

Français

Tilda®

SOLDS

My Colourful Town Quilt



Quilt My Colourful Town

Coloré est sans aucun doute une description appropriée de ce magnifique quilt, où un assemblage astucieux donne l'illusion d'une ville animée remplie de maisons multicolores. Il semble compliqué, mais il est plus facile à réaliser qu'on ne le pense, puisqu'il est constitué de différents éléments assemblés en colonnes. Ce quilt est l'occasion de faire briller les nombreuses et merveilleuses couleurs de la collection de tissus Solids de Tilda.

Niveau de difficulté**

Fournitures :

- Tissu 1 : 40 cm (3/8 yd) – Solid varm sand (120002)
- Tissu 2 : 25 cm (1/4 yd) – Solid cappucino (120007)
- Tissu 3 : 1 carré de 30,5 cm (12") – Solid toffee (120004)
- Tissu 4 : 25 cm (1/4 yd) – Solid burgundy (120006)
- Tissu 5 : 1 carré de 34,5 cm (13 1/2") – Solid country red (120014)
- Tissu 6 : 40 cm (3/8 yd) – Solid rosewood (120034)
- Tissu 7 : 1 carré de 34,5 cm (13 1/2") – Solid terracotta (120035)
- Tissu 8 : 1 carré de 23 cm (9") – Solid brown (120005)
- Tissu 9 : 15 cm (1/8 yd) – Solid red (120021)
- Tissu 10 : 15 cm (1/8 yd) – Solid dusty rose (120009)
- Tissu 11 : 25 cm (1/4 yd) – Solid pink (120026)
- Tissu 12 : 40 cm (3/8 yd) – Solid cerise (120015)
- Tissu 13 : 50 cm (1/2 yd) – Solid coral (120016)
- Tissu 14 : 40 cm (3/8 yd) – Solid mustard (120040)
- Tissu 15 : 15 cm (1/8 yd) – Solid ginger (120018)
- Tissu 16 : 1 carré de 30,5 cm (12") – Solid rust (120017)
- Tissu 17 : 15 cm (1/8 yd) – Solid salmon (120027)
- Tissu 18 : 25 cm (1/4 yd) – Solid pale yellow (120022)
- Tissu 19 : 15 cm (1/8 yd) – Solid dijon (120039)
- Tissu 20 : 1 carré de 30,5 cm (12") – Solid lime green (120028)
- Tissu 21 : 1 carré de 34,5 cm (13 1/2") – Solid moss (120038)
- Tissu 22 : 15 cm (1/8 yd) – Solid sage green (120020)
- Tissu 23 : 1 carré de 23 cm (9") – Solid pine (120041)
- Tissu 24 : 25 cm (1/4 yd) – Solid fern green (120025)
- Tissu 25 : 1 carré de 30,5 cm (12") – Solid aqua (120042)
- Tissu 26 : 40 cm (3/8 yd) – Solid dusty teal (120043)
- Tissu 27 : 40 cm (3/8 yd) – Solid sky teal (120023)
- Tissu 28 : 25 cm (1/4 yd) – Solid cornflower blue (120024)
- Tissu 29 : 25 cm (1/4 yd) – Solid peacock (120045)
- Tissu 30 : 25 cm (1/4 yd) – Solid petrol (120037)
- Tissu 31 : 25 cm (1/4 yd) – Solid blue sage (120008)
- Tissu 32 : 15 cm (1/8 yd) – Solid soft teal (120003)
- Tissu 33 : 25 cm (1/4 yd) – Solid light blue (120044)
- Tissu 34 : 1 carré de 30,5 cm (12") – Solid night blue (120029)
- Tissu 35 : 25 cm (1/4 yd) – Solid lupine (120013)
- Tissu 36 : 15 cm (1/8 yd) – Solid aubergine (120036)

- Tissu 37 : 25 cm (¼ yd) – Solid thistle (120012)
- Tissu 38 : 15 cm (¼ yd) – Solid lavender pink (120010)
- Tissu 39 : 40 cm (¾ yd) – Solid plum (120048)
- Tissu 40 : 40 cm (¾ yd) – Solid lilac (120030)
- Tissu 41 : 15 cm (⅛ yd) – Solid lilac mist (120011)
- Tissu 42 : 1 carré de 30,5 cm (12") – Solid grape (120046)
- Tissu 43 : 15 cm (⅛ yd) – Solid grey cloud (120031)
- Tissu 44 : 40 cm (¾ yd) – Solid rain grey (120032)
- Tissu 45 : 1 carré de 34,5 cm (13½") – Solid dark granite (120033)
- Tissu 46 : 15 cm (⅛ yd) – Solid charcoal (120047)
- Molleton : 168 cm × 206 cm (66" × 81")
- Tissu pour le dos si vous choisissez l'option avec un seul tissu : 3,5 m (3¾ yds) **OU**
Tissu pour le dos si vous choisissez l'option avec le dos en piécé : voir Étape 4 pour les tissus nécessaires
- Tissu pour le biais : 50 cm (½ yd) – Solid cappucino (120007)
- Fils à coudre et à quilter
- Règle patchwork, cutter rotatif et planche de découpe

Note sur les tissus

Comme les tissus utilisés sont unis, vous pouvez faire pivoter les formes au besoin, pour trouver le meilleur positionnement, le plus économique possible. Lorsque dans la liste des matériaux il est indiqué d'utiliser une longueur d'un huitième de yard ou d'un quart de yard, vous pouvez utiliser un fat eighth ou un fat quarter à la place. Un fat eighth mesure environ 26,7 cm × 45,7 cm (10½" × 18") et un fat quarter mesure environ 53,3 cm × 45,7 cm (21" × 18").

Dimensions :

146 cm × 184 cm (57½" × 72½")

Notes

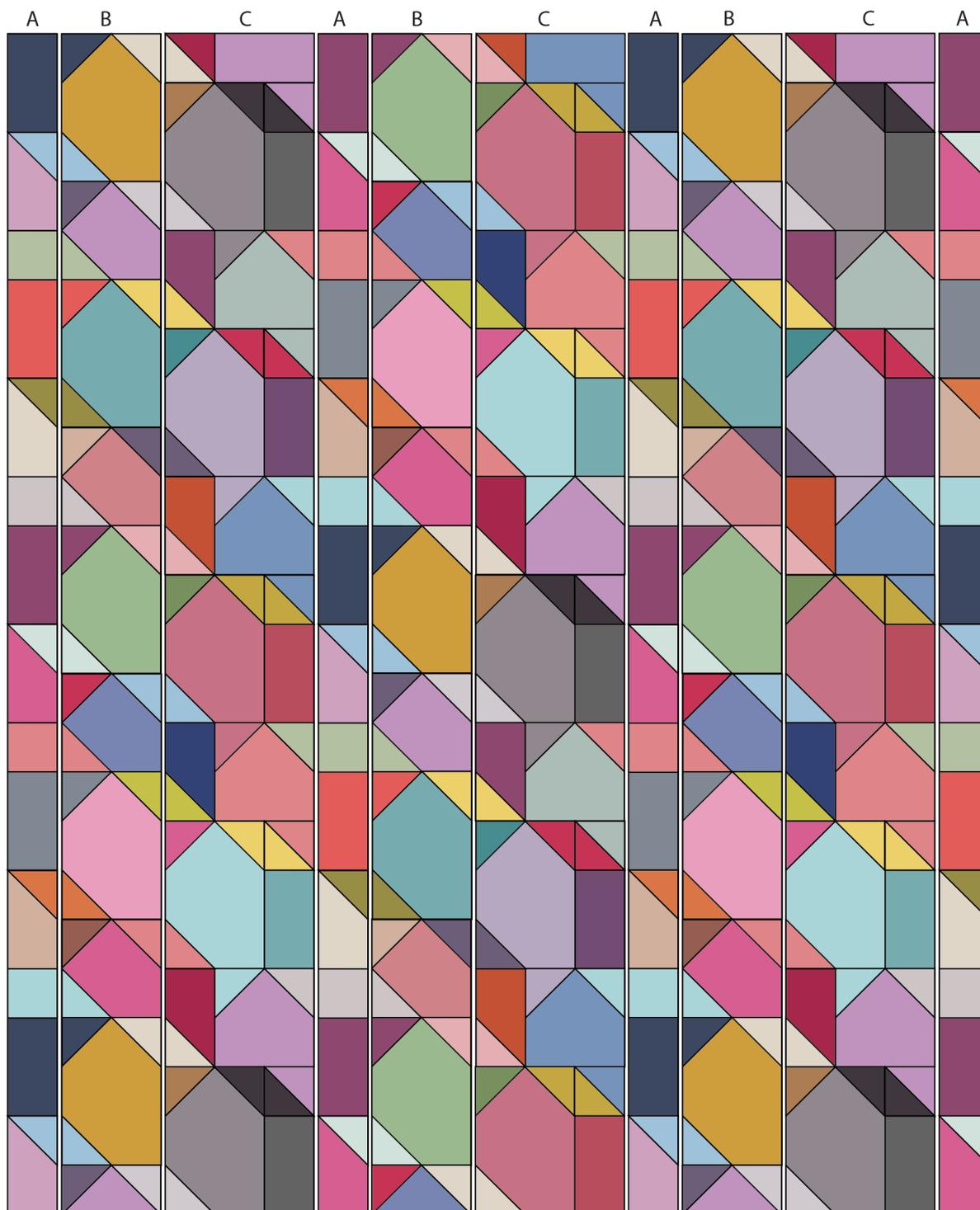
- Les quantités de tissu sont données pour une largeur de 107 cm (42"), sauf indication contraire.
- Les mesures sont exprimées en centimètres et les conversions en pouces sont indiquées entre parenthèses.
- Les mesures de largeur sont généralement données en premier.
- Repassez les tissus avant de couper.
- Faites des marges de couture de 6 mm (¼"), sauf indication contraire.
- Lisez toutes les instructions avant de commencer.

Plan du top

1 Le quilt est composé de colonnes de différents éléments. Dans les instructions, les colonnes sont nommées Colonne A, Colonne B et Colonne C pour faciliter leur identification. Voir **Fig. A** pour les tissus utilisés. La **Fig. B** montre le plan du quilt, avec de légers espaces entre les colonnes afin de mieux visualiser l'assemblage.

Fig. A Échantillons des tissus





Découpe

2 Chaque colonne est composée de différents éléments, créés à l'aide de carrés et de rectangles ; les triangles d'angle sont ajoutés à de nombreux éléments pour créer les toits inclinés des maisons. Les dimensions de coupe des pièces qui composent les éléments sont indiquées **Fig. C** pour la Colonne A, **Fig. D** pour la Colonne B et **Fig. E** pour la Colonne C. Il convient donc de suivre attentivement ces schémas. Les **Fig. C, D** et **E** indiquent également le nombre d'éléments à fabriquer, ainsi que les positions précises des tissus.

Il y a six pièces différentes à découper ; les mesures de largeur sont données en premier et des marges de couture de 6 mm ($\frac{1}{4}$ ") sont incluses :

a = rectangle de 9 cm \times 16,5 cm ($3\frac{1}{2}$ " \times $6\frac{1}{2}$ ").

b = carré de 9 cm ($3\frac{1}{2}$ ") de côté.

c = carré de 16,5 cm ($6\frac{1}{2}$ ") de côté.

d = rectangle de 16,5 cm \times 24,1 cm ($6\frac{1}{2}$ " \times $9\frac{1}{2}$ ").

e = rectangle de 16,5 cm \times 9 cm ($6\frac{1}{2}$ " \times $3\frac{1}{2}$ ").

f = carré de 10,2 cm (4") de côté, pour les pièces de triangle demi-carré (TDC).

Fig. C Plan et découpe pour les éléments de la Colonne A

Les dimensions comprennent les marges de couture.

Toutes les pièces doivent être coupées initialement sous forme de carrés ou de rectangles

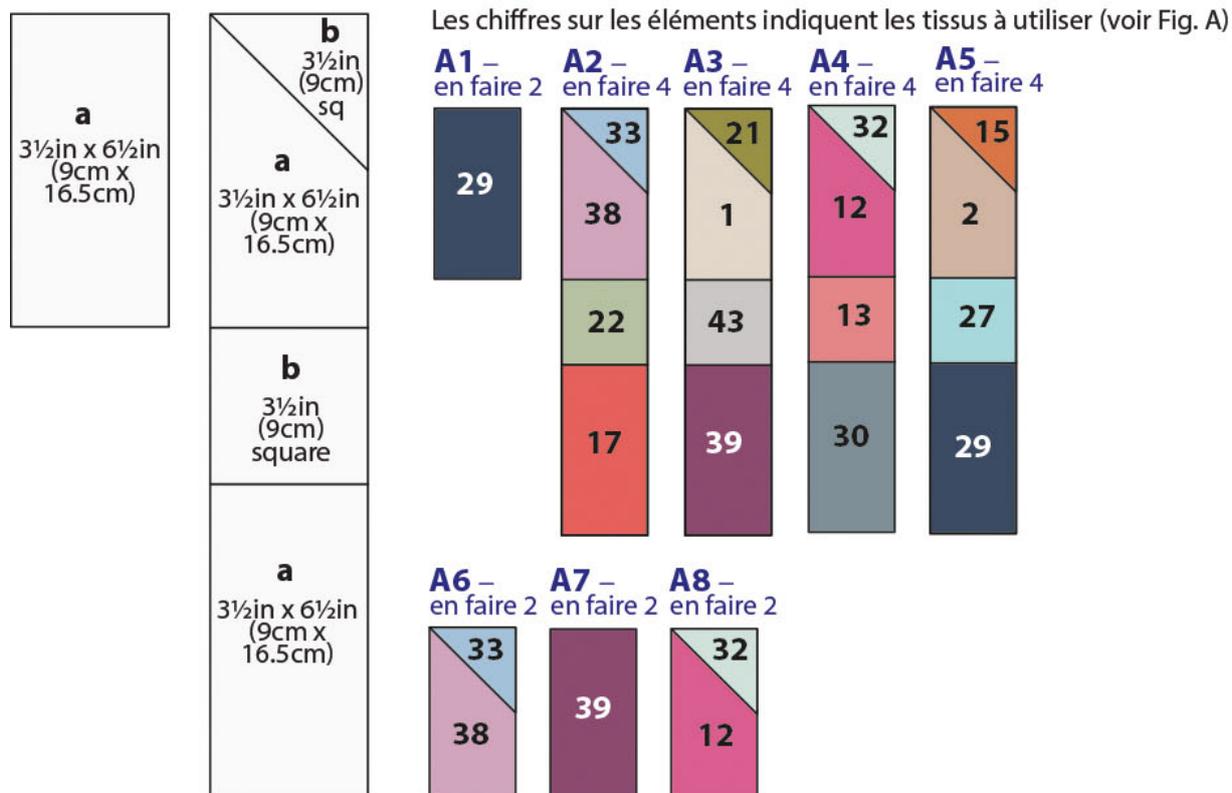


Fig. D Plan et découpe pour les éléments de la Colonne B

Les dimensions comprennent les marges de couture. Toutes les pièces doivent être coupées initialement sous forme de carrés ou de rectangles

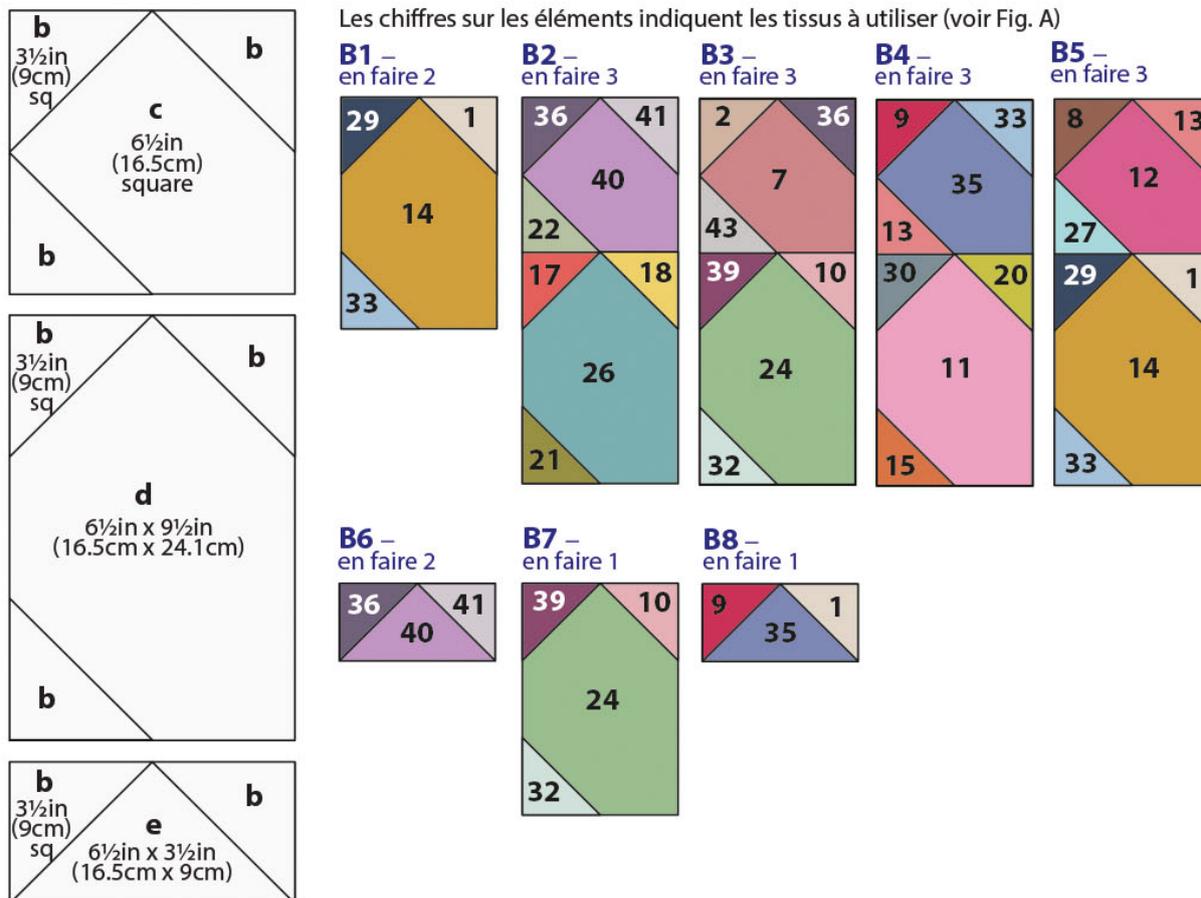
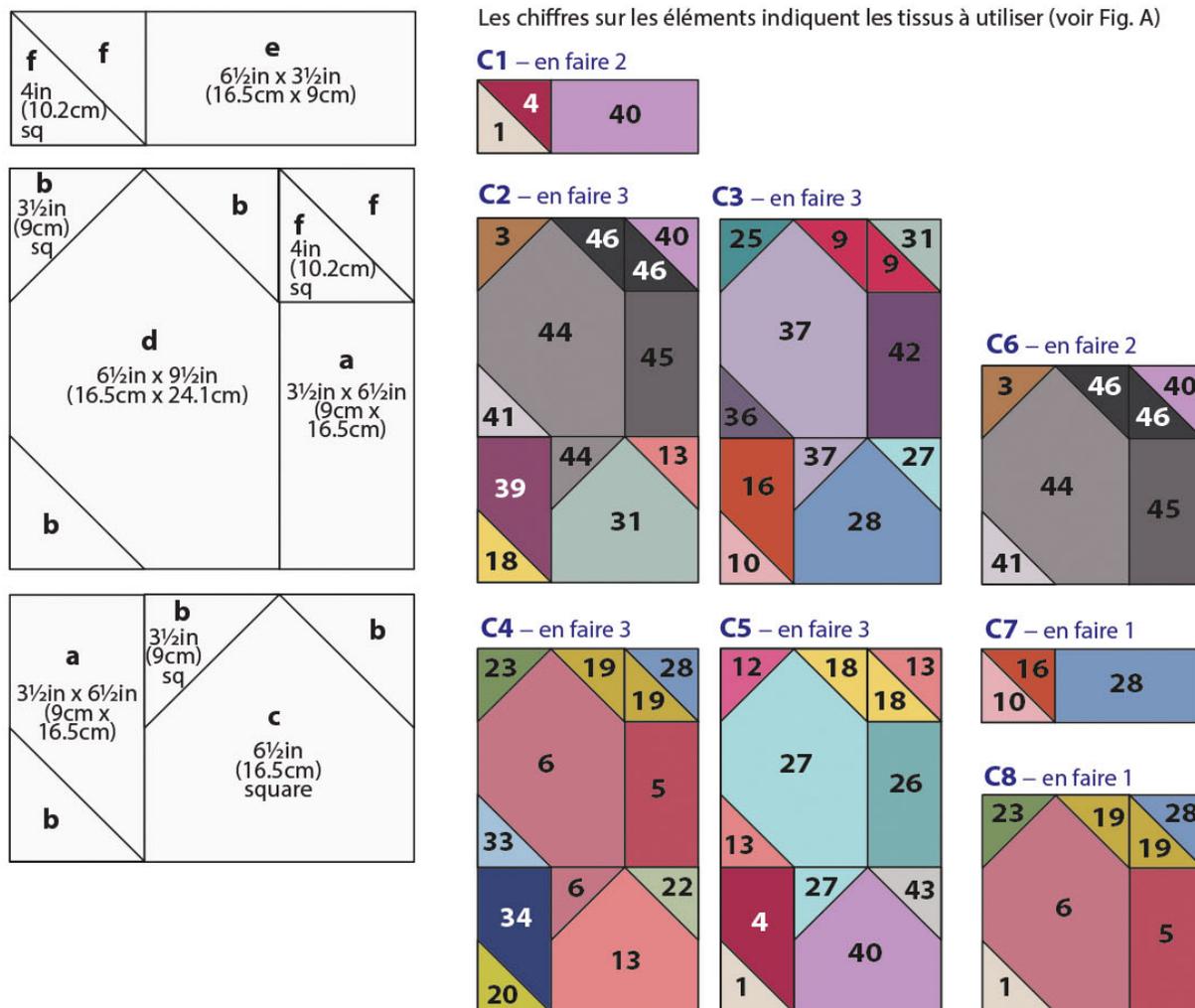


Fig. E Plan et découpe pour les éléments de la Colonne C

Les dimensions comprennent les marges de couture. Toutes les pièces doivent être coupées initialement sous forme de carrés ou de rectangles



3 Si vous utilisez un seul tissu pour le dos : Coupez les lisières du tissu pour le dos et découpez le tissu en deux morceaux de 168 cm (66") de long sur la largeur du tissu. Cousez-les ensemble sur la longueur et ouvrez les coutures au fer à repasser. Taillez un morceau d'environ 168 cm × 206 cm (66" × 81").

4 Si vous faites le dos en piécé : Vous aurez besoin des tissus suivants : les grandes pièces (nuage gris et pétrole) doivent être achetées en plus des tissus du top et le dos sera environ 10 cm (4") plus grand que le top, pour permettre le matelassage.

- Un morceau de Solid nuage gris de 168 cm × 100 cm (66" × 39¼").
- Un morceau de Solid pétrole de 168 cm × 100 cm (66" × 39¼").

Pour la bande en piécé au dos, coupez les morceaux suivants (une quantité suffisante de tissu a été prévue dans la liste des matériaux). Une fois coupés, mettez-les de côté pour le moment.

- Un carré de 9 cm (3½") de côté dans les Tissus 12, 28, 29 et 19.
- Un rectangle de 16,5 cm × 9 cm (6½" × 3½") dans les Tissus 26, 16 et 11.
- Un rectangle de 24,1 cm × 9 cm (9½" × 3½") dans les Tissus 39, 14, 4 et 13.

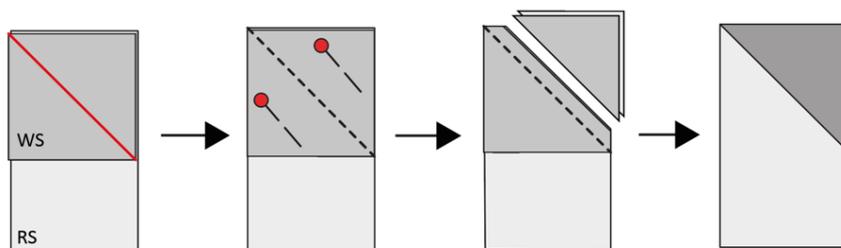
5 Coupez le tissu pour le biais en sept bandes de 6,4 cm (2½") sur la largeur du tissu. Cousez les bandes bout à bout et ouvrez les coutures au fer. Repassez en deux sur la longueur, envers contre envers.

Techniques générales nécessaires

6 Deux techniques sont nécessaires pour coudre les éléments des colonnes. La principale technique utilisée est celle qui consiste à créer des triangles d'angle, comme illustré **Fig. F**. Placez la pièce la plus grande endroit face à vous. Sur le plus petit carré, marquez au crayon, sur l'envers, la ligne diagonale. Épinglez le carré endroit contre endroit avec le plus grand morceau de tissu, en alignant les bords comme illustré. Cousez sur le tracé. Coupez l'excédent de tissu à 6 mm (¼") de la couture. Repassez le triangle vers l'extérieur.

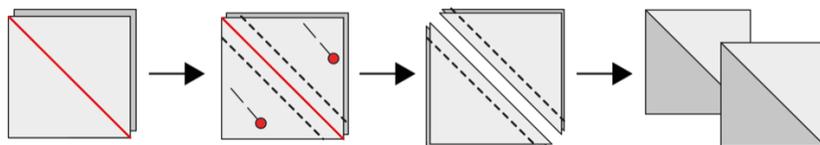
Les autres triangles d'angle sont réalisés de la même manière, mais la taille et le sens de l'angle varient en fonction de l'élément fabriqué.

Fig. F Réalisation du triangle d'angle



7 La deuxième technique utilisée est celle qui permet de créer des éléments triangles demi-carré (TDC). Ils sont nécessaires pour certains éléments de la Colonne C, et nous les avons fabriqués en utilisant la méthode "deux à la fois", comme illustré **Fig. G**. Prenez deux carrés différents de 10,2 cm (4") et, sur l'envers du carré le plus clair, tracez la diagonale au crayon. Placez les deux carrés endroit contre endroit et cousez de chaque côté du tracé à 6 mm (¼"), comme illustré. Coupez les éléments le long du tracé et repassez-les. Généralement, on replie la couture vers le tissu le plus foncé. Vérifiez que chaque élément est à la bonne dimension ; pour ce quilt, les TDC doivent mesurer 9 cm (3½") de côté (non finis), vous devrez donc peut-être couper chaque élément pour ajuster la taille.

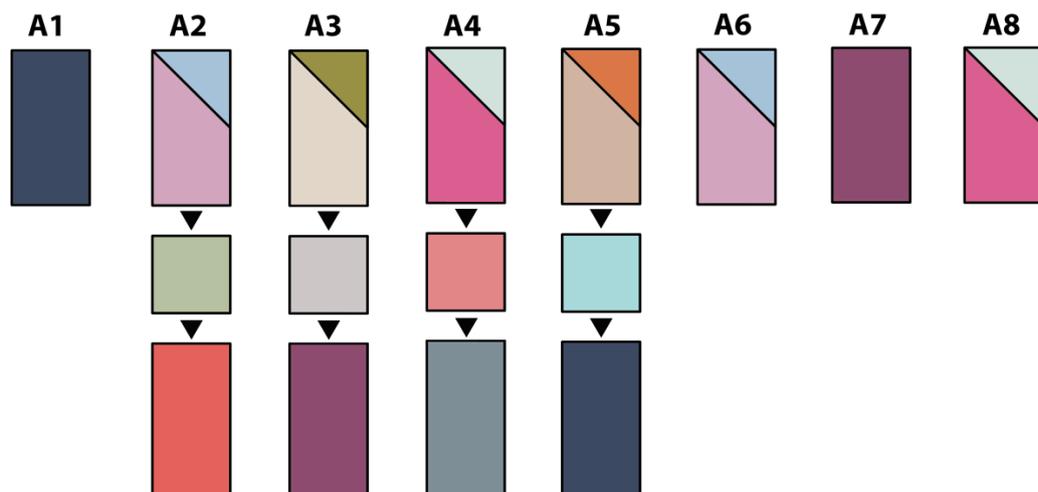
Fig. G Réalisation de l'élément triangle demi-carré



Réalisation des éléments de la Colonne A

8 La **Fig. C** illustre les éléments nécessaires à la Colonne A et le nombre requis pour chacun d'entre eux. La **Fig. H** ci-dessous montre comment ces éléments sont préparés. Ces éléments sont très simples : la plupart d'entre eux se composent de triangles d'angle, les éléments A2, A3, A4 et A5 étant ensuite assemblés à d'autres pièces de tissu. Faites des marges de couture de 6 mm (¼"). Il est conseillé d'étiqueter les éléments au fur et à mesure que vous les réalisez, afin de les retrouver plus facilement lors de l'assemblage du quilt.

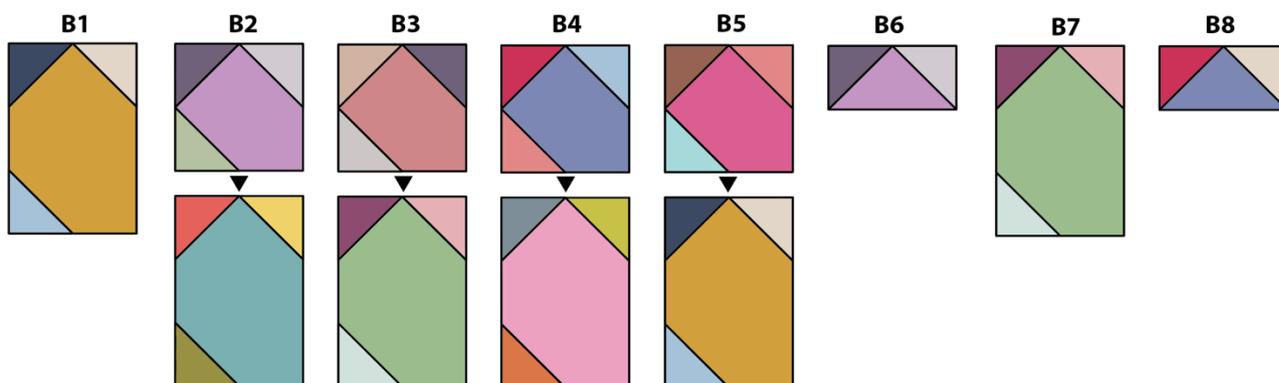
Fig. H Préparation des éléments pour la Colonne A



Réalisation des éléments de la Colonne B

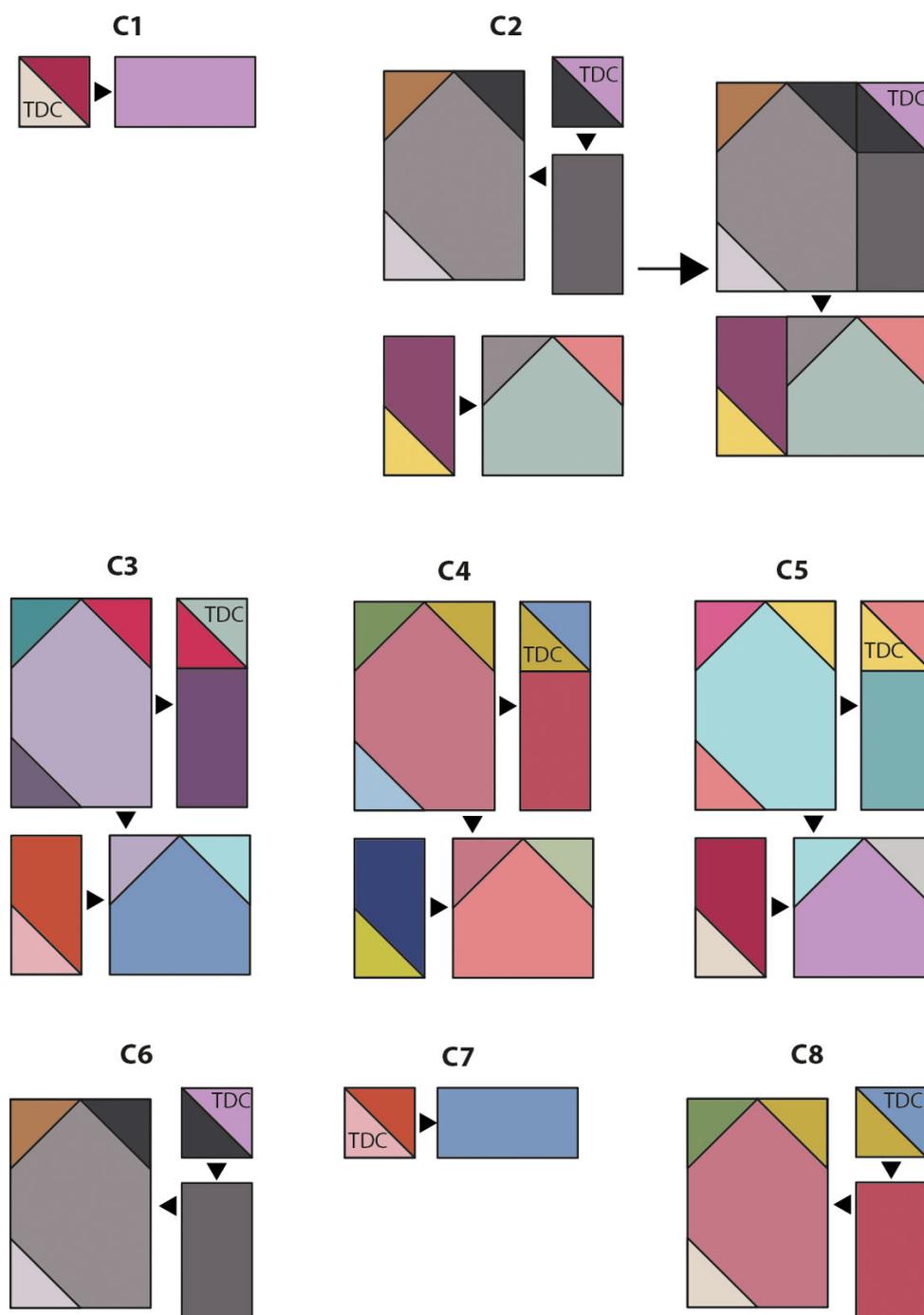
9 La **Fig. D** illustre les éléments nécessaires à la Colonne B et le nombre requis pour chacun d'entre eux. La **Fig. I** ci-dessous montre comment ces éléments sont préparés. Tous ces éléments sont composés de triangles d'angle. Une fois les éléments constitués, assemblez B2, B3, B4 et B5, comme illustré.

Fig. I Préparation des éléments pour la Colonne B.



Réalisation des éléments de la Colonne C

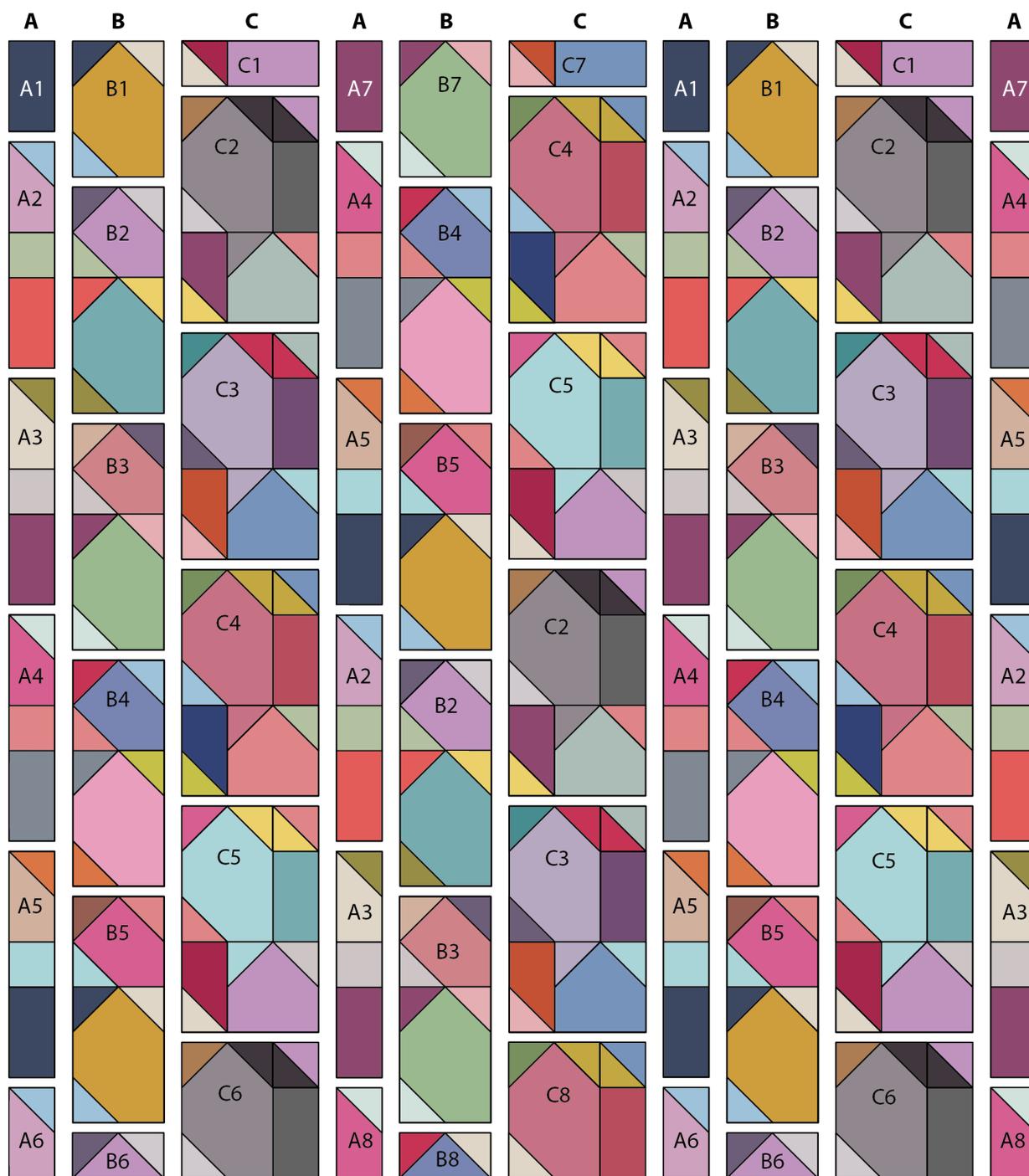
10 La **Fig. E** illustre les éléments nécessaires à la Colonne C et le nombre requis pour chacun d'entre eux. La **Fig. J** ci-dessous montre comment ces éléments sont préparés. Ces éléments sont un peu plus compliqués. La plupart d'entre eux sont dotés de triangles d'angle et tous comportent un élément triangle demi-carré (voir Étape 7 pour la fabrication des TDC). Le montage de l'élément C2 est détaillé et montre comment les quatre parties de l'élément sont assemblées. C3, C4 et C5 sont réalisés de la même manière.

Fig. J Préparation des éléments pour la Colonne C

Assemblage du top

11 Lorsque tous les éléments sont fabriqués, disposez-les en colonnes, comme illustré **Fig. K**. Vérifiez que vous avez placé tous les éléments au bon endroit. Assemblez les éléments pour former des colonnes, avec des marges de couture de 6 mm ($\frac{1}{4}$ "), en faisant soigneusement coïncider les coutures si nécessaire, puis repassez les coutures. Si vous repliez les coutures sur le côté, pensez à alterner le sens, une colonne sur deux, pour qu'elles s'emboîtent parfaitement. Puis assemblez les colonnes ensemble, en faisant correspondre les coutures si nécessaire, et repassez. Votre top est maintenant terminé.

Fig. K Assemblage du top



Réalisation du dos en piécé

12 Si vous avez choisi cette option, prenez les carrés et rectangles pour le dos que vous avez coupés et mis de côté et assemblez-les pour former une longue bande, dans l'ordre indiqué **Fig. L**. La bande doit mesurer 168 cm (66") de long, mais elle sera un peu plus longue que cela, alors ajustez-la sur le côté gauche.

13 Disposez la bande en piécé et les grands morceaux pour le dos, comme indiqué **Fig. M**, assemblez-les et ouvrez les coutures au fer à repasser. Vous obtiendrez ainsi un dos d'environ 168 cm × 206 cm (66" × 81"), qui sera assez grand pour permettre le matelassage.

Fig. L Assemblage de la bande en piécé pour le dos

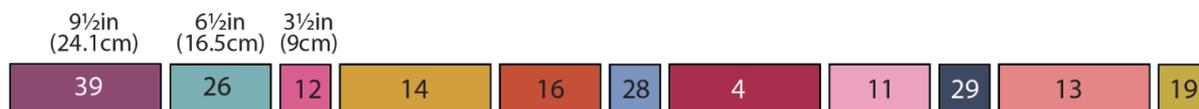
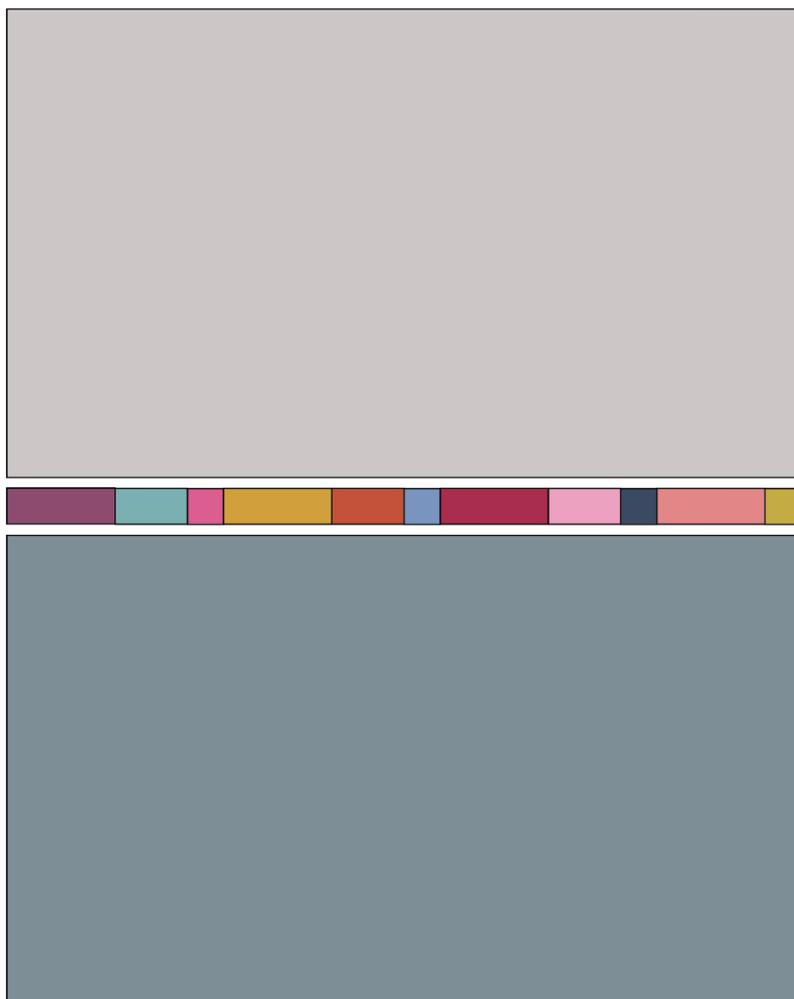


Fig. M Assemblage du dos



Matelassage et finitions

14 Si vous réalisez le matelassage vous-même, vous devez d'abord faire un sandwich, qui peut se faire de différentes manières.

- Faites des points assez longs pour réaliser (bâtir) une grille à travers les couches du quilt dans les deux sens, en espaçant les lignes d'environ 10 cm (4").
- Utilisez des aiguilles ou des épingles à nourrice pour maintenir les couches ensemble.
- Vaporisez le molleton avec de la colle à tissu pour fixer les couches ensemble.

Si vous décidez de faire réaliser un matelassage avec une machine à bras long, vous n'aurez pas besoin de faire un sandwich, car cela se fait lorsque le quilt est monté sur la machine.

Lorsque les couches du patchwork sont correctement maintenues, vous pouvez matelasser comme vous le souhaitez.

15 Lorsque tout le matelassage est terminé, recoupez les bords proprement avant de poser le biais.

16 Utilisez la bande pliée en deux que vous avez préparée pour le biais de votre patchwork. Pour coudre le biais, il faut d'abord épinglez le biais et le quilt bord à bord. Ne commencez pas à un angle. En faisant une marge de couture de 6 mm ($\frac{1}{4}$ "), cousez le biais, en commençant à au moins 15,2 cm (6") de l'extrémité du biais. Cousez jusqu'à 6 mm ($\frac{1}{4}$ ") d'un angle et arrêtez. Retirez le quilt de la machine et pliez le biais vers le haut, créant ainsi un coin à onglet. Maintenez-le en place, repliez le biais vers le bas et épinglez. Recommencez à coudre à 6 mm ($\frac{1}{4}$ in) à partir du haut du biais replié jusqu'à 6 mm ($\frac{1}{4}$ in) de l'angle suivant, puis répétez le processus. Faites la même chose pour tous les angles. Laissez une longueur de 15,2 cm (6 in) non cousue pour finir.

17 Pour joindre les deux extrémités du biais, ouvrez le début et la fin des bouts de biais, posez-les à plat et repliez les extrémités pour qu'elles se touchent. Marquez ces plis avec l'ongle ou avec des épingles - c'est à cet endroit que doit se trouver votre couture. Ouvrez le biais et cousez les pièces ensemble au niveau de ces plis. Coupez l'excédent de tissu et repassez la couture. Repliez le biais et terminez la couture sur le devant du quilt.

18 Endroit du quilt face à vous, utilisez un fer à repasser moyennement chaud pour replier le biais vers l'extérieur sur tout le pourtour. Puis, retournez le biais sur le dos du quilt, en l'épinglant pour le maintenir en place. Avec du fil à coudre assorti, faites des petits points d'ourlet pour fixer le biais, en prenant soin de faire des angles nets. Repassez le biais et votre quilt coloré est terminé.

Tilda®
FABRICS