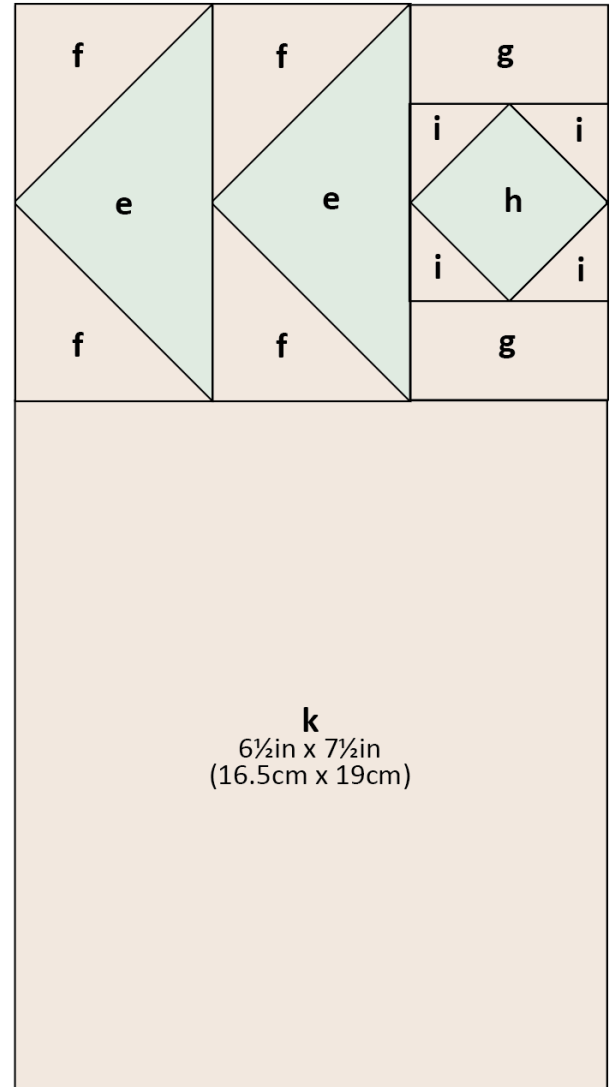
**5** Coupez le tissu pour le dos en deux morceaux dans le sens de la largeur. Cousez-les ensemble sur la longueur, avec une marge de couture de 6 mm (¼") et ouvrez les coutures au fer à repasser. Taillez un morceau d'environ 178 cm × 206 cm (70" × 81"). Cette pièce est environ 10,2 cm (4") plus grande que le dessus du quilt, afin de permettre le matelassage et la finition.

**6** Coupez le tissu pour le biais en sept bandes de 6,4 cm (2½") sur la largeur du tissu. Cousez les bandes bout à bout et ouvrez les coutures au fer. Repassez le biais en deux sur la longueur, envers contre envers.

**Fig. C Mesures de coupe pour les tissus d'un bloc**

Les dimensions comprennent les marges de couture de 6 mm ( $\frac{1}{4}$ " )

Toutes les pièces doivent être coupées initialement sous forme de carrés ou de rectangles

**Élément 1****Élément 2**

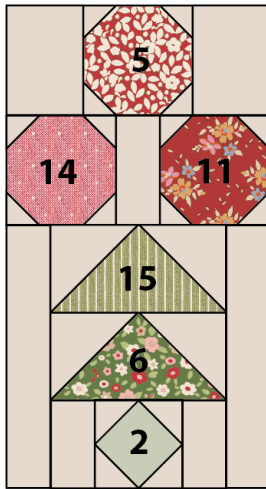
### Fig. D Coloris des éléments

Les chiffres correspondent aux tissus utilisés (voir Fig. A)

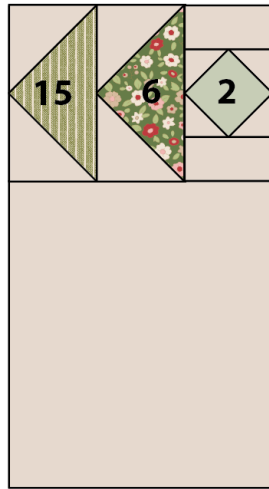
Tous les fonds sont en tissu 1

Faites le nombre d'éléments indiqué

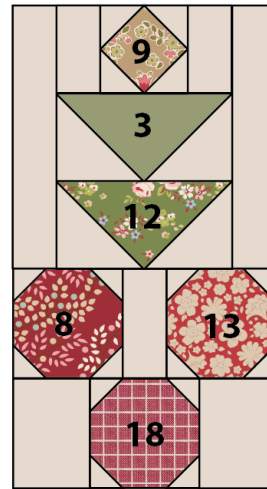
**Élément 1 A** – en faire 9



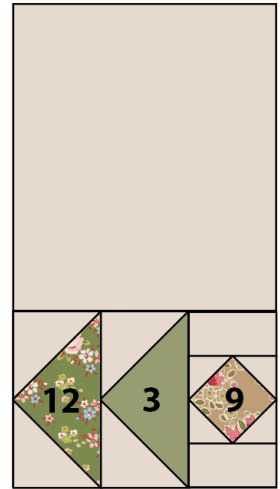
**Élément 2 A** – en faire 9



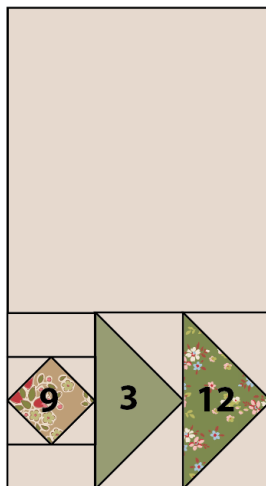
**Élément 1 B** – en faire 6



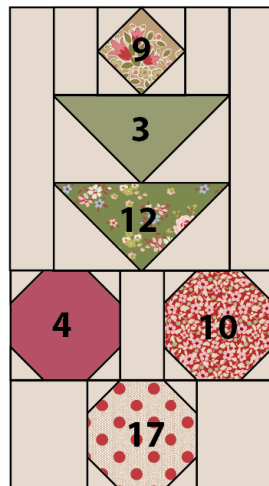
**Élément 2 B** – en faire 6



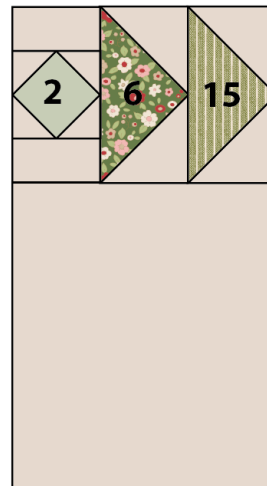
**Élément 2 C** – en faire 9



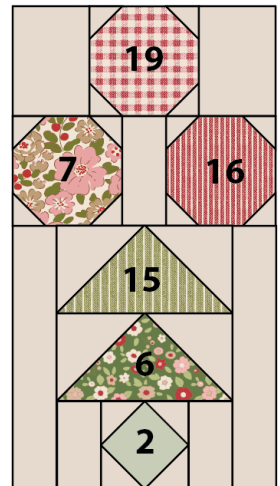
**Élément 1 C** – en faire 9



**Élément 2 D** – en faire 6



**Élément 1 D** – en faire 6



### Réalisation des éléments d'un bloc

7 Un bloc est composé de deux éléments. Certaines techniques utilisées dans les blocs sont décrites en premier lieu. Reportez-vous à ces techniques si nécessaire.

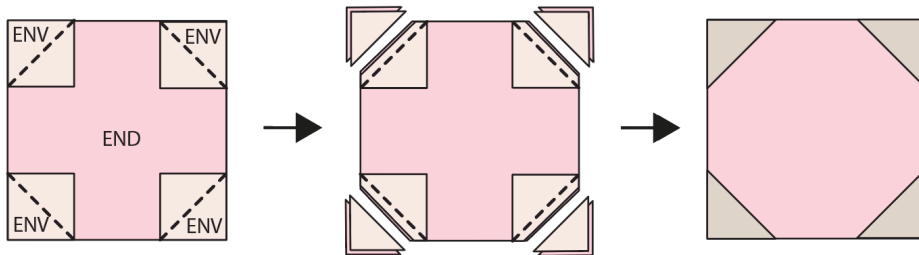
#### Réalisation de l'élément triangle d'angle :

8 La Fig. E montre les étapes de la création d'un triangle d'angle. Il y a deux types de triangles : la Fig. E 1 montre le processus pour des triangles d'angle espacés. La Fig. E 2 montre le processus lorsque les triangles d'angle se rejoignent au centre. La seule différence est que, dans la Fig. E 2, les carrés sont d'abord cousus dans les coins opposés.

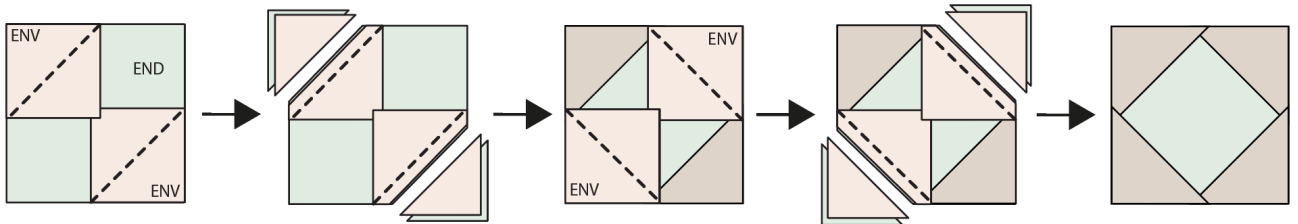
Le processus de base est le suivant : placez le plus grand morceau de tissu endroit face à vous. Tracez une diagonale au crayon sur l'envers de chaque petit carré. Épinglez les petits carrés, endroit contre endroit, sur le grand morceau, en alignant les bords, comme illustré, et les diagonales dans les directions voulues. Cousez sur les tracés. Coupez l'excédent de tissu à 6 mm (1/4") des coutures, puis repassez les triangles vers l'extérieur. Vérifiez que l'élément a la même taille que le plus grand morceau de tissu d'origine, sans déformation.

### Fig. E Réalisation de triangles d'angle

#### 1 Triangles d'angle espacés



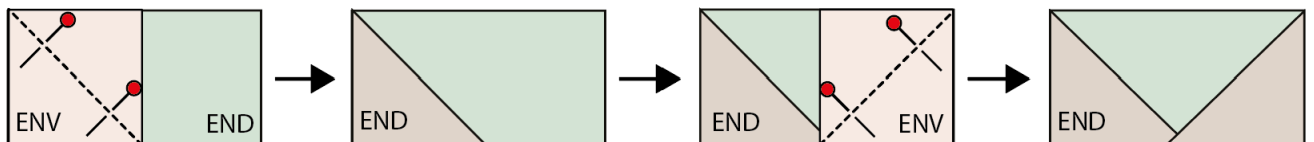
#### 2 Triangles d'angle qui se rejoignent au centre



### Réalisation d'un élément vol d'oies :

9 Ces éléments sont réalisés selon le même principe que les carrés triangles d'angle, avec les étapes illustrées à la Fig. F. Dans l'élément non fini, les triangles se chevauchent au niveau du point central.

### Fig. F Réalisation d'un élément vol d'oies



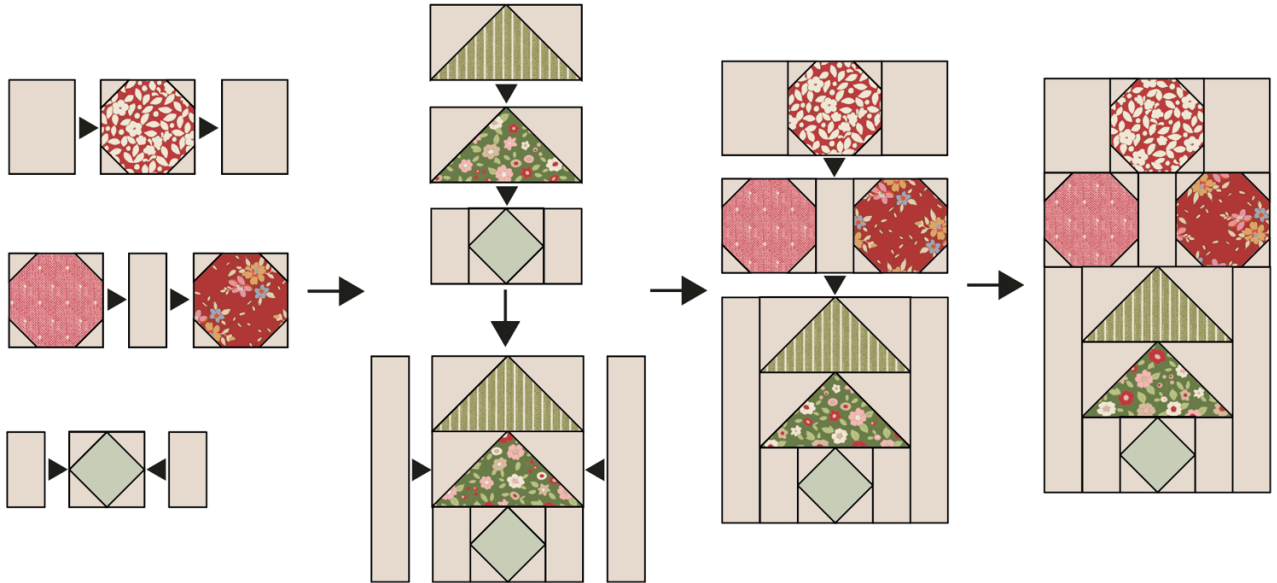
### Assemblage de l'élément 1 A.

10 Les étapes de l'assemblage de l'élément 1 A sont illustrées Fig. G. Commencez par réaliser les éléments triangle d'angle et vols d'oies. Commencez maintenant à assembler l'élément 1 A en suivant les étapes indiquées, avec des marges de couture de 6 mm ( $\frac{1}{4}$ " ) et repassez les coutures en les ouvrant ou en les repliant sur le côté. Lorsque le bloc est terminé, vérifiez qu'il mesure 16,5 cm  $\times$  29,2 cm ( $6\frac{1}{2}$ "  $\times$   $11\frac{1}{2}$ " ). Faites le nombre d'éléments indiqué Fig. D.

Réalisez les éléments 1 B, 1 C et 1 D de la même manière ; les schémas sont illustrés Fig. I à titre de rappel.



**Fig. G** Assemblage de l'élément 1 A.

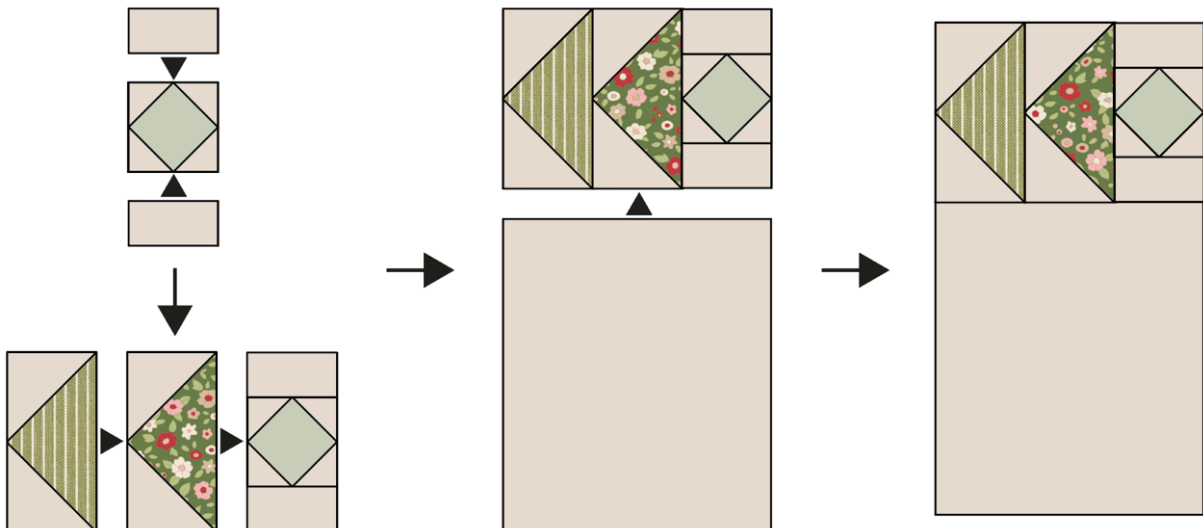


**Assemblage de l'élément 2 A.**

**11** Assemblez l'élément 2 A en suivant les étapes indiquées **Fig. H**, avec des marges de couture de 6 mm ( $\frac{1}{4}$ " ) et repassez les coutures en les ouvrant ou en les repliant sur le côté. Lorsque le bloc est terminé, vérifiez qu'il mesure 16,5 cm  $\times$  29,2 cm ( $6\frac{1}{2}$ "  $\times$   $11\frac{1}{2}$ " ). Faites le nombre d'éléments indiqué **Fig. D**.

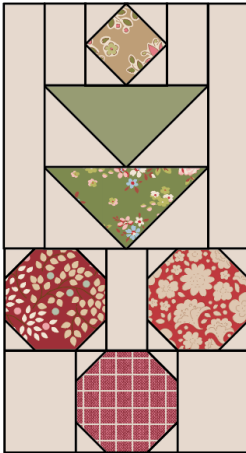
Réalisez les éléments 2 B, 2 C et 2 D de la même manière ; les schémas sont illustrés **Fig. I** à titre de rappel.

**Fig. H** Assemblage de l'élément 2 A.

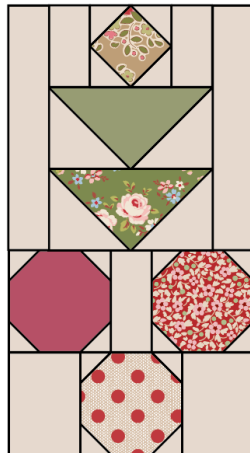


**Fig. I** Assemblage des autres éléments

**Élément 1 B**



**Élément 1 C**



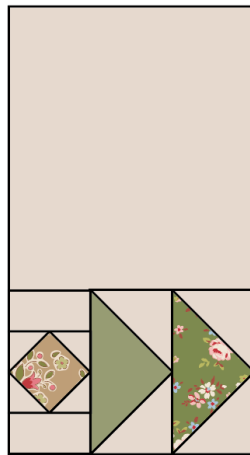
**Élément 1 D**



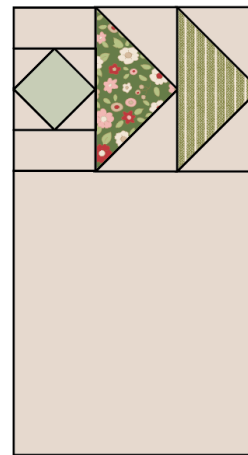
**Élément 2 B**



**Élément 2 C**



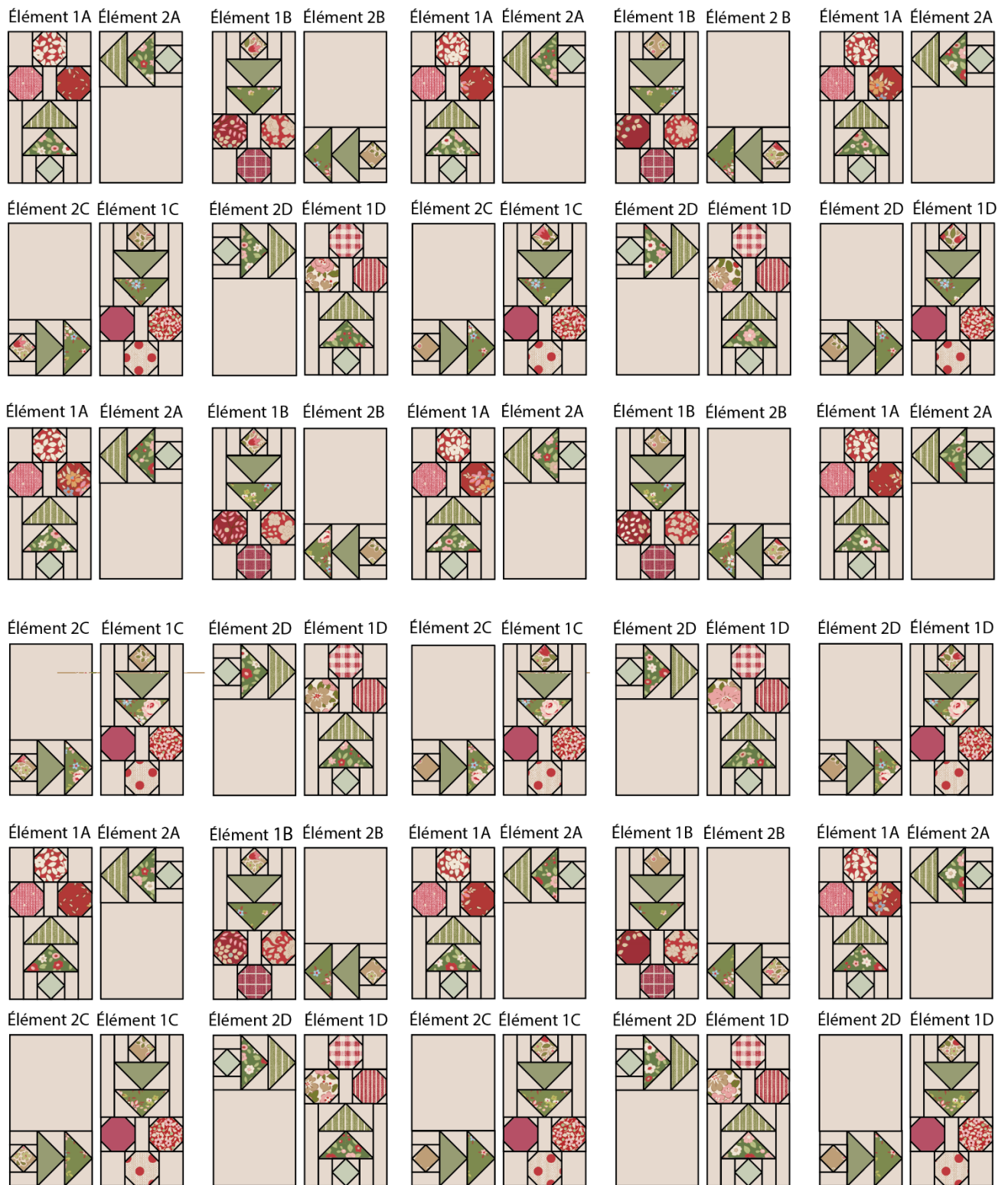
**Élément 2 D**



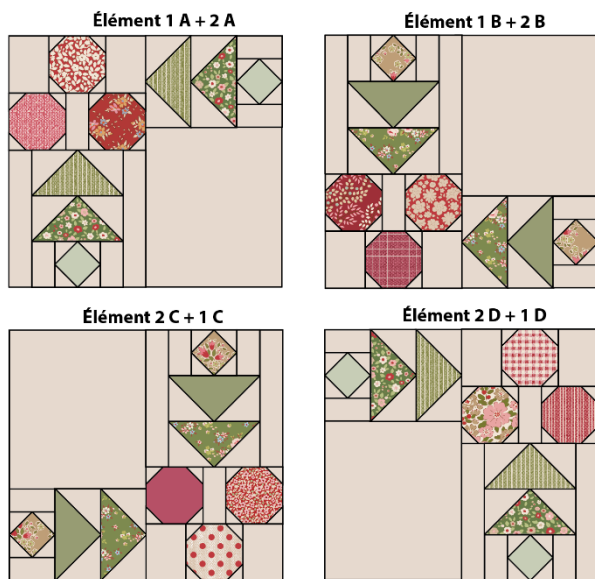
## Assemblage du top

**12** La disposition des éléments est illustrée **Fig. J**. Pour vous aider, chaque élément est identifié dans le schéma, mais vous remarquerez que les rangées du quilt s'alternent de manière très simple. Assemblez les éléments par paires, comme illustré **Fig. K**.

**Fig. J** Positions des éléments dans le quilt



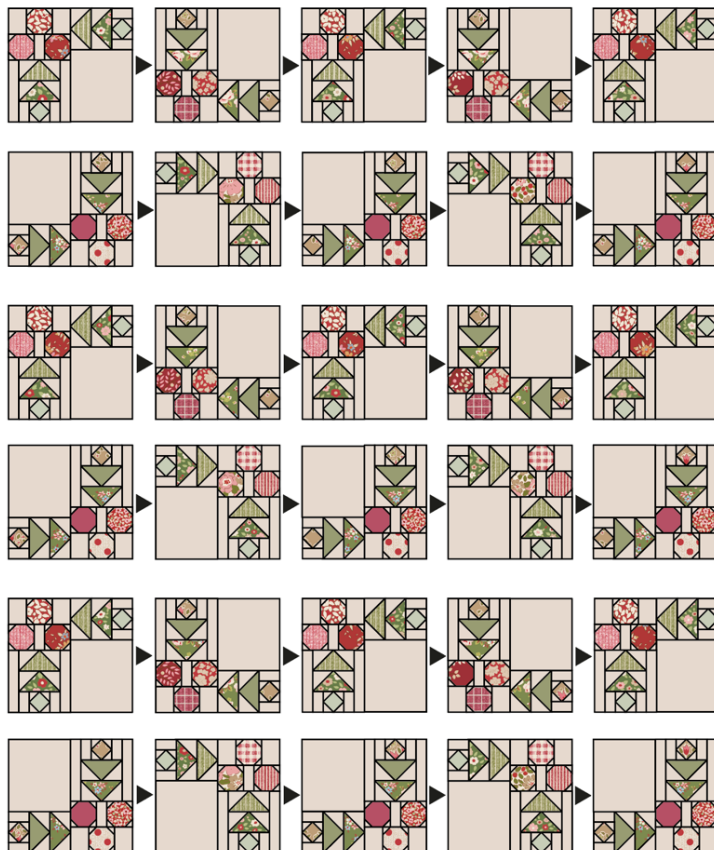
**Fig. K** Assemblage des éléments par paires

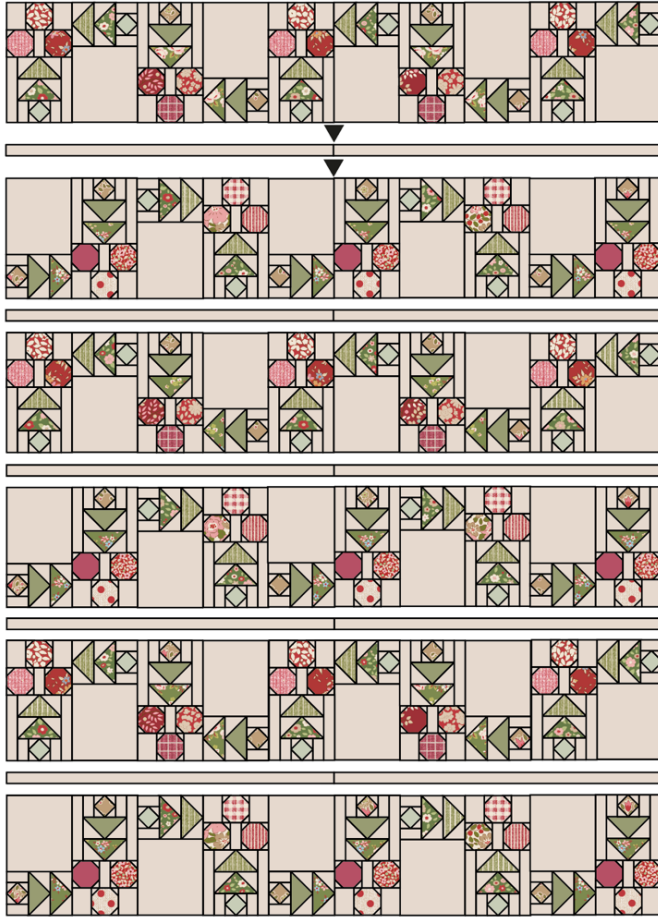
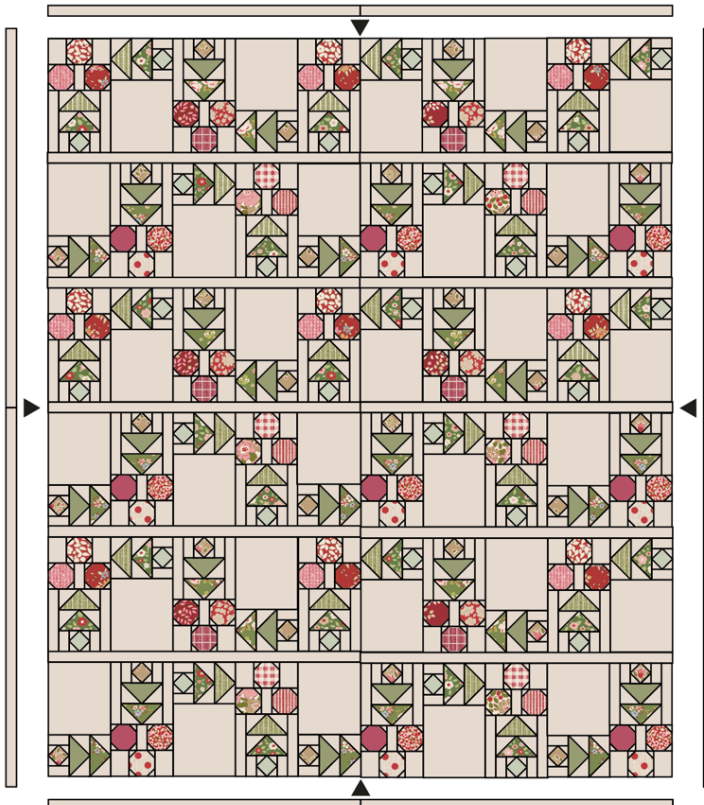


**13** Le quilt est d'abord assemblé en rangées, comme illustré **Fig. L**. Cousez chaque rangée et repassez les coutures en les ouvrant ou en les repliant sur le côté. Une fois cousue, chaque rangée doit mesurer 153,7 cm (60½") de long à ce stade. Ajoutez maintenant les bandes horizontales entre chaque rangée, comme illustré **Fig. M** et repassez les coutures vers les bandes.

**14** Ajoutez les deux bandes de bordure restantes en haut et en bas du quilt et repassez les coutures vers l'extérieur (**Fig. N**). Enfin, ajoutez les bandes de bordure latérales et repassez vers l'extérieur. Votre top est maintenant terminé.

**Fig. L** Assemblage en rangées



**Fig. M** Ajout des bandes horizontales**Fig. N** Ajout des bordures

## Matelassage et finitions

**15** Si vous réalisez le matelassage vous-même, vous devez d'abord faire un sandwich, qui peut se faire de différentes manières.

- Faites des points assez longs pour réaliser une grille à travers les couches du quilt dans les deux sens, en espaçant les lignes d'environ 10 cm (4").
- Utilisez des aiguilles ou des épingles à nourrice pour maintenir les couches ensemble.
- Vaporisez le molleton avec de la colle à tissu pour fixer les couches ensemble.

Si vous décidez de faire réaliser un matelassage avec une machine à bras long, vous n'aurez pas besoin de faire un sandwich, car cela se fait lorsque le quilt est monté sur la machine. Lorsque les couches du patchwork sont correctement maintenues, vous pouvez matelasser comme vous le souhaitez.

**16** Utilisez le biais double que vous avez préparé pour border votre quilt. Pour coudre le biais, il faut d'abord épingler le biais et le quilt bord à bord. Ne commencez pas à un angle. En faisant une marge de couture de 6 mm ( $\frac{1}{4}$ "), cousez le biais, en commençant à au moins 15,2 cm (6") de l'extrémité du biais. Cousez jusqu'à 6 mm ( $\frac{1}{4}$ ") d'un angle et arrêtez. Retirez le quilt de la machine et pliez le biais vers le haut, créant ainsi un coin à onglet. Maintenez-le en place, repliez le biais vers le bas et épinglez. Recommencez à coudre à 6 mm ( $\frac{1}{4}$ ") à partir du haut du biais replié jusqu'à 6 mm ( $\frac{1}{4}$ ") de l'angle suivant, puis répétez le processus. Faites la même chose pour tous les angles. Laissez une longueur de 15,2 cm (6") non cousue pour finir.

**17** Pour joindre les deux extrémités du biais, ouvrez le début et la fin des bouts de biais, posez-les à plat et repliez les extrémités pour qu'elles se touchent. Marquez ces plis avec l'ongle ou avec des épingles, c'est à cet endroit que doit se trouver votre couture. Ouvrez le biais et faites une couture au niveau de ces plis. Coupez l'excédent de tissu et repassez la couture. Repliez le biais et terminez la couture sur le devant du quilt.

**18** Endroit du quilt face à vous, utilisez un fer à repasser moyennement chaud pour replier le biais vers l'extérieur sur tout le pourtour. Puis, retournez le biais sur le dos du quilt, en l'épinglant pour le maintenir en place. Avec du fil à coudre assorti, faites des petits points d'ourlet pour fixer le biais, en prenant soin de faire des angles nets. Repassez le biais et votre quilt de fêtes de fin d'année est terminé.